

Official Daily Bulletin

DAY 2
14 Dec/Sat

29
iffk

International
Film Festival
of Kerala 2024
13-20 Dec. 2024
Thiruvananthapuram

Organised by
Kerala State
Cultural Academy

Patronised by
Department of Cultural Affairs
Government of Kerala



Cinema is a reflection of society's conscience **Pinarayi Vijayan**

“Cinema is a direct reflection of society, and the International Film Festival of Kerala has become a platform to spotlight social issues, oppression, and topics of relevance that might otherwise be overlooked,” remarked the Chief Minister of Kerala, Pinarayi Vijayan, as he inaugurated the 29th edition of IFFK at Nishagandhi Auditorium.

The Chief Minister highlighted the festival's pivotal role in fostering societal awareness and promoting meaningful discourse. He lauded IFFK as a cultural milestone, noting that the festival's Country Focus section exemplifies its commitment to showcasing narratives that challenge

societal norms and uplift voices from countries like Armenia.

Emphasising the festival's unique identity, he stated, “It is a matter of pride that IFFK has emerged as the best international film festival with a strong political essence. Beyond film screenings, it has evolved into a space for discussions on forward-thinking topics that break societal barriers and inspire progress.”

The Chief Minister also commended the festival for offering young people a platform to explore and exhibit new trends and creative expressions. He noted the festival's transformative role as a hub for learning and cultural

exchange. Paying tribute to the legendary Hong Kong filmmaker Ann Hui, who was the recipient of the Lifetime Achievement Award at the festival, he emphasised her influential contributions to shaping contemporary cinema. He praised her as a maestro whose work resonates deeply with global audience.

The Chief Minister also celebrated the illustrious career of Shabana Azmi, a stalwart of Indian cinema, who is being felicitated at the festival for completing five decades in the industry. “Shabana Azmi is not just an actor but also an activist who has made remarkable contributions to both cinema and society,” he added. •



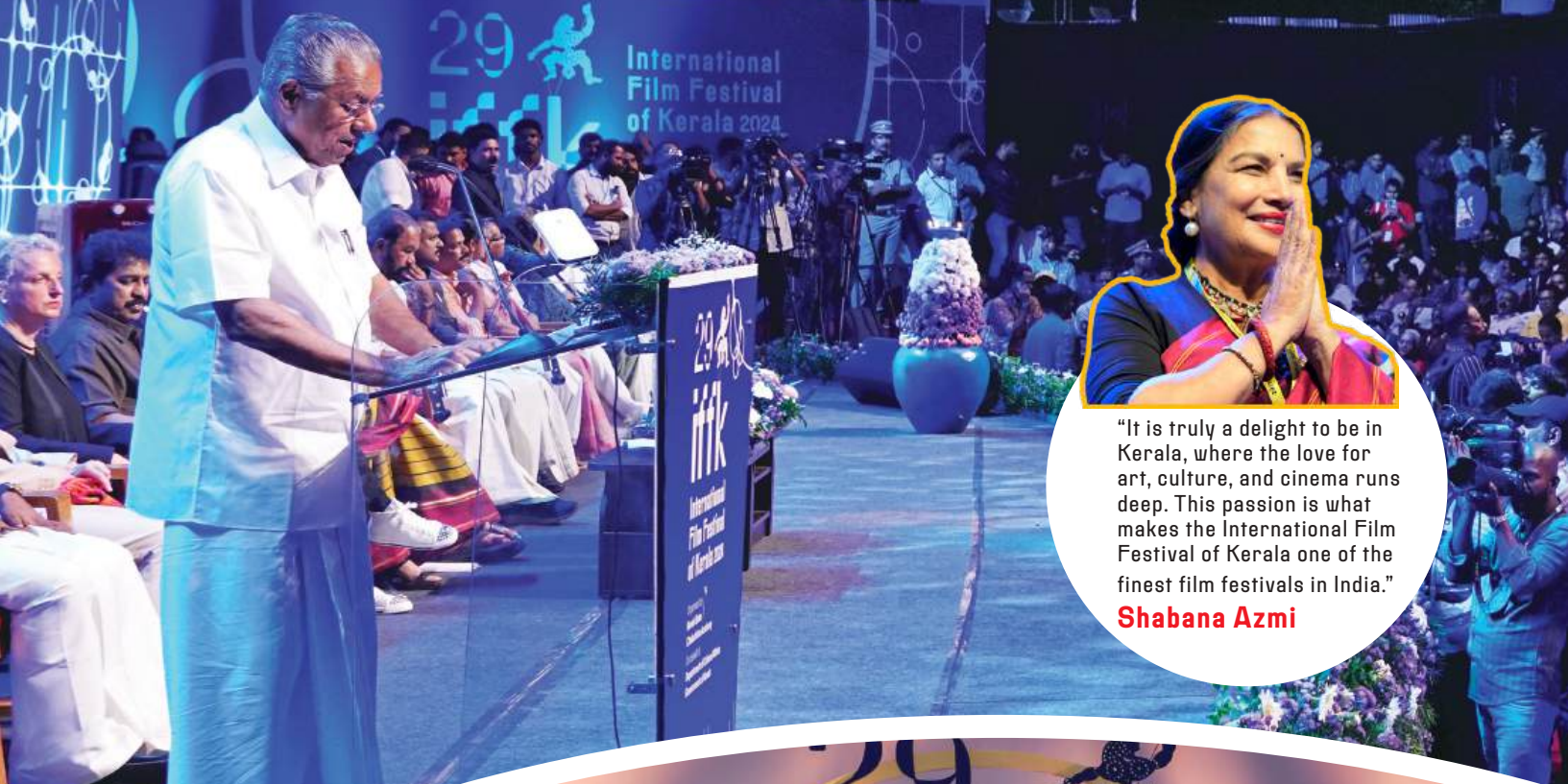
29th IFFK Sets Off in Grandeur

The 29th edition of the International Film Festival of Kerala commenced with a grand inaugural ceremony at the Nishagandhi auditorium. The festival was inaugurated by the Chief Minister of Kerala, Pinarayi Vijayan, who also presented the Lifetime Achievement Award to veteran filmmaker Ann Hui, celebrating her illustrious contributions to world cinema. The ceremony saw Minister for Culture Saji Cherian presiding, while acclaimed actress Shabana Azmi was honoured for completing 50 remarkable years in the Indian film industry.

KSCA Secretary C Ajoy delivered

the welcome speech, and Chairman Prem Kumar gave the introductory speech. The Festival Handbook was released by Minister for Food and Civil Supplies G.R Anil by handing over to V.K Prasanth MLA. District Panchayat President Adv. D. Suresh Kumar released the Festival Bulletin, which was received by Festival Curator Golda Sellam, who also introduced the various packages featured at the 29th IFFK.

The festival edition of the Chalachitra Academy magazine, Chalachitra Sameeksha, was launched by KSFDC Chairman Shaji N Karun, who presented it to Ann Hui. 'Ekanthadeepthikal', the book



"It is truly a delight to be in Kerala, where the love for art, culture, and cinema runs deep. This passion is what makes the International Film Festival of Kerala one of the finest film festivals in India."

Shabana Azmi

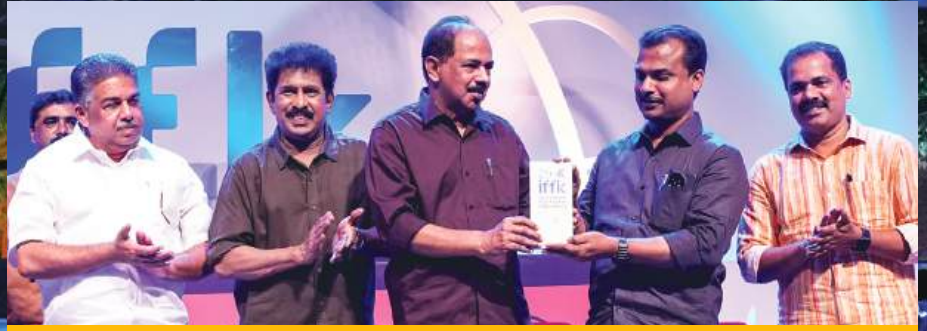
'Ente Keralam' dance programme by Kerala Kalamandalam



on Shaji N Karun's cinema written by S Jayachandran and published by the Kerala State Chalachitra Academy, was released by Jury Chairperson Agnès Godard, who handed it over to Dr. Divya S. Iyer IAS, Director of the Department of Culture. Kerala Cultural Activists Welfare Fund Board Chairman Madhupal and Kerala Film Chamber President B.R Jacob were present on the occasion. KSCA General Council Member Cuckoo Parameswaran delivered the vote of thanks. *I'm Still Here* directed by Walter Salles was screened as the opening film after the opening ceremony. •



Chief Minister Pinarayi Vijayan presenting memento to Chief Guest Shabana Azmi



Minister G.R Anil releasing the Festival Handbook to V.K Prasanth MLA



Adv. D. Sureshkumar releasing the Festival Bulletin by handing over the first copy to Golda Sellam



Shaji N. Karun releasing the festival issue of 'Chalachitra Sameeksha' Magazine to Ann Hui



Agnès Godard releasing the book 'Ekanthadeepthikal' to Dr. Divya S. Iyer IAS



"The award is an honour for all film lovers as much as it is mine because cinema becomes an emotion when it is accepted, loved and understood by the audience. It is appreciation for films that encourage filmmakers to make more."

Ann Hui





പി.കെ റോസിയുടെ സ്മരണയുമായി സിഗ്നേച്ചർ ഫിലിം 'സ്വപ്നയാനം'

മലയാള സിനിമയുടെ ആദ്യ നായിക പി.കെ. റോസിയുടെ ദീപ്തസ്മരണയിൽ കേരള രാജ്യാന്തര ചലച്ചിത്രമേളയുടെ സിഗ്നേച്ചർ ഫിലിം. മലയാള സിനിമാ ചരിത്രത്തെ പി.കെ. റോസിയുടെ ധീരപാഠവ്യത്തിലൂടെയും തൊഴിലാളി വർഗത്തിന്റെ കഠിനതകൾ നിറഞ്ഞ പോരാട്ടങ്ങളിലൂടെയും അടയാളപ്പെടുത്തുകയാണ് 'സ്വപ്നയാനം'.

തിരുവനന്തപുരത്തെ കാപിറ്റോൾ തിയേറ്ററിൽ നടക്കാൻ പോകുന്ന 'വിഗതകുമാർ'ന്റെ ആദ്യപ്രദർശനത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ചരിത്രപ്രധാനമായ വിളംബരത്തിൽ ആരംഭിക്കുന്ന 'സ്വപ്നയാനം', ഒരു നഗരത്തിന്റെ വളർച്ചയെയും പുതിയ തിയേറ്ററുകളുടെ ഉത്ഭവത്തെയും ദൃശ്യവൽക്കരിക്കുന്നു. മലയാള സിനിമയുടെ ഉറവിടത്തിൽ നിന്നും പറന്നുയരുന്ന ചകോരം കാലങ്ങൾ പിന്നിട്ട് ന്യൂ കാപിറ്റോൾ തിയേറ്ററിലേക്ക് എത്തുമ്പോൾ അവിടെ പ്രേക്ഷകർക്കിടയിൽ മലയാള സിനിമയുടെ ആദ്യ നായിക പി.കെ റോസിയുമുണ്ട്. കാപിറ്റോൾ തിയേറ്ററിൽ വിഗതകുമാർന്റെ ആദ്യ പ്രദർശനത്തോടെ നാട്ടുവിടേണ്ടി വന്ന റോസി, ന്യൂ കാപിറ്റോൾ തിയേറ്ററിൽ അഭിമാനത്തോടെ സിനിമ കാണുമ്പോൾ പുതിയ കാലത്ത് ആ നഷ്ടനായികയ്ക്ക് ലഭിക്കുന്ന ആദരം കൂടിയാണ് ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്.

ഏകതവ്യാസം സാംസ്കാരിക വൈവിധ്യവും സിനിമയുടെ കരുത്തും സൂചിപ്പിക്കുന്ന ഐ.എഫ്.എഫ്.കെ. മുദ്രയായ ലങ്കാലക്ഷ്മിയുടെ പ്രകാശനത്തിലാണ് 'സ്വപ്നയാനം' അവസാനിക്കുന്നത്. ലങ്കാലക്ഷ്മിയെ സ്ഥാപിക്കുന്നതിന് ചുക്കാൻ പിടിക്കുന്നതാകട്ടെ പി.കെ റോസിയും. മലയാള സിനിമയുടെ അഭിമാനമായി പി.കെ റോസിയെ അവതരിപ്പിച്ചുകൊണ്ടാണ് 'സ്വപ്നയാനം' അവസാനിക്കുന്നത്. 20 ദിവസം കൊണ്ട് പൂർത്തിയാക്കിയ സിഗ്നേച്ചർ ഫിലിമിന്റെ പ്രധാന ഭാഗങ്ങൾ ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നത് തിരുവനന്തപുരം നഗരത്തിലാണ്. മലയാള സിനിമയുടെ ജന്മസ്ഥലമായ നഗരത്തിന്റെ പതിറ്റാണ്ടുകൾ നീണ്ട വളർച്ചയും ആനിമേഷനിലൂടെ സംവിധായകൻ അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു.

ഒരു മിനിറ്റോളം ദൈർഘ്യമുള്ള സിഗ്നേച്ചർ ഫിലിമിന്റെ സംവിധാനം, രചന, തിരക്കഥ, ഛായാഗ്രഹണം തുടങ്ങിയവ നിർവഹിച്ചിരിക്കുന്നത് മുറുമുറയ്ക്കലിൽ ഛായാഗ്രാഹകനായി ജോലി ചെയ്യുന്ന മലയാളി കെ.ഒ അഖിലാണ്. കെ.ആർ നാരായണൻ നാഷണൽ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് വിഷ്വൽ സയൻസ് ആൻഡ് ആർട്സിലും പുനെ ഫിലിം ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിലും അഖിലിന്റെ സഹപാഠികളായിരുന്നവരുടെ സംഘമാണ് ചിത്രത്തിന്റെ നിർമ്മാണത്തിൽ സഹകരിച്ചത്. ചിത്രത്തിൽ പി.കെ റോസിയായി അഭിനയിച്ചത് അഭിരാമി ബോസാണ്. •

9.00 AM - Sree Theatre
Shabana Retro Opening
Shabana Azmi, M.A Baby

11.00 AM - Tagore Theatre Premises
CINEMA ALCHEMY: A Digital Art
Exhibition. Inauguration : Ann Hui

11.00 AM - Tagore Theatre Premises
Meet the Director

2.30 PM - Nila Theatre
Nandini Ramnath IN CONVERSATION
with Agnès Godard

5:00 PM - Tagore Theatre Premises
(Chelavoor Venu-Gandhimathi Balan Pavilion)
Open Forum : Inaugural Session
Inauguration: Agnes Godard
Participants: T.V Chandran,
Prem Kumar, C Ajoy
Moderator - Nisam Asaf

6.00 PM - Nila theatre
HOMAGE
Participants: T.V Chandran, Kamal,
Sibi Malayil, K Jayakumar IAS

ഹോമേജിൽ പ്രകാശനം ചെയ്യുന്ന കേരള സംസ്ഥാന ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി പ്രസിദ്ധീകരിച്ച പുസ്തകങ്ങൾ

ദൃശ്യമോഹനം
സംവിധായകൻ മോഹന്റെ ചലച്ചിത്രകല എഡിറ്റർ: പ്രദീപ് നായർ

സൂത്രസൂതി
ഹരികുമാറിന്റെ ചലച്ചിത്രജീവിതം എഡിറ്റർ: പി.എം ബിനൊകുമാർ

ഓർമ്മപ്പെട്ട്
കവിയർ പൊന്നമ്മയുടെ ചലച്ചിത്രജീവിതം എഡിറ്റർ: ഭാഗ്യലക്ഷ്മി

ചരിത്രനായിക
നെയ്യാറ്റിൻകര കോമളത്തിന്റെ ചലച്ചിത്രജീവിതം എഡിറ്റർ: - ഡോ.രശ്മി ജി, ഡോ. അനിൽകുമാർ കെ.എസ്

സിനിമയുടെ സഹയാത്രികൻ
ചെലവൂർ വേണുവിന്റെ ചലച്ചിത്രജീവിതം എഡിറ്റർ: ഒ.പി സുരേഷ്



സിനിമാ പ്രൊഫഷണലുകൾക്കായി നൂതന അറിവുകളും പുതിയ അവസരങ്ങളും നൽകിക്കൊണ്ട് കേരള ഫിലിം മാർക്കറ്റിന്റെ രണ്ടാം പതിപ്പ് സമാപിച്ചു. അന്താരാഷ്ട്ര തലത്തിൽ പ്രശസ്തം പ്രശസ്തമായ നിരവധി പ്രതിഭകളുടെ നേതൃത്വംകൊണ്ട് ശ്രദ്ധേയമായ ഫിലിം മാർക്കറ്റിൽ നൂറോളം പ്രതിനിധികൾ പങ്കെടുത്തിരുന്നു. തലസ്ഥാനത്തെ മൂന്ന് വേദികളിലായി മൂന്നു ദിവസങ്ങളിലായി സംഘടിപ്പിക്കപ്പെട്ട ഫിലിം മാർക്കറ്റ് കേരള സംസ്ഥാന ചലച്ചിത്ര വികസന കോർപ്പറേഷനും ചലച്ചിത്ര അക്കാദമിയും സംയുക്തമായാണ് ഒരുക്കിയത്.

പാരിസ് ആസ്ഥാനമായുള്ള ഫിലിംസെയിൽസ് ഏജൻസിയായ ആൽഫ വയലറ്റിന്റെ സ്ഥാപക കെയോ ഫുനാറ്റോ, ബാരന്റസ് ഫിലിംസ് എഎസിന്റെ മാനേജിംഗ് ഡയറക്ടറും പ്രശസ്ത നിർമ്മാതാവുമായ ഇൻഗ്രിഡ് ലിൽ ഹോഗ്സൻ എന്നിവരുമായി സംവിധായകർക്കും നിർമ്മാതാക്കൾക്കും ബി2ബി മീറ്റിംഗിന് അവസരം

ലഭിച്ചതാണ് കെ.എഫ്.എം രണ്ടിന്റെ ഏറ്റവും വലിയ പ്രത്യേകത. തങ്ങളുടെ സിനിമകൾക്ക് വിദേശ നിർമ്മാണ-വിതരണ പങ്കാളിത്തത്തിനായി നിരവധി സംവിധായകരും നിർമ്മാതാക്കളും മീറ്റിംഗുകളിൽ പങ്കെടുത്തു.

വിശ്വപ്രശസ്ത ഛായാഗ്രാഹക ആഗസ് ഗൊഥാർട്ട് നേതൃത്വം നൽകിയ സിനിമാറ്റോഗ്രാഫി ശിൽപ്പശാല, പ്രശസ്ത ഫ്രഞ്ച് സംഗീതജ്ഞ ബിയാടിസ് തിരെ നേതൃത്വം നൽകിയ പശ്ചാത്തല സംഗീത ശിൽപ്പശാല എന്നിവ കെ. എഫ്.എമ്മിന്റെ ഭാഗമായി നടന്നു. ആഗസ് ഗൊഥാർട്ടിന്റെ സിനിമാറ്റോഗ്രാഫി മാസ്റ്റർ ക്ലാസ്, ബിയാടിസ് തിരെയുടെ പശ്ചാത്തലസംഗീത മാസ്റ്റർ ക്ലാസ്, ഇൻഗ്രിഡ് ലിൽ ഹോഗ്സൻ നയിക്കുന്ന കോ-പ്രൊഡക്ഷനും ധനസമാഹരണവും സംബന്ധിച്ച വിഷയത്തിലെ മാസ്റ്റർ ക്ലാസ്, പ്രശസ്ത തിരക്കഥാകൃത്ത് ജൂലിയറ്റ് സെലസിന്റെ തിരക്കഥാരചന മാസ്റ്റർ ക്ലാസ്, കെ സെറാ സെറാ വിർചൽ പ്രൊഡക്ഷൻസിന്റെ സിഇഒ യുറസ് ബുഖാരിയുടെ വിർചൽ

പ്രൊഡക്ഷൻ മാസ്റ്റർ ക്ലാസ്, പ്രശസ്ത ചലച്ചിത്ര സംയോജകൻ ശ്രീകർ പ്രസാദിന്റെ എഡിറ്റിംഗ് മാസ്റ്റർ ക്ലാസ്, അജിത് പത്മനാഭിന്റെ ഇമേഴ്സിവ് ടെക്നോളജി ഫോർ ഹെറിറ്റേജ് എന്ന വിഷയത്തിലെ മാസ്റ്റർ ക്ലാസ്, എക്സിറ്റുവ് റിയാലിറ്റി കൺസൾറ്റന്റ് ലോയിക് ടാൻഗയുടെ ഒരു ആശയത്തിന്റെ പ്രിന്റ് മുതൽ എക്സിറ്റുവ് റിയാലിറ്റി വരെയുള്ള ആഖ്യാനത്തെ കുറിച്ചുള്ള മാസ്റ്റർ ക്ലാസ് എന്നിവ ഡെലിഗേറ്റുകളുടെ സജീവ പങ്കാളിത്തംകൊണ്ട് ശ്രദ്ധേയമായി.

ഇൻ-കോൺവർസേഷൻ സെഷനിൽ കേരള സംസ്ഥാന ചലച്ചിത്ര വികസന കോർപ്പറേഷൻ ചെയർമാൻ ഷാജി എൻ. കുര്യൻ, ഗോൾഡ് സെല്ലം, ആഗസ് ഗൊഥാർട്ട്, ഇൻഗ്രിഡ് ലിൽ ഹോഗ്സൻ, രവി കൊട്ടാരക്കര, അനിൽ മെഹ്ത, പുജ ഗുപ്ത, സുരേഷ് എറിയാട്ട്, രവിശങ്കർ വെങ്കിടേശ്വരൻ, മന പാവ, ആശിഷ് കുൽക്കർണി എന്നിവർ വ്യത്യസ്ത വിഷയങ്ങളിലുള്ള സംഭാഷണങ്ങളിലൂടെ ഡെലിഗേറ്റുകളുമായി അറിവും ആശയവും പങ്കുവെച്ചു. •

നൂതന അറിവുകളും പുതിയ അവസരങ്ങളും നൽകിക്കൊണ്ട് ഫിലിം മാർക്കറ്റിന് സമാപനം



ചരിത്രത്തിലെ പ്രതിരോധ പാഠങ്ങൾ

പി പ്രേമചന്ദ്രൻ



യ്സബെൽ', 'ദ ഒലീവ് ടീ', 'ഇവൻ ദ 'മെന്റേയ്' തുടങ്ങിയ സിനിമകളിലൂടെ സുപരിചിതയായ സംവിധായകയായ ഇസിയോർ ബൊലെയ്സിന്റെ പുതിയ സിനിമയാണ് 'ഐ ആം നെവെർ'. സ്പാനിഷ് രാഷ്ട്രീയചരിത്രത്തിലെ നിർണ്ണായകമായ ഒരു ലൈംഗികാതിക്രമത്തിന്റെ ചലച്ചിത്ര ഭാഷ്യമാണ് ഈ സിനിമ. രണ്ടായിരത്തിന്റെ തുടക്കത്തിൽ, സ്പെയിനിൽ ലൈംഗികാരോപണത്തെ യും തുടർന്നുള്ള കോടതി നടപടികളുടെയും പേരിൽ അധികാരത്തിൽ നിന്നും പുറത്താക്കപ്പെട്ട ആദ്യ ഭരണാധികാരിയായിരുന്നു പോൺഹെറഡ മുൻസിപ്പൽ കൗൺസിൽ മേയറായ ഇസ്മേയേൽ അൽവാറസ്. അദ്ദേഹത്തിനൊപ്പം മുനിസിപ്പൽ കൗൺസിൽ അംഗമായിരുന്ന നെവെർ ഫെർണാണ്ടസിനാണ് അതിശക്തനായ ഭരണാധികാരിയും ബിസിനസ്സുകാരനുമായ ഇയാളുടെ ലൈംഗികാതിക്രമത്തിന് ഇരയാകേണ്ടി വന്നത്. മീറ്റു ആരോപണങ്ങളുടെ കാലത്തിനെത്രയോ മുമ്പ്, അക്കാലത്തെ മാധ്യമവിചാരണയെയും സദാചാരസംരക്ഷകരായി നടിക്കുന്ന നിയമപാലകരെയും നേരിട്ടുകൊണ്ട് താൻ നേരിട്ട ദുസ്സഹമായ പീഡനങ്ങളെ ഒറ്റയ്ക്ക് നേരിടാനൊരുങ്ങുന്ന നെവെറുടെ വ്യക്തിജീവിതത്തിലെയും സാമൂഹിക ജീവിതത്തിലെയും നിസ്സഹായാവസ്ഥകളെയാണ് ഇസിയോർ ബൊലെയ്ൻ ഈ ചിത്രത്തിൽ പി തുടരുന്നത്. ഇസ്പാനിൽ നടത്തുന്ന വൈകാരിക

പുഷണത്തിന്റെ ഭിത്തിമയ വിശദാംശങ്ങളിലും അതിൽപ്പെടുമെന്ന നിഷ്പക്ഷതയായ ഒരു യുവതിയുടെ മനോസംഘർഷങ്ങളിലുമാണ് സിനിമ ഉറങ്ങുന്നത്. ഒപ്പം രാഷ്ട്രീയ നേതൃത്വത്തിലും ഭരണാധികാരത്തിലും പുരുഷാധിപത്യത്തിന്റെ കളിപ്പാവകളായി പ്രവർത്തിക്കേണ്ടി വരുന്ന വനിതാ രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തകരുടെ ധർമ്മിക പ്രതിസന്ധിയിലും സിനിമ ഉറങ്ങുന്നു. വിദ്യാർത്ഥിയും ഉപരിപഠനത്തിനായി ആഗ്രഹിക്കുന്ന വളമായ നെവെറുടെ രാഷ്ട്രീയത്തിലേക്കും ഭരണനേതൃത്വത്തിലേക്കും കൊണ്ടുവരുന്നതിന് ഇസ്പാനിലെ കൃത്യമായ അജണ്ടകൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. നെവെറുടെയുടെ എതിർപ്പുകളെ നുള്ളിക്കളഞ്ഞു കൊണ്ട് സൂത്രശാലിയായ അയാൾക്ക് അതൊക്കെ നടപ്പാക്കാൻ സാധിക്കുന്നുണ്ട്. പൂർണ്ണമായും താൻ അയാളുടെ ഇരയായിത്തീർന്നു കഴിഞ്ഞു എന്ന തിരിച്ചറിവിൽ നിന്നാണ് കുടുംബവും സഹപ്രവർത്തകരും ഒപ്പമില്ലാത്തതിട്ടും ശക്തമായ അധികാര കേന്ദ്രങ്ങളോട് ഏറ്റുമുട്ടാൻ നെവെറുടെ പ്രാപ്തയാക്കിയത്. അതെന്നാൽ അങ്ങേയറ്റം യഥാർത്ഥമായാണ് ഇസിയോർ ബൊലെയ്ൻ പകർത്തുന്നത്.

അധികാരവും പ്രശസ്തിയും കൈമുതലാക്കി നിസ്സഹായരായ മനുഷ്യരെ തങ്ങളുടെ ഇരകളായി കണ്ട് അവരെ കെണിയൊരുക്കി വീഴ്ത്തുന്ന ചതിയുടെ ഇന്നും തുടരുന്ന തന്ത്രങ്ങളെ ഉള്ളിലേക്കും വിധാനമെ അനുഭവപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട് ഈ ചിത്രം. •

KAIRALI	In Search of the Light /ശ്രദ്ധിക്കൂ മേട്രി India/91/2024 Dir: Rinooshun K	Elbow /Elbogen Germany/Turkey/France /86/2024/ Dir: Asit Özarslan	Me, Maryam, the Children and 26 others /Man, Maryam, Bacheha va 26 Naifare Digar Iran/Germany/101/2024 Dir: Farshad Hashemi	Angammal India/117/2024 Dir: Vipin Radhakrishnan	Flight 404 Egypt/103/2024/ Dir: Hani Khalifa	ARIESPLEX - 4	Tale of Cinema South Korea /89/2005 Dir: Hong Sang-soo	Labyrinth /Labyrinthos Armenia, Czechia, France/90/1996 Dir: Mikayel Davlatyan	Sujo Mexico, USA, France /126/2024 Dir: Astrid Rondero, Fernanda Valadez	Xoftex Germany, France /99/2024 Dir: Noaz Deshe	Mooladhanam /മൂലധനം India/160/1969 Dir: P Bhaskaran
	Ankur/Ankur: The Seedling India/122/1974 Dir: Shiyam Benegal	In the Land of Brothers Iran, France, The Netherlands /95/2024 Dir: Rahe Amirfazi, Alireza Ghasemi	Schirko: In Lies We Trust India/104/2024 Dir: Ishan Shukla	Kill the Jockey /El Jockey Argentina, Mexico, Spain, Denmark, USA /96/2024 Dir: Luis Ortega	Shambhala France, Hong Kong SAR PRC, Nepal, Norway, Qatar, Taiwan, Turkey, USA 150/2024 Dir: Min Bahadur Bham		July Rhapsody Hong Kong SAR PRC /103/2002 Dir: Ann Hui	Banzo Portugal/127/2024 Dir: Margarida Cardoso	Salve Maria Spain/111/2024 Dir: Mar Coll	Lads Belgium, France /91/2024 Dir: Julien Menanteau	
SREE	Should the Wind Drop /S'il le vent tombe Armenia, Belgium, France/100/2020 Dir: Nora Martirosyan	Desert of Namibia Japan/132/2024 Dir: Yoko Yamanaka	Nandini Rammath IN CONVERSATION with Agnes Godard 2:30 PM - 3:30 PM	Rachana /രചന India/149/1983 Dir: Mohan	The Dog Thief /El ladrón de perros Bolivia, Chile, Ecuador, France, Italy, Mexico/90/2024 Dir: Vinko Tomičić	NEW - 1	Everybody Loves Touda Belgium, Denmark, France, Morocco, The Netherlands, Norway, Sweden/102/2024 Dir: Nabil Ayouch	The Looking Glass /മിന്നിടിച്ചു കണ്ണി India/121/2024 Dir: Santosh Babusen, Satish Babusen	Marco, The Invented Truth /Marco: la verdad inventada Spain/101/2024 Dir: Aitor Arregi, Jon Garaño	The Girl with the Needle /Pigen med nålen Denmark, Poland, Sweden/115/2024 Dir: Magnus von Horn	Black Dog /Gou zhen/China /106/2024 Dir: Hu Guan
	Linda Argentina, Spain /100/2024 Dir: Mariana Wainstein	Victoria /വിക്കട്ടി India/84/2024 Dir: Sivarajini J	Sheep Bam /Bhediya Dhasaan India/134/2024 Dir: Bharat Singh Parthar	A Pan Indian Story India/90/2023 Dir: VC Abhilash	Toxic /Akplēsa Lithuania/99/2024 Dir: Saule Bliuwaite		Betania /Betania Brazil/115/2024 Dir: Marcelo Botta	Norah Saudi Arabia/94/2023 Dir: Tawfik Alzaidi	Kishindha Kaandam /കിഷിന്ദ ഷാകാണ്ടം India/125/2024 Dir: Dinjith Ayyathan	Watusi Zombiel India/74/2023 Dir: Cyril Abraham Dennis	Viet and Nam France, Germany, Italy, The Netherlands, Philippines, Singapore, USA, Vietnam/129/2024 Dir: Truong Minh Quy
KALABHAVAN	The Other Side /അറുപുറം India/72/2024 Dir: Indu Lakshmi	Body India/142/2023 Dir: Abhijit Mazumdar	The Hyperbores /Los hiperbóreos Chile/71/2024 Dir: Cristóbal León, Joaquín Cocifa	An Oscillating Shadow /Una sombra oscilante Chile, Argentina, France/71/2024 Dir: Celeste Rojas Mugica	I am Nevenka /Soy Nevenka Spain, Italy/112/2024 Dir: Iciar Bollain	NEW - 2	Betania /Betania Brazil/115/2024 Dir: Marcelo Botta	Norah Saudi Arabia/94/2023 Dir: Tawfik Alzaidi	Kishindha Kaandam /കിഷിന്ദ ഷാകാണ്ടം India/125/2024 Dir: Dinjith Ayyathan	Watusi Zombiel India/74/2023 Dir: Cyril Abraham Dennis	Viet and Nam France, Germany, Italy, The Netherlands, Philippines, Singapore, USA, Vietnam/129/2024 Dir: Truong Minh Quy
	The Other Side /അറുപുറം India/72/2024 Dir: Indu Lakshmi	Body India/142/2023 Dir: Abhijit Mazumdar	The Hyperbores /Los hiperbóreos Chile/71/2024 Dir: Cristóbal León, Joaquín Cocifa	An Oscillating Shadow /Una sombra oscilante Chile, Argentina, France/71/2024 Dir: Celeste Rojas Mugica	I am Nevenka /Soy Nevenka Spain, Italy/112/2024 Dir: Iciar Bollain		Betania /Betania Brazil/115/2024 Dir: Marcelo Botta	Norah Saudi Arabia/94/2023 Dir: Tawfik Alzaidi	Kishindha Kaandam /കിഷിന്ദ ഷാകാണ്ടം India/125/2024 Dir: Dinjith Ayyathan	Watusi Zombiel India/74/2023 Dir: Cyril Abraham Dennis	Viet and Nam France, Germany, Italy, The Netherlands, Philippines, Singapore, USA, Vietnam/129/2024 Dir: Truong Minh Quy
TAGORE	The Other Side /അറുപുറം India/72/2024 Dir: Indu Lakshmi	Body India/142/2023 Dir: Abhijit Mazumdar	The Hyperbores /Los hiperbóreos Chile/71/2024 Dir: Cristóbal León, Joaquín Cocifa	An Oscillating Shadow /Una sombra oscilante Chile, Argentina, France/71/2024 Dir: Celeste Rojas Mugica	I am Nevenka /Soy Nevenka Spain, Italy/112/2024 Dir: Iciar Bollain	NEW - 3	Zafari Brazil, Chile, Dominican Republic, France, Mexico, Peru, Bolivarian Republic of Venezuela/100/2024 Dir: Mariana Rondón	Kavyamela /കവ്യമേള India/138/1965 Dir: M Krishnan Nair	Semmelweis Hungary/127/2023 Dir: Lajos Koltai	Chokh India/100/1983 Dir: Utpalendu Chakrabarty	The Big City /Mahanagar India/136/1963 Dir: Satyajit Ray
	The Other Side /അറുപുറം India/72/2024 Dir: Indu Lakshmi	Body India/142/2023 Dir: Abhijit Mazumdar	The Hyperbores /Los hiperbóreos Chile/71/2024 Dir: Cristóbal León, Joaquín Cocifa	An Oscillating Shadow /Una sombra oscilante Chile, Argentina, France/71/2024 Dir: Celeste Rojas Mugica	I am Nevenka /Soy Nevenka Spain, Italy/112/2024 Dir: Iciar Bollain		Zafari Brazil, Chile, Dominican Republic, France, Mexico, Peru, Bolivarian Republic of Venezuela/100/2024 Dir: Mariana Rondón	Kavyamela /കവ്യമേള India/138/1965 Dir: M Krishnan Nair	Semmelweis Hungary/127/2023 Dir: Lajos Koltai	Chokh India/100/1983 Dir: Utpalendu Chakrabarty	The Big City /Mahanagar India/136/1963 Dir: Satyajit Ray
NISHAGANDHI	No Screening	No Screening	No Screening	Anora USA/139/2024 Dir: Sean Baker	The Seed of the Sacred Fig /Daneh Anjeer Moghadas Iran, France, Germany /168/2024 Dir: Mohammad Rasoulof	AJANTA	Yasha and Leonid /Yuzuyun n. lbn'lyht Armenia, Russia /100/2024 Dir: Edgar Baghdassaryan	The New Year that Never Came /Anul nou care n-a fost Romania, Serbia /100/2024 Dir: Bogdan Muresanu	The Witness /Shahed Austria, Germany /100/2024 Dir: Nader Saehar	Emilia Pérez France, USA/130/2024 Dir: Jacques Audiard	April Georgia, France, Italy /134/2024 Dir: Dea Kulumbegashvili
	No Screening	No Screening	No Screening	Anora USA/139/2024 Dir: Sean Baker	The Seed of the Sacred Fig /Daneh Anjeer Moghadas Iran, France, Germany /168/2024 Dir: Mohammad Rasoulof		Yasha and Leonid /Yuzuyun n. lbn'lyht Armenia, Russia /100/2024 Dir: Edgar Baghdassaryan	The New Year that Never Came /Anul nou care n-a fost Romania, Serbia /100/2024 Dir: Bogdan Muresanu	The Witness /Shahed Austria, Germany /100/2024 Dir: Nader Saehar	Emilia Pérez France, USA/130/2024 Dir: Jacques Audiard	April Georgia, France, Italy /134/2024 Dir: Dea Kulumbegashvili
ARIESPLEX - 1	Kneecap Ireland, UK/105/2023 Dir: Rich Peppiatt	Vermiglio Italy, France, Belgium/119 Dir: Maura Delperio	Aãoor India/124/2024 Dir: Aaryan Chandra Prakash	The Shameless India/114/2024 Dir: Konstantin Bojanov	The Substance UK, USA, France /140/2024 Dir: Coralie Fargeat	PADMANABHA	Pierce /Ci xin qie gu Singapore, Taiwan, Poland/109/2024 Dir: Nelicia Low	Who Do I Belong To /Mél el Aïn Tunisia, France, Canada /117/2024 Dir: Meryam Joobeur	The Antique /Antikvariati Georgia, Switzerland, Finland, Germany /132/2024 Dir: Rusudan Glurijidze	The Teacher State of Palestine, Qatar, UK /118/2023 Dir: Farah Nabulsi	Dust /El polvo Argentina/73/2023 Dir: Nicolás Torchinsky
	Kneecap Ireland, UK/105/2023 Dir: Rich Peppiatt	Vermiglio Italy, France, Belgium/119 Dir: Maura Delperio	Aãoor India/124/2024 Dir: Aaryan Chandra Prakash	The Shameless India/114/2024 Dir: Konstantin Bojanov	The Substance UK, USA, France /140/2024 Dir: Coralie Fargeat		Pierce /Ci xin qie gu Singapore, Taiwan, Poland/109/2024 Dir: Nelicia Low	Who Do I Belong To /Mél el Aïn Tunisia, France, Canada /117/2024 Dir: Meryam Joobeur	The Antique /Antikvariati Georgia, Switzerland, Finland, Germany /132/2024 Dir: Rusudan Glurijidze	The Teacher State of Palestine, Qatar, UK /118/2023 Dir: Farah Nabulsi	Dust /El polvo Argentina/73/2023 Dir: Nicolás Torchinsky

Reimagining the
Master Alchemists
of World Cinema

Cinema Alchemy

Digital Art Exhibition to Honour Global Filmmakers

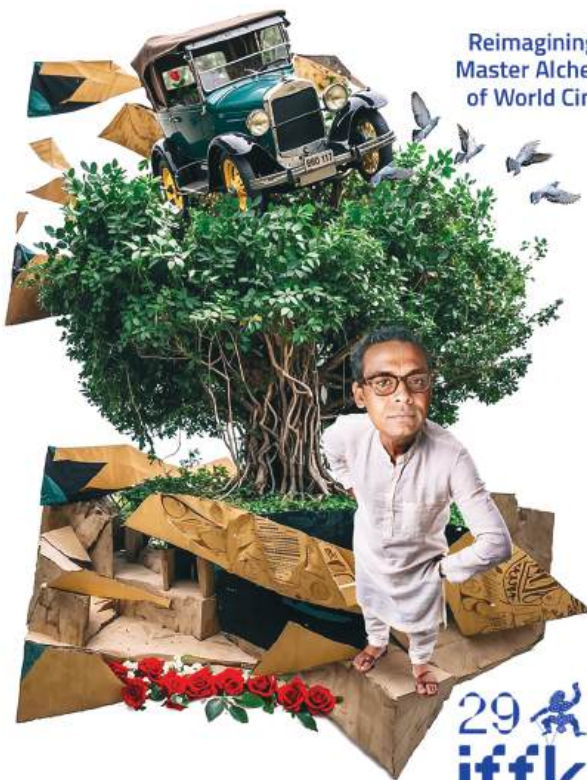
Renowned Hong Kong filmmaker Ann Hui, this year's recipient of the prestigious IFFK Lifetime Achievement Award, will inaugurate 'Cinema Alchemy: A Digital Art Tribute' at the Tagore Theatre today. Curated by celebrated filmmaker T.K. Rajeev Kumar, the exhibition is a profound homage to 50 iconic directors from across the globe, reimagining their cinematic legacies through the medium of digital art.

Artist and filmmaker Razi Muhammad brings this ambitious vision to life with a series of evocative digital paintings, each capturing the unique essence and artistic philosophies of legendary auteurs such as Akira Kurosawa, Alfred Hitchcock, Adoor Gopalakrishnan, G. Aravindan, K.G. George, Agnès Varda, Márta Mészáros, Mira Nair, and many others. The exhibition transcends conventional retrospectives, exploring both the surreal and hyperreal dimensions of cinema while emphasizing its role as a tool for social and political awakening.

Razi Muhammad is a multidisciplinary artist, whose critically acclaimed film *Velutha Rathrikal*, inspired by Dostoevsky's work, earned the Kerala State Film Award for Best Adapted Screenplay in 2015. His artistic creations have been showcased in prominent national and international exhibitions, cementing his reputation as a visionary in visual storytelling.

Curator T.K. Rajeev Kumar, a two-time National Award winner and recipient of five Kerala State Film Awards, brings a wealth of experience to this project. With an impressive oeuvre of 26 feature films and 14 documentaries, he has also made significant contributions to theatre and large-scale cultural events.

'Cinema Alchemy' promises to be a rich, immersive experience for cinephiles and art enthusiasts alike. The exhibition, which is open to the public, invites visitors to celebrate the artistry, vision, and enduring impact of some of the world's greatest filmmakers. •



Kerala State Chalachitra Academy presents

CINEMA ALCHEMY

A DIGITAL ART TRIBUTE

a Razi Muhammed show

Curated by T K Rajeev Kumar

29
iffk

Organized by
Kerala State
Chalachitra Academy

On behalf of
Department of Cultural Affairs
Government of Kerala



Razi Muhammed



T K Rajeev Kumar



Inauguration

Ann Hui

11 am - Tagore
Theatre Premises





Refracted Realities

Hong Sang-soo's Cinematic Brilliance

The 29th International Film Festival of Kerala celebrates the singular vision of Hong Sang-soo, one of contemporary cinema's most acclaimed and influential filmmakers, in the Contemporary Filmmaker in Focus section. Titled "Refracted Realities: The Existential Mindscapes of Hong Sang-soo," the programme features four remarkable works: *A Traveler's Needs* (2024), *By the Stream* (2024), *HaHaHa* (2010), and *Tale of Cinema* (2005). Renowned for his minimalistic storytelling and deeply introspective themes, Hong Sang-soo's films delve into the intricacies of human relationships, identities, and the blurred line between reality and fiction. His distinctive craft is marked by long takes, static shots, zooms, and naturalistic dialogue that often feel deceptively simple. Yet, beneath these stylistic choices lies a profound exploration of human behavior and emotional nuance, creating works that resonate universally. The selection at IFFK highlights his versatility and evolution as a filmmaker. *A Traveler's Needs*, a Berlin Silver Bear Grand Jury Prize winner, tells the story of a French woman who becomes a teacher to two Korean women after financial hardship. Through quiet tensions and tender interactions, the film portrays the complexities of human connection and survival. *By the Stream*, nominated for the Golden Leopard at Locarno, is an exploration of artistic renewal and familial ties. The story follows Jeonim, an art instructor, as she seeks her blacklisted uncle Sieon to direct a play for her university, while interpersonal dynamics evolve into layered emotional conflicts. His earlier works remain equally compelling. *HaHaHa*, a lighthearted yet reflective tale, humorously captures overlapping memories of two friends at the same seaside town, winning the Un Certain Regard award at Cannes. *Tale of Cinema* intertwines reality and fiction in a poignant narrative of obsession, despair, and self-discovery. This curated selection at IFFK is a window into Hong's profound cinematic world, offering audiences a chance to experience his unique ability to transform ordinary moments into extraordinary reflections on life. •

Abhirami S R

Festival Director **Prem Kumar**, Chairman, KSCA Executive Director and Chief Editor **C Ajoy**, Secretary, KSCA Treasurer **Sreelal R** Deputy Director (Finance) **Sajith CC** Deputy Director (Festival) **H Shaji** Deputy Director (Programmes) **Dr. N P Sajeesh** Executive Editor **Rahul S** Associate Editors **Sruthi A Sreekumar**, **Anugraha Shaji**, **Sreaya Sreekumar**, **Dr. Nowfal N**, **Kaikasi V S** Chief Sub Editors **Dhanya Maria Babu**, **Jayakumar**, **Gopika A.S**, **Veena U**, **Sandra Reji**, **Arundhathy KS**, **Niranjana R. Nair**, **Soorya S** Photography **Ratheesh Raveendran** Design and Layout **Sivaprasad B** Printed at Orange Printers, Thiruvanthapuram Printed and Published by C Ajoy, Secretary, KSCA on behalf of Department of Cultural Affairs, Govt. of Kerala (e) iffkdbteam@gmail.com