



# Subject is what defines genre



## Ann Hui

The third day of the 29th IFFK came alive with an intriguing In Conversation session with the celebrated Hong Kong filmmaker Ann Hui and the renowned journalist Saraswathy Nagarajan. Ann Hui, this year's Lifetime Achievement Award recipient, shared her journey, philosophies, and experiences in filmmaking during an engaging and insightful discussion.

When asked about her thoughts on receiving the Lifetime Achievement Award at IFFK, Hui reflected with humility and candour. "When I got my first Lifetime Achievement Award at 64 from the Asian Academy, I wanted to reject it because I felt I still had films to make. But now, at 77, I've come to appreciate this recognition. It feels like an acknowledgment of all I've tried to achieve, even if I no longer actively pursue it. My physical and mental health are at the edge, so this award feels like a meaningful pause in my journey."

Addressing her refusal to be categorised as a specific genre filmmaker, she explained, "It's not that I avoid being categorised—I simply focus on continuing to make films. The subject matter often determines the tone and genre. My first film, inspired by television crime dramas, was suspenseful and experimental, while other projects, like my Vietnamese Trilogy, were deeply rooted in social relevance."

Hui's connection to stories of displacement and migration stems from her own background as a second-generation refugee from China to Hong Kong. Reflecting on this, she said, "Understanding refugees requires empathy and sincerity. My personal experience gave me an insight into their minds—how they strive to improve their lives despite being uprooted. Growing up, my parents wanted me to study abroad for better opportunities, but I resisted. I loved British English and chose to stay closer to what felt like home."

Hui's words resonated deeply with the audience, showcasing her unique blend of humility, courage, and creativity. The session was a testament to her incredible contribution to global cinema and left attendees inspired by her dedication to storytelling and her ability to find humanity in every frame she crafts. •



29  International  
iffk Film Festival  
of Kerala 2024  
13-20 Dec. 2024  
Thiruvananthapuram

Organised by  
Kerala State  
Chalachitra Academy

On behalf of  
Department of Cultural Affairs  
Government of Kerala

DAY 4 Official Daily  
16 Dec/Mon Bulletin





# Film Markets help find International Collaborators Meet the Director



The second session of the Meet the director, held as part of the 29th IFFK took place on the Tagore theatre premises. Actress Omara Shetty, Filmmakers Santhosh Babusenar, Satish Babusenar, Vipin Radhakrishnan, V C Abhilash, Ishan Shukla, Cyril Abraham and Abhijith Mazumdar took part in the session moderated by Meera Sahib.

Abhijith Mazumdar spoke about his film *Body* in detail, introducing his cast and crew and how the film shaped up over a period of ten years. His producer Amala Popuri spoke about how they sourced funds via crowdfunding and how it poses a certain challenge but at the same time offers the liberty

for creative freedom. Omara Shetty represented the film *Shameless* and spoke about how their team had to wait for funds to come through and often faced challenges as filming would stop due to shortage of funds. She shared her experience of how they received financial help from four countries. The panel spoke extensively on alternative ways of funding and production possibilities of new age film making. Ishan Shukla said the concept of Film Markets, though complicated in the process, was helpful in finding international collaborators.

The session also emphasised on the technological advancements in the field of filmmaking such as the use

of AI in filmmaking. Cyril Abraham Dennis voiced his concern over the pace at which AI is taking over human creativity. The Babusenar Brothers opined that the definition of creativity itself would be changed in the future. "Now, if you make a film using AI, you'll have to hide it. But tomorrow, if you are not using AI in your creativity, then you're very old-fashioned", they said. Vipin Radhakrishnan added the capability of AI in the technical aspects of movie making was commendable.

Director Balu Kiriyaath delivered the vote of thanks and concluded the session. •





# Killorikkalum

## Art becomes art when it becomes political Open Forum

The second session of the Open Forum was held at the Tagore theatre premises on the topic "Cinema in the age of AI". Filmmakers Krishnendu Kalesh, Arun Karthik, Ishan Shukla, Vignesh P Sasidharan and film critic and scholar Sridevi P Aravind took part in the session moderated by Nisam Asaf.

Arun Karthik opened the session by stating how he is a beginner in AI and is still a curious observer. "I believe AI is still in its early stages. It is interesting to watch where it is going. At the same time, it has disastrous consequences too if not used with care.", he said. "AI is a support system as far as I'm concerned. I have not personally used AI in my films. And I

strongly believe there is a distinctive difference between a machine generated prompt and a human made art. Art exists in that difference. I'm with technology, not under technology! AI uses a database to give you answers. If you are a futuristic filmmaker, AI can't be of much help to you.", said Krishnendu Kalesh.

Ishan Shukla was of the opinion that AI is incredible helpful in the field of cinema. "I have been using AI for the last 3 years now and it has helped me a lot. I used to think of it as a tool too. But now I realise AI has ascended to another level. AI is often transcending into AGI (Artificial General Intelligence), which makes it like we are living in a science fiction

world. And that world will be entirely different from the one we are living in right now. The internet is being excessively taken over by bots. And it keeps increasing. I don't think there will be a going back from this stage. We will only move forward further", he opined.

"Originality is an important factor. Creative control is necessary with using AI. But often times, it becomes impossible.", said Vignesh P Sasidharan. "Art becomes art when it becomes political. When it speaks about unheard voices. That's what makes humans different from that of AI. Emotional connection is the human touch.", added Sridevi P Aravind. •



# A Needle that Pierces the Viewer:

## The Girl with the Needle

**T**he *Girl with the Needle*, a grim narrative in black and white unfolds through the perspective of Karoline, a woman who tries to survive in Copenhagen immediately after the First World War. The fact that her husband is missing in the warfront adds to her misery which results in a series of traumatic events that culminates in her being an aid to another woman who practises something sinister in the pretense of helping impoverished and desperate young mothers in



the locality. The end credits of the movie claim that the movie is inspired by true events and that makes it a nightmarish experience which numbs one's sensibility and the hope one feels that after all this is only a fictional narrative. *The Girl with the Needle*, that begins as a social drama wraps up as a dark expressionist psychological horror film. The somber atmosphere of the film is catapulted to perfection by the excellent performance by the leading artist and by the striking visuals in black and white. The brooding aura is maintained throughout the film by the director Magnus von Horn which was highlighted as the hallmark of this film that delves deep into the dark alleys of human nature. This festival favourite is a must-watch for cinephiles as it is a treatise in the art of visual narration. •

Kaikasi V S

11.00 AM – Tagore Theatre Premises  
**Meet the Director**

2.30 PM – Nila Theatre  
**Aravindan Memorial Lecture**  
Béatrice Thiriet



Today's Programme

5:00 PM – Tagore Theatre Premises  
(Chelavoor Venu-Gandhimathi Balan Pavilion)  
Open Forum Topic:  
**New Age Cinema, New Age Reviews**  
Arjun, Sreaya Sreekumar, Fasil Razak,  
V C Abhilash, Swathy Lekshmi Vikram  
Moderator – Nisam Asaf

5.30 PM – Nila Theatre  
**Madhu Ambat Retro Opening**  
7:00 PM – Manaveeyam Veedhi  
**Anitha Shaiq Live**  
**Pattu Company Band**



**Saraswathy Nagarajan**  
**IN CONVERSATION**  
**with Ann Hui**

### Perspectives about cinema?

**F**or me, cinema, like any other art form, mediates honest communication. However, in India, cinema has predominantly been considered as a medium of storytelling. Thus, my taste too has evolved to view cinema as a tool for telling interesting and engaging stories.

### View on concept of identity in society?

We cannot ignore the fact that societal standards play a huge role in shaping one's identity. At the same time, I believe the emotional stimuli one experiences during childhood are equally important in forming one's identity. I think identity is not

a fixed constant and can evolve as the person grows and come across challenges over time.

### Challenges faced to portray class divide?

The basic theme was adapted from a short story by Perumal Murugan. The theme itself was an inspiration and we were confident to expand it further.

### What were your additions to the story as it metamorphosed into film?

I took the liberty to alter the portrayal of characters and expand the basic plot to give it a more cinematic treatment. •

Interview by **Haneena Najeeb**

## Identity is not a fixed constant

**Dr. Vipin Radhakrishnan**



# ആഖ്യാനത്തിലെ വൈവിധ്യവുമായി 'സംഘർഷ ഘടന'

കൃഷ്ണൻ ആർ.കെ സംവിധാനം ചെയ്ത മലയാളം സിനിമ ടുഡേ വിഭാഗത്തിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ച 'സംഘർഷ ഘടന' എന്ന ചിത്രം ശ്രദ്ധേയമാകുന്നു. ഐ.എഫ്.എഫ്.കെയിലേക്ക് മൂന്നാം തവണയും തന്റെ സിനിമ തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടതിന്റെ സന്തോഷത്തിലാണ് 'പുരുഷപ്രേതം', 'ആവാസവ്യൂഹം', 'വൃത്താകൃതിയിലുള്ള ചതുരം' എന്നീ സിനിമകളിലൂടെ പ്രേക്ഷകപ്രീതി നേടിയ കൃഷ്ണൻ.

അഞ്ചാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന ചൈനീസ് ജനറലായ സുങ് ത്സുവിന്റെ 'ആർട്ട് ഓഫ് വാർ' എന്ന രചനയെ ആസ്പദമാക്കിയുള്ള സിനിമയാ

ണ് 'സംഘർഷ ഘടന'. ലോകം യുദ്ധവെറിയുടെ ഭീകരതയിൽ നിൽക്കുമ്പോൾ, മൂവായിരത്തോളം വർഷങ്ങൾക്ക് മുമ്പ് യുദ്ധങ്ങൾ എങ്ങനെ വേണമെന്ന് ഒരു പുസ്തകം പറഞ്ഞുവെച്ചതിനെ വിമർശനാത്മകമായാണ് സംവിധായകൻ സമീപിക്കുന്നത്. യുദ്ധങ്ങളുടെ നിരർഥകത കൂടി ചിത്രം അനാവരണം ചെയ്യുന്നു.

സ്ഥിരശൈലിയിൽ നിന്ന് വേറിട്ട രീതിയിൽ സിനിമകൾ എടുക്കുന്നത് ബോധപൂർവ്വമല്ലെന്നും മനസ്സിൽ സിനിമകൾ അത്തരത്തിൽ സ്വാഭാവികമായി രൂപപ്പെടുന്നതാണെന്നും സംവിധായകൻ പറഞ്ഞു. തന്റെ കഥകൾ എല്ലാം സാ



ധാരണമാണ്. എന്നാൽ അതിന്റെ ആഖ്യാനരീതിയിൽ വ്യത്യാസം കൊണ്ടുവരുമ്പോൾ അതു സിനിമയെ വേറിട്ട തലത്തിലേക്ക് ഉയർത്തുകയാണ് പതിവെന്നും കൃഷ്ണൻ പറയുന്നു. •

തയ്യാറാക്കിയത് ബിയ ബൈജു



ഈ ഫെസ്റ്റിവൽ കാലയളവിൽ മേളപ്രേമികൾക്കിടയിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ ചർച്ച ചെയ്യപ്പെട്ട ചിത്രമാണ് കോറലി ഫാർഗി എന്ന ഹ്രസ്വ സംവിധായിക സംവിധാനം ചെയ്ത 'ദി സബ്സ്റ്റൻസ്' എന്ന ചിത്രം. അൻപതാമത്തെ വയസ്സെത്തിയ മുതൽ തന്റെ പ്രശസ്തിയും പെരുമയും നഷ്ടമാവുന്നതിൽ ആകലപ്പെടുകയും അതിനു പരിഹാരമായി വിചിത്രമായ വഴികൾ തേടുകയും ചെയ്യുന്ന എലിസബത്ത് സ്റ്റാർക്ക്സ് (ഡെമി മൂർ) എന്ന നടിയുടെ ജീവിതമാണ് ചിത്രത്തിന്റെ പ്രമേയം. തന്റെ ശരീരത്തിൽ വീണ ചുളിവുകളും മുടിയിൽ വീണ നരയും ആകാരത്തിലെ വാർദ്ധക്യവും അടക്കമുള്ള വാസ്തുവങ്ങളെ അംഗീകരിക്കാൻ കഴിയാതിരിക്കുകയും, തന്റെ പെരുമയിലും ആരാധക സമ്പത്തിലും മാത്രം അഭിരുചിക്കുകയും ചെയ്ത എലിസബത്തിന് തന്റെ താരപദവിയിൽ നിന്നുള്ള വിടുതൽ അംഗീകരിച്ച് ജീവിതത്തെ സാധാരണമായി വഴിതിരിച്ച് വിടാനാവുന്നില്ല. സിനിമ, പരസ്യങ്ങൾ, ടെലിവിഷൻ ഷോകൾ തുടങ്ങിയ മോഹവലയം നൽകിയ സമ്പത്തിനും പ്രശസ്തിക്കും എല്ലാം അപ്പുറത്ത്, ഒരു മനുഷ്യജീവിയിൽ പുറത്തുകടക്കാനാവത്ത മറ്റൊരു ജീവിതക്രമം നിർമ്മിക്കുന്നുണ്ട്.

ആ ജീവിതക്രമത്തെ, അതിന്റെ ഭ്രമാത്മകവും ഊർജ്ജസ്വലവുമായ പരിസരങ്ങളെ തിരിച്ചു പിടിക്കാൻ തീർത്തും വേറിട്ടതും വിചിത്രവുമായ ഒരു ഉത്തരത്തിലേക്ക് എലിസബത്ത് നടന്നു കയറുന്നു. ഏഴു ദിവസത്തിന്റെ വ്യത്യാസത്തിൽ വാർദ്ധക്യവും യുവത്വവും വെച്ചുമാറാവുന്ന അപൂർവതയിലാണ് ഈ സിനിമയുടെ ആഖ്യാനം എളുപ്പത്തിൽ ശ്രദ്ധ നേടുന്നത്. തന്റെ യഥാർത്ഥ ശരീരത്തെ ഏഴു ദിവസത്തേക്ക് ഉപേക്ഷിക്കുകയും യുവത്വം തുളുമ്പുന്ന മറ്റൊരാളായി ജീവിക്കാൻ സാധിക്കുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ എലിസബത്ത് തന്റെ പുറത്തുകടക്കാനാവത്ത പൊലിമയുള്ള പഴയ ജീവിതക്രമത്തെയാണ് തിരിച്ചുപിടിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നത്.

ആ ജീവിതത്തോടുള്ള അല്ലെങ്കിൽ നിറങ്ങളാൽ മാത്രം നിറയുന്ന ജീവിതത്തോടുള്ള മനുഷ്യന്റെ

ആസക്തിയെയാണ് 'ദി സബ്സ്റ്റൻസ്' ആഖ്യാനം ചെയ്യുന്നത്. യുവത്വത്തിലേക്കുള്ള തിരിച്ചുപോക്ക് തന്റെ പൊലിമയുള്ള ജീവിതാന്തരീക്ഷത്തിലേക്കുള്ള തിരിച്ചുപോക്കായതിനാൽ ശരീരത്തിന്റെ മടക്കത്തെല്ലെ മറിച്ച് തന്റെ ജീവിതത്തിന്റെ മടക്കത്തെയാണ് എലിസബത്ത് ഒരു ലഹരിയായി ആലിംഗനം ചെയ്യുന്നതും ആ ആസക്തിയിൽ അഭിരുചിക്കുന്നതും.

ഒരു വ്യക്തിയിൽ നിന്ന് നിർമ്മിക്കപ്പെട്ട രണ്ട് ശരീരങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള പാരസ്പര്യം എങ്ങനെ നഷ്ടപ്പെടുന്നുവെന്നുമുള്ള ചിന്തയും സിനിമയുടെ ആഖ്യാനത്തെ വ്യത്യസ്തമാക്കുന്നു. ഒരു ഫോക് തത്വചിന്തയുടെയോ ഫോക്ലോർ തന്നെയോ ആവുന്ന ഒരു കഥാപരിസരത്തെ പുതിയ സിനിമയുടെ ആഖ്യാന സാധ്യതകളാൽ നിർണയിച്ചെടുക്കുകയാണ് സംവിധായിക കോറലി ഫാർഗി. •

ജിതിൻ കെ സി

# ജീവിതത്തിന്റെ തീരായ്മകൾ



KARALI	East of Noon Egypt/The Netherlands /109/2024 Dir: Hala Elkoussy	Aajoor India/124/2024 Dir: Aaryan Chandra Prakash	The Hyperboreans /Los hiperbóreos Chile/71/2024 Dir: Cristóbal León, Joaquín Cocifa	The Other Side /ἄλλο πλάι India/72/2024 Dir: Indu Lakshmi	Seven Samurai Japan/207/1954 Dir: Akira Kurosawa	ARISPLEX - 4	Amerikatsi /Ամերիկացի Armenia, USA/115/2022 Dir: Michael A. Goorjian	Shambhala France/Hong Kong SAR PRC,Nepal, Norway, Qatar,Taiwan, Turkey,USA/150/2024 Dir: Min Bahadur Bham	Zafari Brazil,Chile,Dominican Republic,France, Mexico,Peru,Bolivarian Republic of Venezuela /100/2024 Dir: Mariana Rondón	Holy Cow /Vingt cleux France/90/2024 Dir: Louise Courvoisier	Sima's Song Afghanistan,France, The Netherlands, Spain,Taiwan/97/2024 Dir: Roya Sadat	SRE
	Marco, The Invented Truth /Marco: la verdad inventada Spain/101/2024 Dir: Aitor Arregi, Jon Gararó	Chicken for Linda! /Linda veut du poulet! France, Italy/73/2024 Dir: Chiara Malta, Sébastien Laudenbach	To a Land Unknown Greece,Germany, The Netherlands,Qatar, Saudi Arabia,UK, State of Palestine /105/2024 Dir: Mahdi Fleifel	The Longest Summer /El verano más largo del mundo Argentina/79/2024 Dir: Alejandra Lipoma, Romina Vlachoff	The Story of Souleymane /L'histoire de Souleymane France/92/2024 Dir: Boris Lojkine	Saudi Veilakka India/146/2024 Dir: Tharun Moorthy	ARISPLEX - 6	Saudi Veilakka India/146/2024 Dir: Tharun Moorthy	The Ruins /Khandhar India/106/1984 Dir: Mrinal Sen	Baby Brazil,France, The Netherlands /107/2024 Dir: Marcelo Caetano	Pepe Dominican Republic, France,Namibia, Germany/122/2024 Dir: Nelson Carlo de Los Santos Arias	
MILA	The Freshly Cut Grass /El aroma del pasto recién cortado Germany/Argentina, Mexico,Uruguay /114/2024 Dir: Celia Murga	Viêt and Nam France,Germany,Italy, The Netherlands, Philippines,Singapore, USA,Vietnm/129/2024 Dir: Truong Minh Quy	Aravindan Memorial Lecture By Beatrice Thiriet 2:30 - 3:30 PM	1:16, an Ode to Lost Love India/96/2005 Dir: Madhu Ambat	Betania /Betania Brazil/115/2024 Dir: Marcelo Botta	NEW - 1	Grand Tour Portugal,Italy,France, Germany,Japan,China /129/2024 Dir: Miguel Gomes	An Oscillating Shadow Una sombra oscilante Chile, Argentina, France/ 77/2024 Dir: Celeste Rojas Mugic	Silent City Driver /Ци́мээ́ий хотын жолооч Mongolia/138/2024 Dir: Sengedorj Janchivdorj	Kill the Jockey /El Jockey Argentina,Mexico, Spain,Denmark,USA/96 /2024 Dir: Luis Ortega	Xortex Germany,France /99/2024/ Dir: Noaz Deshe	KALABHAVAN
	Me, Maryam, the Children and 26 others /Man,Maryam,Bacheha va 26 Na'aire Digar Iran, Germany/101/2024 Dir: Farshad Hashemi	Watusi Zombie! India/74/2023 Dir: Cyril Abraham Dennis	The Looking Glass /ἄνταρραγή India/121/2024 Dir: Santosh Babuseenan, Satish Babuseenan	Body India/Hindi/142/2024 Dir: Abhijit Mazumdar	Meeting with Pol Pot /Rendez-vous avec Pol Pot Cambodia,France,Qatar, Taiwan,Turkey/113/2024 Dir: Ritny Panh	Julie Keeps Quiet /Julie zwijgt Belgium,Sweden /97/2024 Dir: Leonardo Van Diji	NEW - 2	Salve Maria Spain/111/2024 Dir: Mar Coll	Victoria /ἠλιεῦσῶν India/84/2024 Dir: Sivaranjini J	Flight 404 Egypt/103/2024/ Dir: Hani Khalifa	When the Phone Rang /Када је зазвонио телефон Serbia, USA/73/2024 Dir: Iva Radivojević	
TAGORE	Who Do I Belong To /Mê el Ain Tunisia,France,Canada /117/2024 Dir: Meryam Jookeur	Elbow /Ellbogen Germany,Turkey France/86/2024 Dir: Asil Özarslan	Anora USA /139/2024 Dir: Sean Baker	The Divorce /Talaq Kazakhstan/100/2024 Dir: Daniyar Salamat	Baghdad Messi Belgium,Iraq/88/2023 Dir: Sahim Omar Kalifa	NEW - 3	Labyrinth /Labirintos Armenia,Czechia, France/90/1996 Dir: Mikayel Davlatyan	Mâyá Miriga India/113/1984 Dir: Nirad N Mahapatra	Anna and Dante Mexico/130/2024 Dir: Carlos Mares González	A Boat in the Garden /Slocum et Moi France,Luxembourg /75/2024 Dir: Jean-François Lagunotte	HaHaHa South Korea /116/2010 Dir: Hong Sang-soo	NISHAGANDHI
	No Screening	No Screening	Kneecap Ireland,UK/105/2023 Dir: Rich Peppiatt	The New Year that Never Came /Anul nou care n-a fost Romania,Serbia /138/2024 Dir: Bogdan Muresanu	The Substance UK,USA, France/140/2024 Dir: Coralie Fergat	AJANTA	Working Class Goes to Hell /Radnička klasa ide u pakao India/91/2024 Dir: Rinoshun K	In Search of the Light /எனது ஒளி India/127/2024 Dir: Mladen Djordjevic	Shahid Germany/84/2024 Dir: Narges Kalhor	Toxic /Akplėša Lithuania/99/2024 Dir: Saulė Bliuvaite	W C	
ARISPLEX - 1	Angammal India/117/2024 Dir: Vipin Radhakrishnan	Young Hearts Belgium, The Netherlands /97/2024 Dir: Anthony Schatteman	April Georgia,France,Italy /134/2024 Dir: Dea Kulumbegashvili	Sheep Barn /Bhediya Dhasaan India/134/2024 Dir: Bharat Singh Parihar	The Teacher State of Palestine, Qatar,UK/118/2023 Dir: Farah Nabulsi	SREE PADMANABHA	Kishkindha Kaandam /ಕಿಷ್ಕಿಂಧಾ ಕಾಂಡಮ India/125/2024 Dir: Dinjith Ayyathan	Three Kilometres to the End of the World /Trei kilometri până la capătul lumii Romania/105/2024 Dir: Emanuel Părvu	In the Land of Brothers Iran,France, The Netherlands /95/2024 Dir: Raha Amirfazi, Alireza Ghaseemi	Banzo Portugal/127/2024 Dir: Margarida Cardoso	The Postmodern Life of My Aunt Hong Kong,SAR PRC, China/111/2006 Dir: Ann Hui	L T A
	East of Noon Egypt/The Netherlands /109/2024 Dir: Hala Elkoussy	Aajoor India/124/2024 Dir: Aaryan Chandra Prakash	The Hyperboreans /Los hiperbóreos Chile/71/2024 Dir: Cristóbal León, Joaquín Cocifa	The Other Side /ἄλλο πλάι India/72/2024 Dir: Indu Lakshmi	Seven Samurai Japan/207/1954 Dir: Akira Kurosawa	ARISPLEX - 4	Amerikatsi /Ամերիկացի Armenia, USA/115/2022 Dir: Michael A. Goorjian	Shambhala France/Hong Kong SAR PRC,Nepal, Norway, Qatar,Taiwan, Turkey,USA/150/2024 Dir: Min Bahadur Bham	Zafari Brazil,Chile,Dominican Republic,France, Mexico,Peru,Bolivarian Republic of Venezuela /100/2024 Dir: Mariana Rondón	Holy Cow /Vingt cleux France/90/2024 Dir: Louise Courvoisier	Sima's Song Afghanistan,France, The Netherlands, Spain,Taiwan/97/2024 Dir: Roya Sadat	ARISPLEX - 6



# Kerala Film Market 02 to Facilitate Global Networks

The second edition of the Kerala Film Market (KFM 02), a key component of the 29th International Film Festival of Kerala, brings together the academic and commercial dimensions of cinema. Jointly organised by the Kerala State Film Development Corporation and the Kerala State Chalachitra Academy, KFM 02 garners significant attention and praise from film enthusiasts and industry professionals alike.

Building on the success of its inaugural edition, KFM 02 offers a more expansive platform this year. The event features B2B meetings, workshops led by renowned global cinema experts, and masterclasses that provide invaluable insights. It aims to foster innovation in cinema, AVGC (Animation, Visual Effects, Gaming, and Comics), and XR (Extended Reality), while enhancing the global commercial appeal of Malayalam cinema.

One of the standout features of KFM 02 is the Viewing Room, an exclusive facility for filmmakers and producers to showcase their completed or in-

progress films to a curated audience of industry experts, resource persons, and delegates. This private theatre, measuring 60ft x 30ft, accommodates 35 viewers and is equipped with Full HD projection and a 2.1 sound system, ensuring a professional and intimate screening experience.

Beyond screenings, the Viewing Room offers a reception area for networking and discussions, along with an LED wall for advertisements, slides, and trailers. The space is accessible to filmmakers for ₹500 per 30 minutes, with registered Kerala Film Market delegates receiving 45 minutes of free usage.

This initiative not only supports filmmakers in refining their work but also facilitates valuable networking opportunities, offering pathways for distribution deals and fruitful collaborations. By providing such a space, KFM 02 cements its role as a crucial resource in advancing the Malayalam film industry's reach on the global stage. •





# ഓർമ്മകളുടെ തെളിച്ചവുമായി മറക്കില്ലൊരിക്കലും

സിനിമയടക്കമുള്ള മേഖലകളിൽ സ്ത്രീകൾക്ക് സുരക്ഷിതമായി തൊഴിൽ ചെയ്യാനുള്ള നിയമനിർമ്മാണത്തിലേക്കു സർക്കാർ കടക്കുന്നുവെന്നു സാംസ്കാരിക വകുപ്പ് മന്ത്രി സജി ചെറിയാൻ. 29-ാമത് കേരള രാജ്യാന്തര ചലച്ചിത്ര മേളയുടെ ഭാഗമായി മലയാള സിനിമയിലെ മുതിർന്ന നടിമാരെ ആദരിക്കാൻ ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി സംഘടിപ്പിച്ച 'മറക്കില്ലൊരിക്കലും' പരിപാടിയിൽ സംസാരിക്കുകയായിരുന്നു മന്ത്രി. ചലച്ചിത്ര മേഖലയിലെ സ്ത്രീസാന്നിധ്യത്തിനാണ് ഈ വർഷത്തെ മേള പ്രാമുഖ്യം നൽകുന്നതെന്നു മന്ത്രി പറഞ്ഞു. മലയാള സിനിമയുടെ ഒരു കാലഘട്ടത്തെത്തന്നെ ദീപ്തമാക്കിയവരാണ് 'മറക്കില്ലൊരിക്കലും' പരിപാടിയിൽ ആദരിക്കുന്നത്. തലമുറകളുടെ സംഗമമാണ് പരിപാടിയെന്നും മന്ത്രി അഭിപ്രായപ്പെട്ടു.

മലയാള സിനിമയുടെ ശൈശവദശ മുതൽ എൺ പതുക്കളുടെ തുടക്കം വരെ തിരശീലയിൽ തിളങ്ങിയ മുതിർന്ന നടിമാരെ ചടങ്ങിൽ ആദരിച്ചു. ടി.ആർ. ഓമന, വഞ്ചിയൂർ രാധ, വിനോദിനി, രാജശ്രീ, കെ.ആർ. വിജയ, സച്ചു (സരസ്വതി), ഉഷാകുമാരി, ശ്രീലത നമ്പൂതിരി, വിധുബാല, ശോഭ (ചമ്പരത്തി), കനകദൂർഗ, റീന, മല്ലിക സുകുമാരൻ, ഹേമ ചൗധരി, ഭവാനി, അനപമ മോഹൻ, ശാന്തകുമാരി, സുരേഖ, ജലജ, ശാന്തി കൃഷ്ണ, മേനക എന്നിവരെ ചടങ്ങിൽ മന്ത്രി പൊ

നാടയണിയിച്ച് ആദരിച്ചു. ഐ.എഫ്.എഫ്. കെ. ലോഗോ ആലേഖനം ചെയ്ത ഫലകവും ഉപഹാരവും മന്ത്രി കൈമാറി. ആദരിക്കപ്പെട്ട ഓരോ നടിമാരും മലയാള സിനിമയ്ക്കു നൽകിയ സംഭാവനകൾ അടയാളപ്പെടുത്തിയ പ്രൊഫൈൽ വീഡിയോകൾ ചടങ്ങിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ചു. ചലച്ചിത്ര കലയിലെ സ്ത്രീസാന്നിധ്യത്തിന് ഈ വർഷത്തെ മേള നൽകുന്ന പ്രാമുഖ്യത്തിന്റെ അടയാളമായി ചടങ്ങ് മാറി.

പതിവിൽനിന്നു വ്യത്യസ്തമായ നിരവധി അനുബന്ധ പരിപാടികൾ ഇത്തവണത്തെ മേളയുടെ ഭാഗമായി സംഘടിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. അതിന്റെ ഭാഗമായാണ് 1953ൽ സിനിമാ രംഗത്ത് എത്തിയ ടി.ആർ. ഓമന മുതൽ 1981ൽ സിനിമയിലെത്തിയ മേനകയും ശാന്തികൃഷ്ണയും വരെ 21 പേരെ ആദരിച്ച പരിപാടിയെന്നും മന്ത്രി പറഞ്ഞു.

സിനിമയുടെ സാങ്കേതിക രംഗത്തെ സ്ത്രീസാന്നിധ്യം വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിനായി നിരവധി പദ്ധതികൾ സർക്കാർ ആവിഷ്കരിച്ചു നടപ്പാക്കിവരികയാണെന്ന് മന്ത്രി ചൂണ്ടിക്കാട്ടി. കേരള സംസ്ഥാന ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി ആവിഷ്കരിച്ച തൊഴിൽ പരിശീലന പദ്ധതിയുടെ ആദ്യഘട്ടമായ ഓറിയന്റേഷൻ ക്യാമ്പ് ഇക്കഴിഞ്ഞ സെപ്റ്റംബറിൽ നടന്നു. പ്രൊഡക്ഷൻ മാനേജ്മെന്റ്, ലൈറ്റിംഗ്, ആർട്ട് ആന്റ് ഡിസൈൻ, കോസ്റ്റ്യൂം, മേക്കപ്പ്, പോസ്റ്റ് പ്രൊഡക്ഷൻ സൂപ്പർവിഷൻ, മാർക്കറ്റിംഗ്

ആന്റ് പബ്ലിസിറ്റി എന്നീ മേഖലകളിലാണ് പരിശീലനം നൽകുന്നത്. പരിശീലനത്തിനുശേഷം പ്രൊഫഷണൽ ഫിലിം പ്രൊഡക്ഷൻ കമ്പനികളിൽ വനിതകൾക്ക് തൊഴിലവസരത്തിന് വഴിയൊരുക്കും. ഇത്തരം സ്ത്രീശാക്തീകരണ പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ തുടർച്ചയാണ് ഈ ചലച്ചിത്ര മേളയിലും തുടരുന്നതെന്നും മന്ത്രി പറഞ്ഞു. വരും വർഷങ്ങളിൽ മേളയുടെ ഭാഗമായി നടൻമാരെയും സാങ്കേതിക പ്രവർത്തകരെയും മലയാള സിനിമയ്ക്ക് വിവിധ മേഖലകളിൽ ഗണ്യമായ സംഭാവനകൾ നൽകിയവരെയും ആദരിക്കുമെന്നും മന്ത്രി കൂട്ടിച്ചേർത്തു.

ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി ചെയർമാൻ പ്രൊഫ.മാർ ആമുഖദാഷണ്ണം നടത്തി. പരിപാടിയുടെ ഏകോപനം നിർവഹിച്ച കമ്മറ്റി ഫോർ ഓണറിങ് സീനിയർ ആർട്ടിസ്റ്റ്സ് വൈസ് ചെയർപേഴ്സൺ ഭാഗ്യലക്ഷ്മി സ്വാഗതം പറഞ്ഞു. സാംസ്കാരിക വകുപ്പ് ഡയറക്ടർ ദിവ്യ എസ്. അയ്യർ, ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി സെക്രട്ടറി സി. അജോയ്, ബുക്ക് മാർക്ക് സെക്രട്ടറി എബ്രഹാം മാത്യു, എസ്.ബി.ഐ ജനറൽ മാനേജർ ടി. ശിവദാസ് തുടങ്ങിയവർ പങ്കെടുത്തു. ചടങ്ങിനു ശേഷം ആദരിക്കപ്പെട്ട നടിമാരുടെ സിനിമകളിലെ ഗാനങ്ങൾ കോർത്തിണക്കിയുള്ള സംഗീതപരിപാടി മാനവീയം വിമിയിൽ അരങ്ങേറി. •



ട്രിവാൻഡ്രം മ്യൂസിക് ഫ്രട്ടേണിറ്റി അവതരിപ്പിച്ച മറക്കില്ലൊരിക്കലും

Festival Director **Prem Kumar**, Chairman, KSCA Executive Director and Chief Editor **C Ajoy**, Secretary, KSCA Treasurer **Sreelal R** Deputy Director (Finance) **Sajith CC** Deputy Director (Festival) **H Shaji** Deputy Director (Programmes) **Dr. N P Sajeesh** Executive Editor **Rahul S** Associate Editors **Sruthi A Sreekumar, Anugraha Shaji, Sreaya Sreekumar, Dr. Nowfal N, Kaikasi V S** Chief Sub Editors **Dhanya Maria Babu, Jayakumar, Gopika A.S, Veena U, Sandra Reji, Arundhathy KS, Niranjana R. Nair, Soorya S** Photography **Ratheesh Raveendran** Design and Layout **Sivaprasad B** Printed at Orange Printers, Thiruvananthapuram Printed and Published by C Ajoy, Secretary, KSCA on behalf of Department of Cultural Affairs, Govt. of Kerala (e) iffkdbteam@gmail.com