

Renowned Sri Lankan filmmaker Prasanna Vithanage delivered an illuminating 'Masterclass' on filmmaking, cinema, and art during the fifth day of the 28th IFFK. With 27 IFFK experiences under his belt, Vithanage shared his profound insights, emphasising the essence of expression and connection with the audience.

Vithanage, whose movie *Paradise* is being screened at the festival, commenced the session with the fundamental question of why filmmakers create cinema. He suggested that the core motivation lies in impressing others, much like the historical drive of primitive men striving to impress women. He emphasised the importance of understanding characters from various perspectives, treating each with the same depth as the protagonist. He spoke about the challenge for writers to externalise the inner self of a character, considering it the most difficult part of scriptwriting. He also critiqued recent films for struggling to convey emotions effectively, often resorting to excessive dialogue.

As a seasoned filmmaker, he stressed on the significance of investing time in character development, advising aspiring creators to dedicate at least half an hour daily to penning down a character. He underscored the discipline required to cultivate this urge to write, asserting its role in crafting powerful characters.

The discussion moved to the structural elements of cinema, where Vithanage highlighted the need for a clear view of the dramatic premise and the evolving nature of the script-making process. He encouraged filmmakers to persevere through drafts, trials, and errors, emphasising that the subject holds significant importance in scriptwriting.

Delving into the societal role of artists, Vithanage urged scriptwriters to dig deeper, unveiling truths hidden by the ruling elite. He expressed the artist's duty to make the audience see things visible non-outwardly, creating subjective truths that can resonate as objective truths within a group.

In the realm of visual media, Vithanage underscored the essence lying in the juxtaposition of shots, reinforcing the idea that in cinema, what matters is what you give, not what you get. The masterclass concluded with the powerful statement that acting is living truthfully under imaginary circumstances. ■

# What matters in Cinema is what you give and not what you get

Prasanna Vithanage

Official  
Daily  
Bulletin

13 DEC 2023  
WEDNESDAY  
DAY 6



Organised by Kerala State Chalachitra Academy on behalf of Department of Cultural Affairs, Government of Kerala





# Film Market

## Enlightening Cinematic Horizons

The Kerala Film Market, relaunched during the 28th IFFK at the Mascot Hotel, stands as a crucial element accompanying successful film festivals, a norm seen notably in Europe and America, with independent counterparts abroad. This market operates as a Business-to-Business (B2B) platform, uniting film enthusiasts. The film market is managed by Kerala State Film Development Corporation in association with the Kerala State Chalachitra Academy.

This year's film market revolves around disseminating knowledge, delving into various cinematic facets: finding film producers, pitching scripts to platforms like Netflix, selling book rights, locating film distributors, seeking post-production assistance, handling completed or unfinished cinematic works, and more. Additionally, the organisers aid in connecting individuals with creative collaborators or festival curators. Currently, the film bazaar remains India's sole model offering

such services. While aiming to replicate this bazaar, the market's primary goal is to educate the audience before its full implementation, as knowledge dissemination fosters an understanding of the film market's diverse possibilities. "The cooperation of two government organisations can create wonders for the cinema industry", remarked Shaji N Karun, Chairman, KSFDCC.

"The film market can create waves in the film industry, especially for budding young filmmakers", expressed Ranjith, Chairman, KSCA.

The market also emphasises KSFDCC's commitment to enhancing literacy in pitching, distribution, production, and other film production aspects. Esteemed experts like Pan Nalin conducted sessions on co-productions, while Pablo Caesar, T Ramakrishnan, Dominic Sangma, and Shahrulkhan Chavad illuminated audiences on cinema production structures. A dedicated viewing room at Tagore theatre, accommodating twenty people, has

been set up for delegates to explore and learn about film production. Services facilitating meetings with filmmakers attending the festival and screening your film at reasonable prices in the viewing room has also been made available.

"The film market is one of the biggest attractions of this year's IFFK", said C Ajoy, Secretary, KSCA.

"This year's film market has been a resounding success, and we aspire to replicate this achievement next year, planning an even larger-scale market as part of the film festival," said Shambhu Purushothaman, a KSFDCC representative. ■



Any emerging film genres that you predict will gain popularity in 2024?

Are you filmmakers showcasing across multiple festivals to create impactful and financially diverse work?

Are you catering your film to engage with marketing strategy?



# Film Society helped discover a new genre of cinema **Open Forum**

The fourth session of the Open Forum took place in the Tagore theatre premises on the topic 'Contribution of Film Society Movement to Indian Cinema'.

Eminent personalities took part in the session and talked about the various roles played by the Film Society for the promotion of cinema in the country.

"While we are living in a fascist country where freedom of expression is being clipped without mercy and censorship is being imposed on artists from all fields, it is amazing that Kerala is holding a political statement like IFFK. It is in the nature of all fascist governments to eliminate the cultural element while dominating a large population, bound by their cultural integrities. They tend to change histories and culture. New narratives are being created every year because of IFFK. In a drowning nation, IFFK sounds impossible, surreal,

unrealistic festival and it is pure hope", remarked T V Chandran.

K M Kamal reminisced his college days and fondly remembered how the Kothamangalam Sumangala Film Society helped him become the filmmaker he is today. "I'm a representative and a product of the contribution of the film society", he added.

"In a country where only commercial cinema was considered cinema, the role of the film society to promote art films is extremely valuable. Cinema as a political tool was promoted by the activities of various film societies.", expressed Unnikrishnan Avala.

"I feel the participation of youth is extremely less in today's film societies. I'm grateful to the Chitrashala Film Society for producing my first film. The space for film discussions and debate and social gathering among youngsters need to improve if we want to promote

more festivals like IFFK", opined Vignesh P Sasidharan.

"Most filmmakers in our state grew into cinema from the film society background. They are all invaluable products of the society's perseverance", voiced Film Society Activist V K Joseph.

"The film festival in Jamshedpur died down after 10 years. I'm glad IFFK has sustained. We should try exchanging filmmakers within the industry to act as a catalyst for better promotion of the film society activities", opined Amitava Ghosh.

Adoor Gopalakrishnan and Madhu Janardhanan also took part in the session. The Vijaya Mulay Award was presented to Amitava Ghosh by Adoor Gopalakrishnan for his active contributions to the film society. Madhu Janardhanan was felicitated for winning the Ritwik Ghatak Award at the event. The session was moderated by Premendra Mazumdar. ■

## MANGOSTEEN CLUB



### MASTERCLASS

HOTEL HORIZON  
11:00 AM-12.30 PM

Evolution of Female  
Stature and Sexuality in  
Indian Cinema

Namita Lal, Golda  
Sellam, Shruthi  
Sharanyam, Shweta  
Bajaj, Anupriya Goenka

Explanation for  
Everything - 13th Dec  
@ Sree Theatre  
8.30 pm  
will be replaced by

**HOUSEKEEPING FOR  
BEGINNERS**

The Girl from Uruguay  
will be retained at  
AriesPlex Audi 1  
13th Dec - 12.00 pm

## SCHEDULE UPDATE



ഇരുപത്തിയെട്ടാം കേരള രാജ്യാന്തര ചലച്ചിത്രോത്സവത്തിലെ 'മലയാള സിനിമ ഇന്ന്' വിഭാഗത്തിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ച ആനന്ദ് ഏകർഷി തിരക്കഥയും സംവിധാനവും നിർവ്വഹിച്ച 139 മിനിറ്റ് ദൈർഘ്യമുള്ള ആട്ടം നഗരപരിസരങ്ങളിലും വിടിക്കളിലുമായി ചിത്രീകരിച്ച ഒരു കുറ്റകൃത്യത്തെ ചുറ്റിപ്പറ്റിയുള്ള അന്വേഷണാത്മകകഥയാണ്. നാടകമാണ് കഥയുടെ അംശം. നാടകക്കാരെ ചേർത്തുപിടിച്ച സിനിമ എന്നോ പൂർണ്ണമായും നാടകക്കാരെ അണിനിരത്തിയ സിനിമ എന്നോ ഈ ചിത്രത്തെ വിശേഷിപ്പിക്കാം. നാടക കഥാപാത്രങ്ങളെ നാടകക്കാർ തന്നെ അവതരിപ്പിക്കുന്ന എന്ന പ്രത്യേകത ആട്ടത്തിനുണ്ട്. നാടകക്കാർ കഥാപാത്രങ്ങളാകുന്ന ഈ സിനിമ ഒരു സന്ദേശം സ്രാമയാണ്.

സെപ്പറേഷൻ, സെയിൽസ്റ്റാൻ തുടങ്ങിയ സിനിമകളുടെ സംവിധായകൻ ഓസ്റ്റാർ ജേതാവായ അസ്പർ ഫർഹാദി എന്ന ഇറാനിയൻ ചലച്ചിത്രകാരന്റെ സ്വാധീനം സിനിമയിലുണ്ട്. നീതിബോധം, വ്യക്തിപരമായ താൽപര്യം, നേട്ടം, കോട്ടം, ദുരാചാര പോലീസിംഗ് അടക്കമുള്ള വിഷയങ്ങളുടെ കാലികമായ നിരീക്ഷണം ചിത്രത്തിൽ പ്രകടമാണ്. വ്യക്തിപരമായ

നിലപാടുകളുമായി ചേരുമ്പോഴുണ്ടാകുന്ന നീതിബോധത്തിലെ ചാഞ്ചാട്ടമാണ് സിനിമയുടെ വിഷയമാകുന്നത്. വ്യക്തിയും സമൂഹവും ഒരേ വിഷയത്തിൽ എങ്ങനെ പ്രതികരിക്കുന്നു എന്ന പഠനവും സിനിമ നിർവ്വഹിക്കുന്നു. ആടിക്കളിക്കുന്ന നീതിബോധമാണ് ആട്ടം. സാമൂഹ്യനീതിയും സത്യധർമ്മാഭിമുഖ്യങ്ങളും മാറിമറിയുന്ന ദുരവസ്ഥ. ആത്യന്തികമായി സിനിമയുടെ അനുഭവം തരുന്ന നിരവധി ചോദ്യങ്ങളുന്നയിക്കുന്ന സിനിമ ഇരുപത്തിയെട്ടാം ഐ.എഫ്.എഫ്.കെയുടെ തിളക്കമാകുകയാണ്. ■



# ആട്ടം മലയാളത്തിന്റെ തിളക്കം

അലക്സ് വള്ളികുന്നം

മേളിച്ചിത്രങ്ങളിലൂടെ...



**TODAY'S PROGRAMME**

NILA THEATRE  
**2:30 PM**  
**IN CONVERSATION**  
 Boukary Sawadogo  
 In Conversation with Pablo Cesar

TAGORE THEATRE PREMISES  
**3.30 to 5.00 PM**  
**MEET THE DIRECTOR**

**5:00 PM**  
**SEMINAR - FIPRESCI**  
**FILM CRITICISM - NEW PLATFORMS, NEW CHALLENGES**  
 Chair: V K Joseph  
 Speakers: B Unnikrishnan, N Vidyashankar, G P Ramachandran, Meenakshi Dutta, Sreedevi P Aravind  
 Moderator: Premendra Mazumder

MANAVEEYAM VEEDHI  
**CULTURAL PROGRAMME**  
**6.00 PM**  
 Shiyon Saji Music Live

**8.30 PM**  
 Abhaya Hiranmayi  
 FT. Pickle Jar

# AUDIENCE POLL

- |  |  |
|--|--|
| IC001 <b>ACHILLES</b> /Achilles                            | IC009 <b>SOUTHERN STORM</b> /<br>La Sudestada                              |
| IC002 <b>AGRA</b> /Agra                                    | IC010 <b>SUNDAY</b> /<br>Yakshanba   |
| IC003 <b>ALL THE SILENCE</b> /<br>Todo el silencio         | IC011 <b>THE SENTENCE</b> /<br>Thadav                                      |
| IC004 <b>EVIL DOES NOT EXIST</b> /<br>Aku wa Sonzai Shinai | IC012 <b>THE SNOWSTORM</b> /<br>Boran                                      |
| IC005 <b>FAMILY</b> /Family                                | IC013 <b>TOTEM</b> /<br>Tôtem  |
| IC006 <b>POWER ALLEY</b> /Levante                          | IC014 <b>WHISPERS OF FIRE &amp;<br/>WATER</b> /Whispers of<br>Fire & Water |
| IC007 <b>PRISON IN THE ANDES</b> /<br>Penal Cordillera     |  |
| IC008 <b>SERMON TO THE BIRDS</b> /<br>Quslara xûtbe        |  |

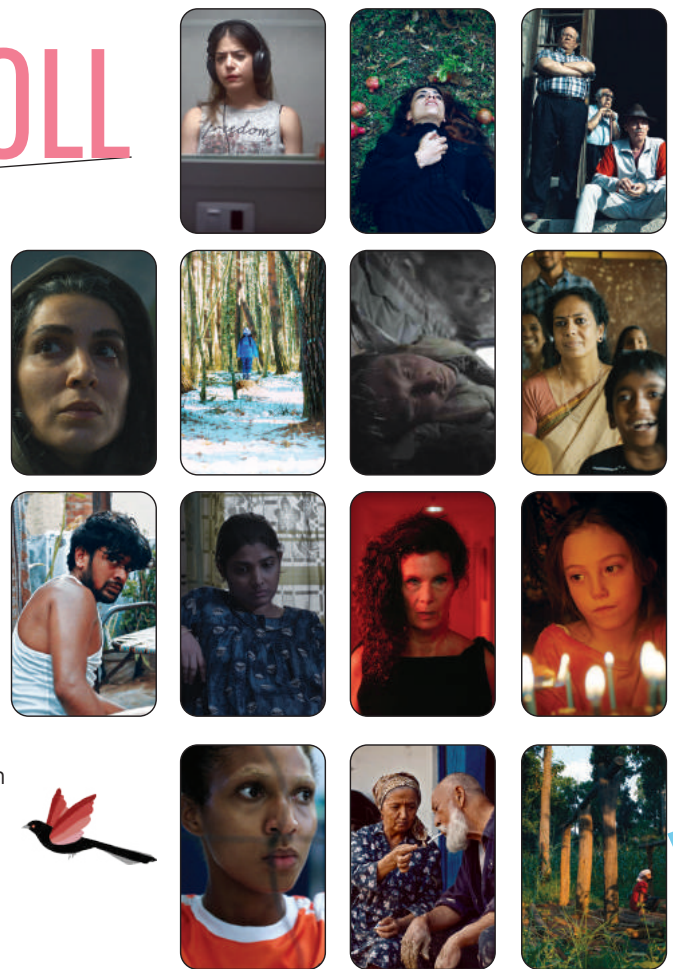
## AUDIENCE PRIZE RAJATA CHAKORAM

The IFFK has an Audience Prize, Rajata Chakoram. It carries a Cash prize of Rs 2 lakh to the Director of the film voted as the Best Entry in the Competition category by the festival delegates.

The Audience Poll for the 28th IFFK will open from 10 AM on 13 December to 2.30 PM on 15 December. The delegates can vote either through SMS or through the official website.

SMS Format: **IFFK<space> Film Code to 56070**

OR through <https://registration.iffk.in>



## Each production is a learning process and not an aim for perfection **Meet the Director**

The third 'Meet the Director' session held at Tagore Theatre had a lineup of young directors who spoke about the learning process and funding behind each production.

The panel consisted of Don Palathara, director of *Family*, Shruthi Sharanyam, director of *B32 to 44*, Vignesh P Sasidharan, director of *Scheherzade* and Jayant Digambar Somalkar, director of *Sthal*.

When asked about the mistakes they have made and the corrections done, the panel unanimously agreed that each production was a learning process and

the idea is not to aim for perfection. Vignesh went on to mention how tiny budgets can also help in imparting big lessons. According to Shruthi Sharanyam, the so-called imperfections are an after effect of the lack of funds the new filmmakers receive and they shouldn't take them as a norm.

When asked who the target audience of his film is, Jayant replied that everyone is his target audience. "I see my film as a human drama and if it has touched the heart of the audience, I have made a good film," he expressed.

The panel was asked about how studio

interference had affected them. Don responded that he signs his contracts for complete creative control. According to him, cinema is like a stream, and even if one tries to control the stream in terms of funding, it will still find a way to flow.

For Shruthi Sharanyam, more funds means more freedom. Jayant went on to mention that he is an independent filmmaker and because of the constraints that came with it, he and his team resorted to learning a lot to get things done easily and cheaply.

The session was moderated by Meera Sahib. ■

# IFFK SCHEDULE - DAY 5

|   |  |   |  |   |
|---|--|---|--|---|
| <b>9:45 AM</b> MM<br><b>A Brighter Tomorrow</b> ( <i>Il sol dell'avvenire</i> )<br>Italy, France<br>Dir: Nanni Moretti<br>●●○ | <b>11:45 AM</b> WC<br><b>Sleep</b> ( <i>Jam</i> )<br>South Korea<br>Dir: Jason Yu<br>●●●   | <b>2:45 PM</b> KS<br><b>Home</b><br>India/16/2021<br>Dir: Rojin Thomas<br>●●●   | <b>6:30 PM</b> CF<br><b>Tales of Another Day</b> ( <i>Cuentos de un día más</i> )<br>Cuba/90/2021<br>Dir: Fernando Pérez<br>●●○                                    | <b>9:00 PM</b> WC<br><b>Slow</b><br>Lithuania, Spain, Sweden/108/2023<br>Dir: Marija Kavtaradze<br>●●●  |
| <b>9:45 AM</b> WC<br><b>Disco Boy</b><br>France, Italy, Belgium, Poland/92/2023<br>Dir: Giacomo Abbruzzese<br>●●●             | <b>12:15 PM</b> WC<br><b>The Accident</b> ( <i>O Accidente</i> )<br>Brazil/95/2022<br>Dir: Bruno Carboni<br>●●●  | <b>3:15 PM</b> WC<br><b>Paradise</b><br>India, Sri Lanka<br>Dir: Prasanna Vithanage<br>●●●  | <b>6:15 PM</b> SC<br><b>Rafiki</b><br>Kenya, South Africa, Germany, Netherlands, Lebanon, Norway, UK/83/2018<br>Dir: Wanuri Kahiu<br>●●●                           | <b>8:45 PM</b> WC<br><b>20,000 Species of Bees</b> ( <i>20,000 especies de abejas</i> )<br>Spain/128/2023<br>Dir: Estibaliz Urresola Solaguren<br>●●● |
| <b>9:15 AM</b> LA<br><b>Family Album</b><br>Uruguay/91/2023<br>Dir: Guillermino Rocamora<br>●●●                               | <b>11:15 AM</b> WC<br><b>Hanging Gardens</b> ( <i>Janaïn mu'alagat</i> )<br>Iraq, Occupied Palestinian Territory, Egypt, UK, KSA/117/2022<br>Dir: Ahmed Yassin Adaradji<br>●●○ | <b>2:45 PM</b> MM<br><b>Monster</b> ( <i>Kaibutsu</i> )<br>Japan/126/2023<br>Dir: Kore-eda Hirokazu<br>●●●  | <b>5:30 PM</b> WC<br><b>Anatomy of a Fall</b> ( <i>Anatomie d'une chute</i> )<br>France/151/2023<br>Dir: Justine Triet<br>●●●                                      | <b>8:45 PM</b> WC<br><b>Blackbird Blackbird</b> ( <i>Shashvi shashi maq'atli</i> )<br>Switzerland, Georgia/101/2023<br>Dir: Elene Navneriani<br>●●●   |
| <b>9:30 AM</b> MRS<br><b>And Quiet Rolls the Dawn</b> ( <i>EK Din Pravidin</i> )<br>India/95/1979<br>Dir: Mrinal sen<br>●●●   | <b>12:00 NOON</b> MCT<br><b>Anand Monalisa</b> ( <i>Maranavum Kaathil</i> )<br>India/83/2023<br>Dir: Satish Babusenan, Santosh Babusenan<br>●●○                                | <b>3:00 PM</b> FG<br><b>The Braid</b> ( <i>La Tresse</i> )<br>France, Italy, Canada, Belgium<br>Dir: Laetitia Colombani<br>●●●  | <b>6:00 PM</b> FG<br><b>Banel &amp; Adama</b> ( <i>Le Adama</i> )<br>France, Senegal, Mali, Qatar/87/2023<br>Dir: Ramata-Toulaye Sy<br>●●●                         | <b>8:30 PM</b> KS<br><b>Stolen</b><br>India/92/2023<br>Dir: Karan Telpal<br>●●●   |
| <b>9:45 AM</b> WC<br><b>Drift</b><br>US, Greece, France, UK/93/2023<br>Dir: Anthony Chen<br>●●●                               | <b>12:00 NOON</b> LTA<br><b>The Illumination</b> ( <i>Illuminacja</i> )<br>Poland/91/1973<br>Dir: Krzysztof Zanussi<br>●●●   | <b>3:30 PM</b> FG<br><b>Four Daughters</b> ( <i>Les filles d'Ota</i> )<br>France, Saudi Arabia, Germany, Tunisia, Cyprus/107/2023<br>Dir: Kaouther Ben Hania<br>●●●               | <b>6:15 PM</b> WC<br><b>Matria</b><br>Spain/99/2023<br>Dir: Alvaro Gago<br>●●●   | <b>8:45 PM</b> WC<br><b>The Teachers' Lounge</b> ( <i>Das Lehrerzimmer</i> )<br>Germany/98/2023<br>Dir: Ilker Çatak<br>●●●                            |
| <b>9:45 AM</b> DM<br><b>Omar</b><br>Occupied Palestinian Territory, Iran/120/2023<br>Dir: Hany Abu-Assad<br>●●●               | <b>12:15 PM</b> WC<br><b>Terrestrial Verses</b> ( <i>Ayeh haye zamini</i> )<br>Iran/77/2023<br>Dir: Ali Asgari, Alireza Khatami<br>●●●   | <b>3:15 PM</b> MM<br><b>The Green Border</b> ( <i>Zielona granica</i> )<br>Poland, US, France, Czech Republic, Belgium, Germany, Turkey/147/2023<br>Dir: Agnieszka Holland<br>●●● | <b>6:00 PM</b> WC<br><b>Goodbye Julia</b> ( <i>Madame Julia</i> )<br>Sudan, Sweden, Germany, Saudi Arabia, France, Egypt/120/2023<br>Dir: Mohamed Kordofani<br>●●● | <b>8:30 PM</b> CF<br><b>Death of a Bureaucrat</b> ( <i>Muerte de un Burócrata</i> )<br>Cuba/90/1966<br>Dir: Tomás Gutiérrez Alea<br>●●○               |
| <b>9:15 AM</b> WC<br><b>Dreaming in Between</b> ( <i>Nigekireta Yume</i> )<br>Japan/96/2023<br>Dir: Maki Shimizu<br>●●○       | <b>11:45 AM</b> WC<br><b>Junks and Dolls</b> ( <i>Ashahat-Ha Va Arousak-Ha</i> )<br>Iran/76/2023<br>Dir: Manijeh Hekmat<br>●●●   | <b>2:45 PM</b> WC<br><b>Carefree Days</b> ( <i>Xiao Yao You</i> )<br>China/122/2023<br>Dir: Ming Liang<br>●●●   | <b>5:45 PM</b> MM<br><b>The Old Oak</b><br>UK, France, Belgium<br>Dir: Ken Loach<br>●●●  | <b>8:15 PM</b> WC<br><b>The Monk and the Gun</b><br>Bhutan, Taiwan, France, US/107/2023<br>Dir: Pawo Choyning Dorji<br>●●●                            |

KAIRALI

SREE

NILA

KALABHAVAN

TAGORE

NISHAGANDHI

ARIESPLEX 1

**8:30 PM** DM  
**Dégradé**  
 Occupied Palestinian Territory, France, Qatar/85/2015  
 Dir: Arab Nasser, Tarzan Nasser  
 ●●●

**8:30 PM** WC  
**Housekeeping for Beginners** (*Domkinstvo za Pocinici*)  
 North Macedonia, Poland, Croatia, Serbia, Kosovo/107/2023  
 Dir: Goran Stolevski  
 ●●○

**8:30 PM** WC  
**The Annoyed** (*Azordegan*)  
 Iran/80/2023  
 Dir: Mehdi Fard Ghaderi  
 ●●●

**8:45 PM** WC  
**Grace** (*Blazh*)  
 Russia/119/2023  
 Dir: Ilya Povolotsky  
 ●●●

**9:00 PM** WC  
**Inside the Yellow Cocoon Shell** (*Bên trong vỏ ken văng*)  
 Vietnam, France, Singapore, Spain/182/2023  
 Dir: Thien An Pham  
 ●●○

**12:00 PM** FG  
**Tiger Stripes**  
 Belgium, Taiwan, France, Germany, Netherlands, Singapore, Qatar, Indonesia/115/2023  
 Dir: Amanda Nell Eu  
 MIDNIGHT SCREENING  
 ●●○

**9:00 PM** WC  
**When the Seedlings Grow** (*Gava Sitali Mezin Dibir*)  
 Syria/83/2022  
 Dir: Régier Azad  
 ●●○

**6:00 PM** IC  
**Whispers of Fire and Water**  
 India/84/2023/  
 Dir: Lubdhak Chatterjee  
 ●●○

**6:15 PM** WC  
**Afire**  
 Germany/98/2023  
 Dir: Christian Petzold  
 ●●○

**5:30 PM** WC  
**The Burdened** (*Al Murhagoon*)  
 Yemen, Sudan, Saudi Arabia/91/2023  
 Dir: Amr Gamal  
 ●●●

**6:15 PM** KS  
**Bahadur - The Brave**  
 India/90/2023  
 Dir: Diwa Shah  
 ●●○

**6:00 PM** WC  
**Deserts** (*Déserts*)  
 Germany, Morocco, Belgium, France/125/2023  
 Dir: Faouzi Bensaidi  
 ●●○

**8:30 PM** WC  
**Omen** (*Augure*)  
 Belgium, Taiwan, Democratic Republic of Congo, Netherlands, France, Germany, South Africa/90/2023  
 Dir: Balaji  
 ●●●

**6:15 PM** WC  
**Opponent** (*Motståndaren*)  
 Sweden, Norway/119/2023  
 Dir: Milad Alami  
 ●●●

**3:00 PM** ICN  
**Ambush** (*Ghaath*)  
 India/124/2023  
 Dir: Chhatrapal Ninawe  
 ●●●

**3:15 PM** WC  
**The Punishment** (*El Castigo*)  
 Argentina, Chile/86/2022  
 Dir: Matias Bize  
 ●●●

**2:30 PM - 3:30 PM** IN CONVERSATION  
**Pablo Cesar**  
 ●●●

**3:15 PM** MCT  
**Scheherazade**  
 India/106/2023  
 Dir: Vignesh P Sasidharan  
 ●●○

**2:15 PM** IC  
**Totem** (*TOTEM*)  
 Mexico, Denmark, France/95/2023  
 Dir: Lila Avilés  
 ●●○

**6:00 PM** WC  
**Gondola**  
 Germany, Georgia  
 Dir: Veit Helmer, Matz Müller  
 ●●●

**3:30 PM** WC  
**The Land Where the Wind Stood Still** (*Zhel Toqtaghan*)  
 Kazakhstan/108/2023  
 Dir: Ardak Amirkulov  
 ●●●

**11:30 AM** MCT  
**Apple Plants** (*Appelveddikal*)  
 India/74/2023  
 Dir: Gagan Dev  
 ●●●

**12:00 NOON** FG  
**Next Sohee** (*Da-eum-so-heel*)  
 South Korea/134/2022  
 Dir: Juy Jung  
 ●●●

**11:30 AM** DM  
**Paths of Glory**  
 US/88/1957  
 Dir: Stanley Kubrick  
 ●●●

**11:45 AM** ICN  
**Joseph's Son**  
 India/85/2023  
 Dir: Haobam Paban Kumar  
 ●●●

**11:30 AM** WC  
**The Persian Version**  
 US/107/2023  
 Dir: Maryam Keshavarz  
 ●●○

**NO SCREENING**
**12:00 NOON** LA  
**The Girl from Uruguay** (*La Uruguaya*)  
 Argentina, Uruguay/78/2022  
 Dir: Ana García Blaya  
 ●●●

**9:00 AM** MCT  
**Blue Hair** (*Nee/amudji*)  
 India/78/2023  
 Dir: Sarathkumar V  
 ●●○

**9:15 AM** ICN  
**Padatik**  
 India/122/2023  
 Dir: Srijit Mukherji  
 ●●●

**9:30 AM** WC  
**Almamula**  
 Argentina, France, Italy/95/2023  
 Dir: Juan Sebastián Torales  
 ●●●

**9:00 AM** KS  
**Invisible Windows** (*Adrishya Jalakangaal*)  
 India/130/2023  
 Dir: Dr. Bijukumar Damodaran  
 ●●●

**9:00 AM** WC  
**Inshallah a Boy** (*Inshallah walaal*)  
 Jordan, France, Saudi Arabia, Qatar/113/2023  
 Dir: Amjad Al Rasheed  
 ●●○

**NO SCREENING**
**9:30 AM** WC  
**Les Inésirables** (*Bâtiment 5*)  
 France, Belgium  
 Dir: Ana Garcia Blaya  
 ●●●

AJANTA

SREE PADMANABHA

ARIESPLEX 4

ARIESPLEX 6

NEW SCREEN 1

NEW SCREEN 2

NEW SCREEN 3

# THE OLD OAK

## വേരൂറപ്പുളളൊരു വയസ്സൻ ഓക്കുമരം

സംഗീത ചേനംപുല്ലി

കേരളത്തിലെ ജാതിവിരുദ്ധപോരാട്ടങ്ങളിൽ പ്രധാനപ്പെട്ടതായിരുന്നു 1917ൽ സഹോദരൻ അയ്യപ്പന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ നടന്ന പന്തിരോജനം. സമൂഹത്തിലെ അസമത്വങ്ങൾക്കെതിരെയുള്ള ഏറ്റവും ഫലപ്രദമായ പ്രതിരോധങ്ങളിലൊന്നാണ് ക്ഷേണത്തിന്റെ പങ്കിൽ എന്നതുകൊണ്ടാണ് ചരിത്രത്തിൽ ഏറെ പ്രധാനമാകുന്നത്. ഒരമിച്ചിരുന്ന് ക്ഷേണം കഴിക്കുന്നതിലൂടെ സാധ്യമാകുന്ന സാമൂഹിക ഉഴയടുപ്പം വീണ്ടും കണ്ടത് കെൻ ലോച്ച് സംവിധാനം ചെയ്ത ഓൾഡ് ഓക്ക് എന്ന ഇംഗ്ലീഷ് ചിത്രത്തിലാണ്.

ഓൾഡ് ഓക്ക് ഗ്രാമത്തിലെ പബ് ആണ്. ഇംഗ്ലണ്ടിലെ ഗ്രാമങ്ങളിൽ പതിവുപോലെ അത് ഗ്രാമവാസികൾക്ക് കൂടിച്ചേരാനുള്ള സാമൂഹ്യ ഇടം കൂടിയാണ്. തകർന്നു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു പഴയ ഗ്രാമമാണത്. ഗ്രാമത്തിന്റെ കേന്ദ്രമായിരുന്ന കൽക്കരി വനികൾ ദശാബ്ദങ്ങൾക്ക്

മുൻപേ പുട്ടിപ്പോയിരിക്കുന്നു. പഴയ പ്രതാപത്തിന്റെ ഓർമ്മകൾ മാത്രം ബാക്കിയാക്കി പൊളിഞ്ഞു തുടങ്ങുന്ന കെട്ടിടങ്ങളും വരണ്ടു തുടങ്ങിയ മനസ്സുള്ള മനുഷ്യരും അവശേഷിക്കുന്നു. പ്രത്യാശ നഷ്ടപ്പെട്ട ഗ്രാമവാസികൾ തങ്ങളുടെ അവസ്ഥയ്ക്കുള്ള കാരണം ആരിലെങ്കിലും ചുമത്തിയെ തിത്ര എന്ന അവസ്ഥയിലാണ്. സിറിയൻ അഭയാർത്ഥികൾ താമസത്തിനെത്തുന്നതോടെ സമൂഹം അവർക്ക് നേരെ തിരിയുന്നു. നിലവിൽ ജീർണ്ണിച്ചു പോയെങ്കിലും ആ നാടിന് തൊഴിലാളി സമരങ്ങളുടെ തിക്ഷ്ണ ചരിത്രമുണ്ട്. ആ ഓർമ്മകളുടെ രാഷ്ട്രീയത്തെ മുറുകെ പിടിക്കുന്ന ചില മനുഷ്യരും ബാക്കിയുണ്ട്. അവരും യാതനകളുടെ നീണ്ട വഴികൾ താണ്ടി വന്ന കുടിയേറ്റക്കാരും ഒന്നിച്ച് ചേരുമ്പോൾ സമൂഹത്തിലുണ്ടാകുന്ന മാറ്റമാണ് ഓൾഡ് ഓക്ക് അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. സമ്പന്നമെന്ന് പുറംലോകം കരുതുന്ന സമൂഹ

ങ്ങൾക്കുള്ളിലും ദാരിദ്ര്യവും അസ്ഥിരതയും നിലനിൽക്കുന്നു എന്നും ആ പ്രശ്നത്തിന്റെ വേരുകൾ തിരയേണ്ടത് ഉപരിപ്ലവമായ കാരണങ്ങളിലല്ല, അടിസ്ഥാന സാമ്പത്തിക വ്യവസ്ഥിതിയിലാണ് എന്നുമാണ് ഈ ചിത്രം മുന്നോട്ട് വയ്ക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയം. ഈ ദുരവസ്ഥകളെ മറികടക്കാൻ തൊഴിലാളികളും അഭയാർത്ഥികളും ഉൾപ്പെടെയുള്ള സാധാരണക്കാരടെ കൂട്ടായ്മകൾക്കേ സാധ്യമാകൂ. അപ്രത്യക്ഷമാകുന്ന പള്ളികളടക്കമുള്ള സാമൂഹ്യ ഇടങ്ങൾ, മരണപോകുന്ന പോരാട്ട ചരിത്രങ്ങൾ, പ്രശ്നങ്ങൾക്കുള്ള കാരണം തങ്ങളേക്കാൾ താഴെയുള്ളവരിൽ ചുമത്തുന്ന മധ്യവർഗ്ഗ മനോഭാവം, വംശീയത, ജിജ്ഞാസ വെക്കപ്പെടുന്ന ദാരിദ്ര്യം തുടങ്ങി സിനിമ മുന്നോട്ട് വയ്ക്കുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ പലതാണ്. ചരിത്രവൽക്കരിക്കുക, പ്രശ്നവൽക്കരിക്കുക, പോംവഴി കണ്ടെത്തുക എന്നതാണ് കെൻ ലോച്ച് മുന്നോട്ട് വയ്ക്കുന്ന മാർഗ്ഗം. ■



## മാധ്യമ പുരസ്കാരങ്ങൾക്കുള്ള എൻട്രികൾ ക്ഷണിച്ചു

28-ാമത് രാജ്യാന്തര ചലച്ചിത്രമേളയോടനുബന്ധിച്ച് മാധ്യമ പുരസ്കാരങ്ങൾക്ക് എൻട്രികൾ ക്ഷണിച്ചു. ഡിസംബർ 14 ഉച്ചയ്ക്ക് രണ്ടു വരെ അപേക്ഷിക്കാം. ചലച്ചിത്രോത്സവം റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യുന്ന പത്ര, ദൃശ്യ, ശ്രവ്യ, ഓൺലൈൻ മാധ്യമങ്ങൾ റിപ്പോർട്ടുകളുടെ പകർപ്പുസഹിതം ടാഗോർ തിയേറ്ററിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന മീഡിയാ സെല്ലിൽ അപേക്ഷ സമർപ്പിക്കണം. മികച്ച മാധ്യമസ്ഥാപനങ്ങൾക്കും പുരസ്കാരം ഏർപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ആകെ റിപ്പോർട്ടിങ്ങ് മികവ് പരിഗണിച്ചുള്ളതാണ് സമഗ്ര കവരേ ജിനുള്ള പുരസ്കാരം. ഓരോ അവർധിനം പ്രത്യേകം പ്രത്യേകമാണ് എൻട്രികൾ സമർപ്പിക്കേണ്ടത്. കമ്മ്യൂണിറ്റി റേഡിയോകളേയും ഇത്തവണ ശ്രവ്യ മാധ്യമ പുരസ്കാരത്തിനായി

പരിഗണിക്കും. വ്യക്തിഗത പുരസ്കാരങ്ങൾക്കും സ്ഥാപനങ്ങൾക്കും വെവ്വേറെ വേണം എൻട്രികൾ സമർപ്പിക്കേണ്ടത്. ദൃശ്യ-ശ്രവ്യ മാധ്യമങ്ങൾ റിപ്പോർട്ടുകൾ പെൻഡ്രൈവിലും (2 പകർപ്പ്), ഓൺലൈൻ മാധ്യമങ്ങൾ റിപ്പോർട്ടുകളുടെ വെബ് ലിങ്കുകൾ [iffkmediaawards2023@gmail.com](mailto:iffkmediaawards2023@gmail.com) എന്ന മെയിലിലോ പെൻ ഡ്രൈവിലോ ആണ് നൽകേണ്ടത്. അച്ചടി മാധ്യമങ്ങൾ റിപ്പോർട്ടുകളടങ്ങിയ പത്രത്തിന്റെ അസ്സൽപതിപ്പാണ് (3 എണ്ണം) സമർപ്പിക്കേണ്ടത്. വ്യക്തിഗത മികവിലായി അപേക്ഷിക്കുന്ന റിപ്പോർട്ടർമാരും ഫോട്ടോഗ്രാഫർമാരും വൈബലൈനുകളുള്ള റിപ്പോർട്ടുകൾ ഫോട്ടോകൾ മാർക്ക് ചെയ്തിരിക്കണം. ഫോട്ടോകളും റിപ്പോർട്ടുകളും അടങ്ങിയ പത്രത്തിന്റെ മൂന്നു കോപ്പികൾ വീതമാണ്

നൽകേണ്ടത്. അവർഡ് എൻട്രികൾ സമർപ്പിക്കുമ്പോൾ സ്ഥാപന മേധാവിയുടെ അനുമതി പത്രം മീഡിയാ സെല്ലിൽ നൽകിയിരിക്കണം. കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾക്ക് വിളിക്കാം - 8089548843, 9961427111

- മാധ്യമ പുരസ്കാരങ്ങൾ**
1. മികച്ച അച്ചടി മാധ്യമം
  2. മികച്ച ദൃശ്യ മാധ്യമം
  3. മികച്ച ശ്രവ്യ മാധ്യമം
  4. മികച്ച ഓൺലൈൻ മാധ്യമം

- വ്യക്തിഗത പുരസ്കാരങ്ങൾ**
1. മികച്ച അച്ചടി മാധ്യമ റിപ്പോർട്ടർ
  2. മികച്ച ദൃശ്യ മാധ്യമ റിപ്പോർട്ടർ
  3. മികച്ച ഫോട്ടോഗ്രാഫർ
  4. മികച്ച ക്യാമറാമാൻ



# CHERRYS

## TOURS & TRAVELS

Bakery Jn., Palayam  
Thiruvananthapuram-33  
GST NO:32ANEPS8672F1ZR  
saju016@yahoo.com



CALL TAXI

- ◆ AC BUS 49 SEAT
- ◆ TEMPO TRAVELLER 26 SEAT
- ◆ TEMPO TRAVELLER 17 SEAT
- ◆ CRYSTA
- ◆ INNOVA
- ◆ ETIOS
- ◆ ALL OTHER VEHICLES



**8304004000**  
**9446569332**

