

29  International
Film Festival
of Kerala 2024
13-20 Dec. 2024
Thiruvananthapuram

Organised by
Kerala State
Chalachitra Academy

On behalf of
Department of Cultural Affairs
Government of Kerala

DAY 3 Official Daily
15 Dec/Sun Bulletin

The second day of the 29th IFFK unfolded with an engaging "In Conversation" session between the celebrated French cinematographer Agnès Godard, who chairs the festival's jury, and renowned film journalist and critic Nandini Ramnath. Held at Nila Theatre, the session provided an intimate glimpse into Godard's illustrious career, her thoughts on filmmaking, gender dynamics in the industry, and her unique perspective on the craft of cinematography.

When discussing her early years as a film operator, Godard recalled her naivety at the start of her career. "I didn't know much about filmmaking," she admitted. "But the question of whether I am doing what I should be doing is what kept me going." Reflecting on the gender dynamics of the industry, she acknowledged the challenges faced by women in a predominantly male-dominated field. "It's still very difficult, and we are still far from parity, but things have improved over time. Today, there are more women in this field, and the lack of confidence that women once faced is diminishing." She expressed hope for further progress, noting that women are now on a path toward

Faces are never- ending landscapes

Agnès Godard

more recognition and empowerment in filmmaking.

Godard firmly stated that she believes the singularity of a work is a reflection of the singularity of the human being, regardless of gender. "There's no male or female perspective in the work," she said, underlining her belief that the artist's personal vision transcends gender distinctions. "I look for the individuality of the artist in their work, which is more important than focusing on gendered perspectives," she emphasised.

"I'm very adamant about simple images. For me, faces are never-ending landscapes," she explained. She went on to describe how the core of filmmaking lies in the choice of what to show and what to leave out, noting that this balance is central to her creative

process. "What are we going to show, and what are we going to leave outside? That's the question," she added. "As a DOP, I always try to be present during the editing phase because that's where I can witness how my pictures are evolving," she said.

Godard emphasised the collaborative nature of filmmaking, which, she believes, is essential to creating meaningful art. As a renowned cinematographer and storyteller, her insights into the world of film continue to inspire and challenge conventional perspectives on gender, collaboration, and visual expression. Through her work and words, Agnès Godard reaffirms the power of images in telling stories that transcend boundaries, making her session at the IFFK a memorable highlight of the festival. •

Celebrating 50 years in Indian cinema, veteran actress Shabana Azmi reflected on her deep connection to *Ankur* during a special session at the 29th International Film Festival of Kerala. “*Ankur* remains a very important and favourite film for me. It’s remarkable that it continues to resonate, even after 50 years,” she said.

Azmi credited director Shyam Benegal for transforming her into the role of Lakshmi, marking her transition from a middle-class urban college student to a groundbreaking character. The screening of *Ankur* on Benegal’s 90th birthday added to the

occasion’s significance.

The event, inaugurated by former minister M.A. Baby, included a tribute video showcasing Azmi’s contributions and a commemorative token presented by the Chalachitra Academy. Azmi also attended the screening of the Malayalam film *Velicham Thedi* at Kairali Theatre, alongside dignitaries including Chalachitra Academy Chairman Prem Kumar and other cultural leaders.

Former minister M.A. Baby lauded veteran actress Shabana Azmi for her exceptional acting skills and her illustrious five-decade-long

career, which has left an indelible mark on Indian cinema. He praised her ability to bring unparalleled depth and nuance to her characters, making her one of the most versatile and revered performers in the industry. A torchbearer of socially conscious cinema, Azmi’s artistic legacy is further enriched by her association with celebrated lyricist and screenwriter Javed Akhtar, as well as her father, the iconic poet and progressive writer Kaifi Azmi. Their collective contributions to literature, art, and cinema underscore her enduring influence on India’s cultural landscape. •

Ankur Shaped My Journey in Cinema

Shabana Azmi



Redefining Cinema with **Passion and Poetry**

Dr. Abhilash Babu, a poet and filmmaker, presents his second film, *Dust Art Redrawn in Respiration/Maayunnu, Maarivarayunnu, Misvaasangalil...*, is a bold and introspective cinematic journey which stands as an example of how modern filmmaking can explore human interactions while breaking traditional moulds.

The film, made on a shoestring budget of just 2.5 lakh INR through crowdfunding, explores the deeply personal and human aspects of relationships and love. Set in a documentary style but with a fictional twist, it is a raw exploration of real emotions, improvisation, and the beauty of unscripted moments.

Abhilash, who served as both the writer and director, chose to build the film around four characters, allowing the actors to bring their own personalities and interpretations to the screen. A three-day grooming workshop for the actors before the film shoot was designed to immerse them in their roles. Unlike many traditional productions, the dialogue was not pre-written; instead, the actors were encouraged to improvise their lines on the spot. This unconventional approach brought a sense of authenticity and spontaneity to the performances, reflecting Abhilash’s desire to capture the natural flow of conversation and human connection.

The title of the film holds a significant connection to the story. It is derived from one of the first lines of poetry written by the female protagonist, a poet, who is at the heart of the narrative. Abhilash’s choice to embrace crowdfunding is an attempt to democratize filmmaking and challenge the conventional thinking surrounding money as a crucial investment. •





Cinema Alchemy

Digital Art Exhibition to Honour Global Filmmakers

As part of the 29th International Film Festival of Kerala the 'Cinema Alchemy: A Digital Art Tribute' exhibition, an evocative celebration of 50 cinematic luminaries, was inaugurated by IFFK Lifetime Achievement Award recipient, Ann Hui. Curated by acclaimed filmmaker and former Chalachitra Academy chairman, T.K. Rajeev Kumar, the exhibition features 50 exquisite digital paintings crafted by renowned art director and filmmaker Razi Muhammed. Held on the premises of the Tagore Theatre, the event brought together prominent figures such as Chalachitra Academy Chairman Prem Kumar, Secretary C. Ajoy, KSFDC Chairman Shaji N. Karun, and Festival Deputy Director H. Shaji.

This remarkable exhibition pays homage to legendary filmmakers who have shaped the evolution of world cinema, including Akira Kurosawa, Alain Resnais, Alfred Hitchcock, Andrei Tarkovsky, Adoor Gopalakrishnan, G. Aravindan, K.G. George, Agnès Varda, Márta



Mészáros, and Mira Nair. Through a masterful synthesis of surrealism and hyperrealism, the digital works offer profound insights into the visionary artistry and distinct narrative approaches of these cinematic giants.

In her address, Ann Hui reflected on the timeless nature of cinema, remarking that each film serves as a marker of its era, while the exhibition itself stands as a testament to the evolving relationship between art and technology. T.K. Rajeev

Kumar expressed his delight at the overwhelming response, particularly from students and cinephiles, noting his anticipation for the audience's interpretations and reactions to this visual celebration of cinematic history.

By blending the reverence for cinema's past with the cutting-edge possibilities of digital art, 'Cinema Alchemy' serves as both a tribute and a meditation on the enduring power of the medium, captivating audiences with its rich tapestry of artistry and innovation. •





വികോറിയ സർക്കാർ നൽകിയ ആത്മവിശ്വാസത്തിൽ പിറന്ന സിനിമ



29-ാമത് കേരള രാജ്യാന്തര ചലച്ചിത്രമേളയിൽ മലയാളം സിനിമ ട്രേഡ് വിഭാഗത്തിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ച ഗവേഷക വിദ്യാർത്ഥിനി ശിവരഞ്ജിനി ജെയുടെ ചലച്ചിത്രം 'വികോറിയ' ശ്രദ്ധേയമായി. നിലവിൽ ഐ.ഐ.ടി ബോംബെയിൽ ഗവേഷക വിദ്യാർത്ഥിനിയായ അങ്കമാലി സ്വദേശിനി ശിവരഞ്ജിനിയുടെ ആദ്യ സിനിമ കൂടിയാണിത്. ചിത്രത്തിന്റെ തിരക്കഥയും സംവിധാനവും എഡിറ്റിംഗും നിർവഹിച്ചിരിക്കുന്നത് ശിവരഞ്ജിനിയാണ്.

അങ്കമാലിയിലെ ഒരു ബ്യൂട്ടിപാർലറിൽ പോയപ്പോൾ സംവിധായികയ്ക്ക് കിട്ടിയ കഥാതന്തുവിൽ നിന്നാണ് 'വികോറിയ' സിനിമയുടെ യാത്ര ആരംഭിക്കുന്നത്. അന്ന് ഒറ്റവരിയിൽ എഴുതിയിട്ട വികോറിയയാണ് ഇന്ന് ഐ.എഫ്. എഫ്. കെയിലെത്തി നിൽക്കുന്നത്. കേരള സംസ്ഥാന ചലച്ചിത്ര വികസന

കോർപറേഷന്റെ നിർമ്മാണത്തിൽ പുറത്തിറങ്ങുന്ന അഞ്ചാമത്തെ സിനിമയാണ് 'വികോറിയ'. സിനിമാ നിർമ്മാണത്തിന് പണം കണ്ടെത്താൻ പ്രയാസപ്പെടുന്നവർക്ക് ഏറെ ഉപകാരപ്രദമാണ് കേരള സർക്കാർ കെ.എസ്.എഫ്.ഡി.സിയിലൂടെ നൽകുന്ന സ്ത്രീ ശാക്തീകരണ ഗ്രാന്റുകളെന്ന് ശിവരഞ്ജിനി പറഞ്ഞു. പൊതുവെ സ്ത്രീകൾ കുറവുള്ള മേഖലയായതുകൊണ്ടും സിനിമയിൽ പരിചയക്കാരർ ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ടും തുടക്കത്തിൽ പേടിച്ചുനിന്ന തനിക്ക് ആത്മവിശ്വാസം നൽകിയത് കെ.എസ്.എഫ്.ഡി.സിയുടെ വനിതാ സംവിധായകർക്കായുള്ള സിനിമാപദ്ധതിയാണെന്ന് ശിവരഞ്ജിനി പറഞ്ഞു. അണിയറപ്രവർത്തകരിൽ അധികവും സുഹൃത്തുക്കൾ തന്നെയായത് ഇരുപത് ദിവസം നീണ്ടുനിന്ന ഷൂട്ടിങ്ങ് എളുപ്പമാക്കിയെന്നും അവർ പറഞ്ഞു. •

തയാറാക്കിയത് അമയ ചെറുവള്ളത്ത്

11.00 AM – Tagore Theatre Premises
Meet the Director

2.30 PM – Nila Theatre
Saraswathi Nagarajan
IN CONVERSATION
with Ann Hui



5:00 PM – Tagore Theatre Premises
(Chelavoor Venu-Gandhimathi Balan Pavilion)
Open Forum Topic: **Cinema in the Age of Artificial Intelligence**
Krishnendu Kalesh, Dr. Sreedevi P Aravind
Arun Karthik, Vignesh P Sasidharan
Moderator – Nisam Asaf

7.00 PM – Manaveeyam Veedhi
Marakkiliorikkalum
Musical Programme



പ്രദീപ് നായർ എഡിറ്ററായുള്ള ദൃശ്യമോഹനം ചെറിയാൻ കൽപ്പകവാടി അനൗപമ മോഹൻ നൽകി പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നു



ഭാഗ്യലക്ഷ്മി എഡിറ്ററായുള്ള ഓർമ്മപ്പെട്ട് സിബി മലയിൽ കവിയർ പൊന്നമ്മയുടെ സഹോദരിയുടെ മകൾ നിധിയ്ക്ക് നൽകി പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നു



പി.എം ബിനുകുമാർ എഡിറ്ററായുള്ള സൂക്തസൂതി കമൽ ഹരികുമാറിന്റെ മക്കളായ ഗീതാഞ്ജലിക്കും അമ്മുവിനും നൽകി പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നു



ഒ.പി സുരേഷ് എഡിറ്ററായുള്ള ചെലവൂർ വേണുവിനെക്കുറിച്ചുള്ള സിനിമയുടെ സഹയാത്രികൻ ടി.വി ചന്ദ്രൻ കെ.ജി മോഹൻകുമാറിന് നൽകി പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നു



ഡോ.രശ്മി ജി, ഡോ. അനിൽകുമാർ കെ.എസ് എന്നിവർ എഴുതിയ ചരിത്രനായിക പ്രോകുമാർ കോമളത്തിന്റെ സഹോദരന്റെ മകൻ സഞ്ജയിന് നൽകി പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നു

ഗവേഷകവിദ്യാർത്ഥിനി



JR DIVYA & the Band

മറക്കില്ലാരിക്കലും നിശാഗന്ധിയിൽ മുതിർന്ന നടീമാരെ മന്ത്രി സജി ചെറിയാൻ ആദരിക്കും



29-ാമത് ഐ.എഫ്.കെയുടെ ഭാഗമായി മലയാള സിനിമയുടെ ശൈശവദശ മുതൽ എൺപതുകളുടെ തുടക്കംവരെ തിരശ്ശീലയിൽ തിളങ്ങിയ മുതിർന്ന നടീമാരെ സാംസ്കാരിക വകുപ്പുമന്ത്രി സജി ചെറിയാൻ ആദരിക്കും. തിരുവനന്തപുരം നിശാഗന്ധി ഓഡിറ്റോറിയത്തിൽ ഇന്ന് വൈകിട്ട് 4 മണിക്ക് നടക്കുന്ന ചടങ്ങിൽ 21 നടീമാരെയെന്ന് ആദരിക്കുന്നത്. ചലച്ചിത്രകലയിലെ സ്ത്രീസാന്നിധ്യത്തിന് ഈ വർഷത്തെ മേള നൽകുന്ന പ്രമുഖ്യത്തിന്റെ

അടയാളം കൂടിയാണിത്. തുടർന്ന് 6.30ന് ആദരിക്കപ്പെട്ട നടീമാരുടെ ശ്രദ്ധേയമായ സിനിമകളിലെ ഗാനങ്ങൾ കേൾത്തിണക്കിയുള്ള സംഗീതപരിപാടി മാനവീയം വീഥിയിൽ നടക്കും. ടി.ആർ. ഭാമന, വഞ്ചിയൂർ രാധ, വിനോദിനി, രാജശ്രീ (ഗ്രേസി), കെ.ആർ വിജയ, സച്ചി (സരസ്വതി), ഉഷാകുമാരി, ശ്രീലത നമ്പൂതിരി, വിധുബാല, ശോഭ (ചെമ്പരത്തി), കനകദൂർഗ, റീന, മല്ലിക സുകുമാരൻ, ഹേമ ചൗധരി, ഭവാനി (ലിസ), അനപമ മോഹൻ, ശാന്തകുമാരി, സുരേഷ, ജലജ, വനിത കൃ

ഷ്ണചന്ദ്രൻ, ശാന്തികൃഷ്ണ, മേനക എന്നിവർ കേരള സർക്കാരിന്റെ ആദരം ഏറ്റുവാങ്ങും. ചടങ്ങിൽ എം.എൽ.എമാരായ വി.കെ പ്രശാന്ത്, ആന്റണി രാജു, സാംസ്കാരിക വകുപ്പ് ഡയറക്ടർ ഡോ.ദിവ്യ എസ് അയ്യർ, ഭാഗ്യലക്ഷ്മി, ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി ചെയർമാൻ പ്രേംകുമാർ, സെക്രട്ടറി സി അജോയ്, ബുക്ക് മാർക്ക് സെക്രട്ടറി എബ്രഹാം മാത്യു, എസ്.ബി.ഐ ചീഫ് ജനറൽ മാനേജർ എ. ഭൂവനേശ്വരി എന്നിവർ പങ്കെടുക്കും. •

സിനിബ്ബഡ് പരിപാടിക്ക് വൻ പങ്കാളിത്തം

29-ാമത് ഐ.എഫ്.എഫ്. കെയുടെ ഭാഗമായി ടാഗോർ തിയേറ്ററിൽ സംഘടിപ്പിച്ച രക്തദാന പരിപാടി 'സിനിബ്ബഡ്' വൻ പങ്കാളിത്തം. പൊലീസിന്റെ രക്തദാന സേവനമായ പോൽ ബ്ലഡും തൈക്കാട് സ്ത്രീകളുടെയും കുട്ടികളുടെയും ആശ്രമപത്രിയും കേരള സ്റ്റേറ്റ് ബ്ലഡ് ട്രാൻസ്ഫ്യൂഷൻ കൗൺസിലും കേരള സംസ്ഥാന ചലച്ചിത്ര അക്കാദമിയും സംയുക്തമായാണ് ക്യാമ്പ് സംഘടിപ്പിച്ചത്. ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി ചെയർമാൻ പ്രേംകുമാർ പരിപാടി ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു.

ഷെഫിൻ, അക്കാദമി എക്സിക്യൂട്ടീവ് ബോർഡ് അംഗം പ്രകാശ് ശ്രീധർ, നിർമാതാവ് ബാബു കെ തുടങ്ങിയവർ പങ്കെടുത്തു. അക്കാദമിജനറൽ കൗൺസിൽ അംഗം സന്തോഷ് കീഴാറ്റൂർ ആദ്യ രക്തദാനം നടത്തി. തൈക്കാട് സ്ത്രീകളുടെയും കുട്ടികളുടെയും ആശ്രമപത്രിയിലെ ഡോ. അടിലാഷ് പരിപാടിക്ക് നേതൃത്വം നൽകി. തുടർന്ന് നിരവധി ഡെലിഗേറ്റുകളും പൊതുജനങ്ങളും രക്തദാന പരിപാടിയിൽ പങ്കാളികളായി. ചലച്ചിത്ര മേളയുടെ പ്രധാന വേദിയായ ടാഗോർ തിയേറ്ററിൽ ഡിസംബർ 17നു രാവിലെ 10 മുതൽ 12.30 വരെയും സിനിബ്ബഡ് രക്തദാന പരിപാടി സംഘടിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. •



സിനിമയിലേക്കുള്ള ദൂരം
ഇരുപത്തിയഞ്ചു വർഷമായി കൊണ്ടുനടക്കുന്ന സിനിമയെന്ന സ്വപ്നത്തിന്റെ സാക്ഷാത്കാരമാണ് 'ഗേൾ ഫ്രണ്ട്സ്'. ലൈബ്രേറിയനായി ഇത്രയും കാലം ജോലി ചെയ്യുമ്പോഴും മനസ്സിൽ സിനിമയെന്ന സ്വപ്നമുണ്ടായിരുന്നു. ഒരു ഷോർട്ട് ഫിലിം എന്ന രീതിയിൽ തുടങ്ങിയ ചിത്രമായിരുന്നു 'ഗേൾ ഫ്രണ്ട്സ്'. ആദ്യ സിനിമയിൽ ആഗ്രഹിച്ച ഒട്ടുമിക്ക ഘടകങ്ങളും കൊണ്ടുവരാൻ സാധിച്ചു എന്നതിൽ സന്തോഷം. എന്റെ ഉള്ളിലുള്ളതെല്ലാം സിനിമയിലൂടെ കാണിക്കാൻ പറ്റി. സിനിമ എടുക്കാനുള്ള കടുത്ത അഭിനിവേശം എപ്പോഴും ഉണ്ടായിരുന്നു. സ്ത്രീ സൗഹൃദങ്ങളും പ്രണയവുമാണ് ചിത്രത്തിന്റെ പ്രമേയം. സ്ത്രീകളുടെ സങ്കീർണ അവസ്ഥകൾ സിനിമയിലൂടെ അവതരിപ്പിക്കാനും സാധിച്ചു.

സ്ത്രീ സൗഹൃദങ്ങളിലൂടെയുള്ള യാത്ര
കെട്ടുപാടുകളില്ലാത്ത കഥാപാത്രങ്ങളാണ്



ഗേൾ ഫ്രണ്ട്സ് എന്ന സ്വപ്നം ശോഭന പടിഞ്ഞാറ്റിൽ

എന്റെ സിനിമയിൽ. സ്ത്രീസൗഹൃദങ്ങളുടെ ആഴവും അടുപ്പവും എല്ലാക്കാലത്തും സമകാലികമാണ്. കെ. സരസ്വതിയമ്മയുടെ കഥകൾ 1950കളിലെ സ്ത്രീ സൗഹൃദങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്യുന്നുണ്ട്. വളരെ സ്വതന്ത്രരായ അഞ്ച് പെൺകുട്ടികളുടെ കഥ പറയുന്ന ക്വിയർ ചിത്രമാണ് 'ഗേൾ ഫ്രണ്ട്സ്'. സിനിമയിൽ ക്വിയർ കഥാപാത്രങ്ങളെ അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത് ക്വിയർ മനുഷ്യർ തന്നെയാണ്.

ഐ.എഫ്.എഫ്.കെ എന്ന അനുഭവം
ആദ്യ ഐ.എഫ്.എഫ്.കെ മുതൽ പങ്കെടുക്കാനുണ്ട്. സ്ത്രീ സംവിധായകർക്കും സിനിമ സ്വപ്നം കാണുന്ന നവാഗത സംവിധായകർക്കും സ്വതന്ത്ര ചിത്രങ്ങൾക്കും ഐ.എഫ്.എഫ്.കെയിൽ മികച്ച പ്രതിനിധ്യം കൊടുക്കുന്നതുകൊണ്ടാണ് എന്റെ ചിത്രവും തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടത്. •

തയ്യാറാക്കിയത് ഹർഷ്

MEET THE DIRECTOR: Sabrina Campus, Rinoshun K, Jagadish, Indu Lekshmi, Balu Kiriyaath. Moderated by Meera Sahib



KARALI	Memories of a Burning Body /Memorias de un cuerpo que arde Costa Rica,Spain /90/2024 Dir: Antonella Sudaasasi Furniss	Malu /Brazil/101/2024 Dir: Pedro Freire	Feminist Fathima /ഫെമിനിസ്റ്റ് ഫാത്മിമ /India/100/2024 Dir: Fasil Muhammed	Humans in the Loop /India/72/2024 Dir: Aranya Sahay	I'm Still Here /Ainda estou /Brazil/France/135/2024 Dir: Walter Salles	ARIESPLEX - 4	The Story of Souleymane /L'histoire de Souleymane /France/92/2024 Dir: Jean-Claude Monod	Girl For A Day /Un Jour Fille /France/92/2024	Just One Spring /Una Sola Primavera /Argentina, Paraguay, Chile/89/2024 Dir: Joaquín Pedretti
	Suspended Time /Hors du temps /France/105/2024 Dir: Olivier Assayas	Hanami /Cape Verde /Portugal/Switzerland /96/2024 Dir: Denise Fernandes	A Traveler's Needs /Yeohaengjaui pilyo /South Korea/90/2024 Dir: Hong Sang-soo	Patth /പാത്ത് /India/84/2024 Dir: Jithin Issac Thomas	Eyes on the Sunshine /Anur /India/162/2023 Dir: Monjul Baruah		Stranger Eyes /France,Singapore, Taiwan,USA/126/2024 Dir: Yeo Siew Hua	ARIESPLEX - 6	Now or Never! /Most vagy sohal /Hungary/135/2024 Dir: Balázs Lóth
SREE	All Shall Be Well /従今以後 /Hong Kong SAR PRC, China/93/2024 Dir: Ray Yeung	Ormakalundayiri /കൊമ്മകലണ്ടറി /India/91/1995 Dir: T V Chandran	Saraswathy Nagarajan IN CONVERSATION with Ann Hui /2:30 PM - 3:30 PM Dir: Ann Hui	The Antique /Antikvariati /Georgia,Switzerland, Finland,Germany /132/2024 Dir: Rusudan Gurjidze	Aranazhika Neram /അറനാഴിക നെരം /India/161/1970 Dir: K S Sethumadhavan	NEW - 1	The Fable /India/119/2024 Dir: Raam Reddy	Girl Friends /ഗേൾ ഫ്രണ്ട്സ് /India/104/2024 Dir: Shobhana Padinjhattil	Baghdad Messi /Belgium,Iraq/86/2023 Dir: Sahim Omar Kalifa
	To a Land Unknown /France,Germany, Greece, The Netherlands, Qatar,Saudi Arabia, UK,State of Palestine /105/2024 Dir: Mahdi Fleifel	Baghjan /India,Germany /90/2024 Dir: Jaicheng Xai	DustArt Redrawn in Respiration /മാസ്റ്റ് ആർട്ട് റെഡ്രോൺ ഇൻ റിസ്പിറേഷൻ /India/134/2024 Dir: Abhilash Babu	Cupid Saw The Star /കുപ്പിഡ് സോൾ നോക്കി /India/86/2024 Dir: Adhithya Baby	La Cocina /Mexico,Sweden,USA /139/2024 Dir: Alonso Ruizpalacios		Universal Language /Une langue universelle /Canada/89/2024 Dir: Matthew Rankin	NEW - 2	By the Stream /South Korea /111/2024 Dir: Hong Sang-soo
KALABHAVAN	The Seed of the Sacred Fig /Danesh Anjeer Moghadas /Iran,France,Germany /168/2024 Dir: Mohammad Rasoulof	East of Noon /Egypt,The Netherlands /109/2024 Dir: Hala Elkoussy	Underground /Bajo Naranja /USA, Argentina /84/2023 Dir: Michael Taylor Jackson	Human Animal /Humano /Spain, Italy,Mexico /92/2024 Dir: Alessandro Pugno	Grand Tour /Portugal,Italy,France, Germany,Japan,China /129/2024 Dir: Miguel Gomes	NEW - 3	The Lighthouse /Mayak /Armenia,Russia /178/2006 Dir: Mariya Saakyan	An Unfinished Film /Singapore,Germany /105/2024 Dir: Ye Lou	Pooja, Sir /Nepal,USA,Norway /118/2024 Dir: Deepak Rauniyar
	No Screening	No Screening	The Outrun /Germany,UK/118/2024 Dir: Nora Fingscheidt	I am Nevenka /Soy Nevenka /Spain,Italy/112/2024 Dir: Iciar Bollain	Exhuma /파코 /South Korea/134/2024 Dir: Jang Jae-hyun		ARJANTA	Semmelweis /Hungary/127/2023 Dir: Lajos Koltai	The Art of Warfare /The Art of War /India/105/2024 Dir: Krishand R K
TAGORE	No Screening	No Screening	Meeting with Pol Pot /Rendez-vous avec Pol Pot /Cambodia,France,Qatar, Taiwan,Turkey/113/2024 Dir: Ritthy Panh	Village Rockstars 2 /India/108/2024 Dir: Rima Das	The Room Next Door /Spain/107/2024 Dir: Pedro Almodóvar	SREE	My Favourite Cake //Keyke mahboobe man /Iran,France, Sweden,Germany /97/2024 Dir: Maryam Moghaddam, Behtash Sanaeeha	Shikun /France,Italy,Israel /85/2024 Dir: Amos Gitai	Wait Until Spring /Iran/102/2024 Dir: Ashkan Ashkani
	In the Name of Fire /Swaha /India/99/2024 Dir: Abhilash Sharma	Second Chance /India/104/2024 Dir: Subhadra Mahajan	Meeting with Pol Pot /Rendez-vous avec Pol Pot /Cambodia,France,Qatar, Taiwan,Turkey/113/2024 Dir: Ritthy Panh	Village Rockstars 2 /India/108/2024 Dir: Rima Das	The Room Next Door /Spain/107/2024 Dir: Pedro Almodóvar		My Favourite Cake //Keyke mahboobe man /Iran,France, Sweden,Germany /97/2024 Dir: Maryam Moghaddam, Behtash Sanaeeha	ARIESPLEX - 1	My Favourite Cake //Keyke mahboobe man /Iran,France, Sweden,Germany /97/2024 Dir: Maryam Moghaddam, Behtash Sanaeeha
NISHAGANDHI	No Screening	No Screening	Meeting with Pol Pot /Rendez-vous avec Pol Pot /Cambodia,France,Qatar, Taiwan,Turkey/113/2024 Dir: Ritthy Panh	Village Rockstars 2 /India/108/2024 Dir: Rima Das	The Room Next Door /Spain/107/2024 Dir: Pedro Almodóvar	ARIESPLEX - 1	My Favourite Cake //Keyke mahboobe man /Iran,France, Sweden,Germany /97/2024 Dir: Maryam Moghaddam, Behtash Sanaeeha	Shikun /France,Italy,Israel /85/2024 Dir: Amos Gitai	Wait Until Spring /Iran/102/2024 Dir: Ashkan Ashkani
	In the Name of Fire /Swaha /India/99/2024 Dir: Abhilash Sharma	Second Chance /India/104/2024 Dir: Subhadra Mahajan	Meeting with Pol Pot /Rendez-vous avec Pol Pot /Cambodia,France,Qatar, Taiwan,Turkey/113/2024 Dir: Ritthy Panh	Village Rockstars 2 /India/108/2024 Dir: Rima Das	The Room Next Door /Spain/107/2024 Dir: Pedro Almodóvar		ARIESPLEX - 1	My Favourite Cake //Keyke mahboobe man /Iran,France, Sweden,Germany /97/2024 Dir: Maryam Moghaddam, Behtash Sanaeeha	Shikun /France,Italy,Israel /85/2024 Dir: Amos Gitai



IFFK is proof of cinematic dedication Open Forum

The first session of the Open Forum held as part of the 29th International Film Festival of Kerala was conducted on the Tagore theatre premises. Renowned French filmmaker and cinematographer Agnès Godard inaugurated the session. Renowned for her remarkable contributions to global cinema, Agnès Godard set the stage for a compelling discourse on the evolving role of cinema in society. Reflecting on its universal resonance, Godard eloquently expressed how cinema serves as a common language, enabling her to feel an immediate and

profound connection to Kerala. "I have heard about India in terms of cinema. It creates an impressive number of productions every year and has a wide array of creative workforce. This itself is proof of how dedicated the country is to cinema", Agnès reflected.

Director and FFSI Vice President T.V Chandran spoke about how cinema is the only hope for uniting society at times when religion is playing a dominant role in shattering the diversity of a secular country like India. "We only know what we are

here for today. Tomorrow they might discover something below Tagore that will result in demolishing this part of our existence. We are living in such uncertain conditions.", he acknowledged.

KSCA Chairman Prem Kumar welcomed the audience to the session and spoke about how Open Forum is the most creative, democratic platform for discussions, debates and criticisms at IFFK. KSCA Secretary C Ajoy spoke about the importance of festivals at a time when technology has progressed at faster pace. The session was moderated by Nizam Asaf. •



The 29th IFFK paid a heartfelt tribute to five legendary luminaries of Malayalam cinema who passed away this year. The homage, held at Nila Theatre, celebrated their artistic brilliance and profound contributions to the world of cinema, leaving the audience deeply moved.

The ceremony commenced with a welcome address by KSCA Secretary C. Ajoy, followed by an introductory speech by KSCA Chairman Prem Kumar. The solemn atmosphere was further enriched by a series of heartfelt reminiscences shared by eminent personalities of Malayalam

cinema. Renowned filmmaker T.V Chandran reminisced about the life and work of the late Chelavoor Venu, expressing his admiration for Venu's socially impactful narratives. Filmmaker Kamal spoke warmly about his mentor, the late Harikumar, and his enduring legacy. Sibi Malayil, another stalwart of Malayalam cinema, shared fond memories of the late Kaviyoor Ponnamma, known for her iconic maternal roles that left an indelible mark on audiences.

Screenwriter Cheriyan Kalpakavadi reflected on his collaboration with the late director Mohan, highlighting his

creative genius and passion for cinema. Prem Kumar, in an emotional address, paid tribute to the late Neyyattinkara Komalam, a pioneering actress of Malayalam cinema's golden era, whose trailblazing performances continue to inspire.

As part of the homage, five books were released in remembrance of these cinematic legends, celebrating their lives and contributions. The event also saw the presence of notable personalities, including celebrated dubbing artist Bhagyalakshmi and actress Anupama Mohan, adding to the solemnity of the occasion. •

A Tribute to Malayalam Cinema's **Fallen Stars**



Payal Kapadia has swiftly emerged as one of India's most innovative filmmakers, redefining boundaries between fiction and documentary with her distinctive storytelling. A graduate of the FTII, Kapadia's work exhibits a profound sensitivity to human relationships, memory, and societal realities, earning her international acclaim.

Kapadia's breakthrough came with her 2017 short film *Afternoon Clouds*, which premiered at the Cannes Film Festival. A meditative exploration of loneliness and longing, the film introduced her unique ability to blend minimalism with evocative emotional depth. However, it was her 2021 feature-length debut, *A Night of Knowing Nothing*, that solidified her position on the global stage. Winner of the prestigious Golden Eye Award for Best Documentary at Cannes, the film is an arresting collage of letters, archival footage, and audio that portrays the struggles and dreams of India's youth. Poetic and politically charged, it reflects Kapadia's commitment to showcasing voices often unheard.

Kapadia's filmmaking is distinguished by its poetic rigor and quiet subversion, weaving a cinematic language that transcends conventional narrative forms. Her ability to infuse the quotidian with an almost transcendental quality reflects a profound understanding of visual storytelling as a medium of contemplation. Each frame, meticulously composed, serves as both an intimate gesture and a broader socio-political statement, subtly interrogating power structures while retaining a deeply humane core. Her works evoke a dreamlike fluidity, where time and memory coalesce, blurring the boundaries between the real and the imagined. This interplay of restraint and emotional intensity gives Kapadia's cinema a timeless quality, positioning it as both a mirror to the present and a whisper of the infinite possibilities of the medium.

Through Kapadia's lens, quiet moments become profoundly expressive, and everyday stories gain universal significance. Her work also highlights her deft ability to straddle realism and lyrical abstraction, creating experiences that are simultaneously intimate and immersive. In a world where cinema is increasingly commercialized, Payal Kapadia's films stand as a testament to the power of independent voices. Her journey, while still unfolding, has already positioned her as a bold and uncompromising auteur who uses cinema as a tool for reflection, resistance, and beauty. •

Sruthi A. Sreekumar

PAYAL KAPADIA

A Distinctive Voice in Contemporary Indian Cinema

JSquared Photography



Nandini Ramnath
IN CONVERSATION
with **Agnès Godard**

Festival Director **Prem Kumar**, Chairman, KSCA Executive Director and Chief Editor **C Ajoy**, Secretary, KSCA Treasurer **Sreelal R** Deputy Director (Finance) **Sajith CC** Deputy Director (Festival) **H Shaji** Deputy Director (Programmes) **Dr. N P Sajeesh** Executive Editor **Rahul S** Associate Editors **Sruthi A Sreekumar**, **Anugraha Shaji**, **Sreaya Sreekumar**, **Dr. Nowfal N**, **Kaikasi V S** Chief Sub Editors **Dhanya Maria Babu**, **Jayakumar**, **Gopika A.S**, **Veena U**, **Sandra Reji**, **Arundhathy KS**, **Niranjana R. Nair**, **Soorya S** Photography **Ratheesh Raveendran** Design and Layout **Sivaprasad B** Printed at Orange Printers, Thiruvanthapuram Printed and Published by C Ajoy, Secretary, KSCA on behalf of Department of Cultural Affairs, Govt. of Kerala (e) iffkdbteam@gmail.com