

The sixth day of the 29th International Film Festival of Kerala brought a packed Nila Theatre to life with an engaging In Conversation session featuring Director of Department of Cultural Affairs Dr. Divya S. Iyer, and KSCA Deputy Director (Festival) H Shaji, in dialogue with this year's Spirit of Cinema Award recipient and director of *All We Imagine As Light* Payal Kapadia. The session commenced with a warm welcome by KSCA Secretary C Ajoy, followed by an introduction from KSCA Chairman Prem Kumar, who described Kapadia as "the iron lady of Pune Film Institute," and an icon of struggle in shaping a progressive society.

Payal Kapadia shared her journey, reflecting on how her first feature film, created during her college years, was chosen for IDSFFK, marking the beginning of her creative path. "Cinema is a collaborative effort," she remarked. "As a director, I contribute a little, but it's the combined efforts of

everyone that makes it whole," she said, crediting her actors for bringing to life the characters in *All We Imagine As Light*, a film about three Malayali women navigating a new city.

Payal acknowledged her mother's profound influence on her work, especially in editing and art. "Growing up watching my mother's creative process introduced me to this world and the title *All We Imagine As Light* was inspired by one of my mother's paintings," she said. Discussing her film's blending of fiction and non-fiction, Payal shared how her fascination with José Luis Guerín's works led her to experiment with different storytelling forms. My film's heart, she noted, lies in the portrayal of three women navigating life in an unfamiliar city, reflecting the often invisible but vital role women play in society.

Commenting on the portrayal of women in her films, Payal observed, "Our lives are often managed by women, even in the absence of men. I wanted to explore

the gnawing presence of men women don't want." She believes storytelling transcends gender, emphasising the importance of diversity in all aspects of filmmaking.

Her deliberate contrast between city and rural settings in *All We Imagine As Light* reflected a critique of urban anonymity and the fast-paced, capitalistic notion of time. "I wanted to give my characters a moment to breathe," she explained, highlighting Ratnagiri's role as a space of liberation.

Payal also dived into her meticulous process, drafting scripts extensively and incorporating music with a vintage and romantic blend. Speaking of lighting in the film, she said, "Darkness is liberating," revealing how she and her cinematographer used light and shadow to evoke emotion and depict her characters' journeys.

The session was an inspiring exploration of Payal Kapadia's artistic vision and her fearless approach to storytelling. •

Payal Kapadia

Anonymity gives you the power to break free

DAY 7
19 Dec/Thu

Official Daily
Bulletin

29  International
Film Festival
of Kerala 2024
13-20 Dec. 2024
Thiruvananthapuram

Organised by
Kerala State
Chalachitra Academy

On behalf of
Department of Cultural Affairs
Government of Kerala





Code	Movie
IC001	An Oscillating Shadow / Una sombra oscilante
IC002	Body / Body
IC003	East of Noon / East of Noon
IC004	Elbow / Ellbogen
IC005	FEMINIST FATHIMA / ഫെമിനിസ്റ്റി ഫാത്തിമ
IC006	HUMAN I ANIMAL / ANIMAL I HUMANO
IC007	Linda / Linda
IC008	Malu / Malu
IC009	Me, Maryam, the children and 26 others / Man, Maryam, Bacheha va 26 Nafare Digar
IC010	Memories of a Burning Body / Memorias de un cuerpo que arde
IC011	Rhythm of Dammam / Dammam
IC012	The Hyperboreans / Los hiperbóreos
IC013	The Other Side / Appuram
IC014	Underground Orange / Bajo Naranja

The Audience Poll for the 29th IFFK is open. Vote for your favourite film now!

SMS Format: IFFK<space>Film Code to 56070

IFFK Mobile App / through <https://registration.iffk.in>

Audience POLL



Cinema should be a Medium for Socio-Political Discourse **Seminar**

The sixth day of the 29th IFFK featured an insightful seminar on the topic "Reality and Cinema" at the Tagore Theatre premises, organised by FIPRESCI in association with FFSI. Girish Kasaravalli delivered the inaugural address while V.K Joseph chaired the session. The panel of speakers included critics Madhu Janardhanan and Sreedevi P Aravind and filmmaker Subrata Beura. Sachin Chate moderated the session. Renowned filmmaker Girish Kasaravalli emphasised the need for cinema to engage with and respond to real socio-political issues.

He highlighted that while Indian cinema often portrays visible societal problems, many crucial yet invisible stories remain underrepresented. He added that marginalised issues, which deserve attention in any civilised society, must find a voice through cinema.

V.K Joseph, President of FIPRESCI India expressed his views on how we hold unending conversations with which we aim to enquire about what is happening in Indian cinema. Filmmaker Subrata Beura raised pertinent questions about the disproportionate number of film institutes compared to IITs in contemporary India. He also

added that filmmaking comes with major challenges like funding and that the audience is now exposed to a diverse range of media and content. Film critic Madhu Janardhanan elaborated on the initiatives undertaken in the country to foster cinematic development.

Sreedevi P. Aravind shared an optimistic perspective, observing that the political narratives in films produced by the new generation are promising. She noted that such films are increasingly finding platforms to reach audiences. •





Empowering Women, Celebrating Legacy: IFFK's Unique Spirit

Veteran actresses celebrate IFFK's role in empowering women and honouring cinema's legacy.

Surekha Marie, renowned for her role in *Thakara*, praised IFFK for its "Female Gaze" section, dedicated to women-centric films, and highlighted the festival's support for women taking leadership roles, including Ann Hui as jury chairperson and Payal Kapadia receiving the Spirit of Cinema award. She commended

the Kerala government and IFFK organisers for celebrating cinema and recalled the enduring love she received from the Malayali audience.

"Malayalam cinema has always been ahead of its time," she said, crediting legendary directors like Bharathan, Joshiy, and I.V Sasi for paving the way, with new filmmakers continuing their progressive legacy.

Roja Ramani, affectionately known as Chemparathy Shobhana, expressed

gratitude for the honour and nostalgia upon returning to Kerala. Debuting at age seven in *Bhakta Prahlada*, she won the National Award for Best Child Artist in 1967 and went on to star in over 70 films, including her iconic role in *Chemparathy*. She also dubbed for over 600 films.

Both actresses emphasised IFFK's role in recognising women's contributions and fostering a progressive cinematic culture. •

Prepared by **Malavika S**



'Female Gaze' category of 29th IFFK is a curated selection of films that explore the world through a uniquely feminine lens. These films, crafted by women directors, cinematographers, and writers, offers fresh perspectives, challenge traditional narratives, and delve into the complexities of the female experience. This category celebrates the power of women's voices in cinema and encourages a deeper appreciation for the diverse and multifaceted stories that women have to tell. The category showcased the work of seven exceptional female directors from across the globe.

The renowned female directors featured in this category are Yoko Vamanaka, Denise Fernandes, Louise Courvoisier, Lilja Ingolfsdottir, Kurdwin Ayub, Roya Sadat and Iva Radivojevic.

Kurdwin Ayub's *Moon* gained appreciation from both audience and critics. The story follows the life of former martial artist Sarah, who leaves Austria to train three sisters from a wealthy family in the Middle East.

Loveable, directed by Lilja Ingolfsdottir tells the story of Maria, who has four children and a demanding career while her second husband, Sigmund, travels all the time. One day they get into an argument and he asks her for a divorce.

Desert of Namibia, a Japanese film directed by Yoko Vamanaka, depicts the story of a young Japanese woman who struggles with her identity and mental health in a rigid society.

This category also includes *When the Phone Rang*, *Sima's Song*, *Holy Cow* and *Hanami*.

The Female Gaze is not just a lens but a movement reshaping global cinema and reaffirming IFFK's role as a platform for transformative and socially resonant storytelling. •

Sreekutty K. Rajan

Through Her Eyes: Celebrating the Female Gaze



Cinema is a Voice for the Marginalised Meet the Director

The sixth day of the 29th IFFK saw an enlightening session of Meet The Director at the Tagore theatre premises. The filmmakers participating in the session emphasised cinema's power to amplify the stories of marginalised communities to the wider world. They spoke about the challenges faced by emerging directors that garnered significant attention and engagement.

Jaicheng Xai Dohutia, director of *Baghjan*, a film inspired by the 2020 Baghjan gas leak in Assam, described his work as a voice for the affected people. He noted that all but one

actor in the film are actual victims of the disaster, underscoring the film's authenticity. Dohutia stressed that the plight of the victims has been overlooked, and his film seeks to bring their struggles to global attention.

Shobhana Padinjhattil, director of *Girlfriend*, expressed her joy and pride in showcasing her debut film at IFFK. She described the screening as the fulfillment of a dream, achieved after navigating numerous challenges. Actress Jamilah Bagdach, reflecting on the film *Elbow*, highlighted its focus on racial hatred faced by immigrants—a theme deeply personal

to her, as she herself has often been a victim of such prejudice.

The session, moderated by Meera Sahib, extended beyond its scheduled duration due to the enthusiastic participation and thought-provoking discussions. The event featured contributions from directors Bharat Singh Parihar, actors Paulina Bernini, and Monuj Borkotoky, along with Sahar Sotoodeh, writer Ramendra Singh, and producer Daniele Serge.

Balu Kiriyaath concluded the session with a note of gratitude to all participants, marking a memorable exchange of ideas and experiences. ●

A Dark Comedy with a Purpose

Sean Baker's *Anora* at the outset seems to be a rag to riches story reminiscent of fairy tales, as it narrates the unprecedented events that take place in the life of a young and passionate escort who is working at a strip club. When the son of an extremely rich man asks her to be his wife even when this 'man-child's' actions are rather immature and unconvincing she agrees imagining a life full of security and riches and hopefully love. The theme appears overworked in the history of films, where the happy, humorous, and tragic side of such unions are explored to the hilt. Yet *Anora* stands out both in treatment and execution as a movie that captures the sentiments of the titular character and presenting her as eternally optimistic amidst absolute chaos. The movie is a fun package with everything going at the right pace offering a heady mixture of erotica and emotion. Rather than being preachy



Anora keeps telling everything from the girl's perspective who is not exactly the 'virtuous girl' whom we have encountered in movies of similar themes. She is surely an electrifying presence and lights up everything from beginning till end. In fact, she owns the film. The ripples of laughter that is echoed in the theatres in another highlight of this film, yet amidst the lighter moments the film drives home powerful statements of class divides and social stratification. It is a compelling watch given its bold and crazy presentation, too indulgent at times and even predictable in the end. Though one feels that the ending appeared rather hasty and contrived it remains as a beacon of hope amidst disillusionment and hopelessness experienced by *Anora*. *Anora* promises a slice of everything one looks for in a movie. ●

Kaikasi V S

മാധ്യമ പുരസ്കാരങ്ങൾക്ക് അപേക്ഷിക്കാം

എൻട്രികൾ നൽകേണ്ടത് ഡിസംബർ 19 വ്യാഴാഴ്ച വരെ

29-ാമത് രാജ്യാന്തര ചലച്ചിത്രമേളയോടനുബന്ധിച്ച് മാധ്യമ പുരസ്കാരങ്ങൾക്ക് അപേക്ഷിക്കാം. ചലച്ചിത്രോത്സവം റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യുന്ന പത്ര, ദൃശ്യ, ശ്രവ്യ, ഓൺലൈൻ മാധ്യമങ്ങൾ റിപ്പോർട്ടുകളുടെ പകർപ്പുസഹിതം ഡിസംബർ 19 വ്യാഴാഴ്ച ഉച്ചയ്ക്ക് മുമ്പ് മീഡിയാ സെല്ലിൽ അപേക്ഷ സമർപ്പിക്കണം.

മികച്ച മാധ്യമ സ്ഥാപനങ്ങൾക്കും പുരസ്കാരം ഏർപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ആകെ റിപ്പോർട്ടിങ് മികവ് പരിഗണിച്ചുള്ളതാണ് സമഗ്ര കവരേജിനുള്ള പുരസ്കാരം. ഓരോ അവാർഡിനും പ്രത്യേകം പ്രത്യേകമാണ് എൻട്രികൾ സമർപ്പിക്കേണ്ടത്. ദൃശ്യ-ശ്രവ്യ മാധ്യമങ്ങൾ റിപ്പോർട്ടുകൾ പെ

ൻഡ്രൈവിലും (2 പകർപ്പ്), ഓൺലൈൻ മാധ്യമങ്ങൾ റിപ്പോർട്ടുകളുടെ വെബ് ലിങ്കുകൾ iffkmediaawards2024@gmail.com എന്ന മെയിലിലോ പെൻ ഡ്രൈവിലോ ആണ് നൽകേണ്ടത്. അച്ചടി മാധ്യമങ്ങൾ റിപ്പോർട്ടുകളടങ്ങിയ പത്രത്തിന്റെ അസ്സൽപതിപ്പാണ് (3 എണ്ണം) സമർപ്പിക്കേണ്ടത്. എല്ലാ അവാർഡ് എൻട്രികൾക്കൊപ്പവും സ്ഥാപന മേധാവിയുടെ അനുമതി പത്രം ഉണ്ടായിരിക്കണം.

മാധ്യമ പുരസ്കാരങ്ങൾ

1. മികച്ച അച്ചടി മാധ്യമം
2. മികച്ച ദൃശ്യ മാധ്യമം

3. മികച്ച ശ്രവ്യ മാധ്യമം
4. മികച്ച ഓൺലൈൻ മാധ്യമം

വ്യക്തിഗത പുരസ്കാരങ്ങൾ

1. മികച്ച അച്ചടി മാധ്യമ റിപ്പോർട്ടർ
2. മികച്ച ദൃശ്യ മാധ്യമം റിപ്പോർട്ടർ
3. മികച്ച ഫോട്ടോഗ്രാഫർ
4. മികച്ച ക്യാമറമാൻ

എല്ലാ പുരസ്കാരങ്ങളും ഡിസംബർ 20 ന് നിശാഗന്ധിയിൽ നടക്കുന്ന മേളയുടെ സമാപനച്ചടങ്ങിൽ വിതരണം ചെയ്യും. •



സംവിധായകൻ പ്രിയദർശൻ, നിർമ്മാതാവ് ജി. സുരേഷ് കുമാർ എന്നിവർ സിനിമ ആൽക്കമി എക്സിബിഷൻ സന്ദർശിക്കുന്നു



കെ.എസ്.എഫ്.ഡി.സി ചെയർമാൻ ഷാജി എൻ കരുൺ, ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി ചെയർമാൻ പ്രൊഫ.മാർ, സെക്രട്ടറി സി. അജോയ് എന്നിവർക്കൊപ്പം സിനിമ ഓഫ് സിനിമ അവാർഡ് ജേതാവ് പായൽ കപാഡിയ



ശാന്തന്റെ പുസ്തകം 'ഐ.എഫ്.എഫ്.കെ. 100 വിസ്മയ ചിത്രങ്ങൾ' ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി ചെയർമാൻ പ്രൊഫ.മാർ പ്രകാശനം ചെയ്യുന്നു

29-ാമത് കേരള രാജ്യാന്തര ചലച്ചിത്ര മേളയിലെ 'സിഗ്നേച്ചർ ഇൻ മോഷൻ ഫിലിംസ്' വിഭാഗത്തിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്ന മൂന്ന് ആനിമേഷൻ ചിത്രങ്ങൾക്കും മികച്ച പ്രതികരണം. എ ബോട്ട് ഇൻ ദ ഗാർഡൻ, ഷീർക്കോവ: ഇൻ ലൈസ് വി ട്രസ്റ്റ്, ചിക്കൻ ഫോർ ലിൻഡ എന്നീ ചിത്രങ്ങൾക്ക് മികച്ച പ്രേക്ഷകശ്രദ്ധയാണ് ലഭിച്ചത്. കഴിഞ്ഞ ഐ.എഫ്.എഫ്. കെയിലാണ് ആനിമേഷൻ സിനിമകൾ ഒരു പ്രത്യേക വിഭാഗമായി ആദ്യം അവതരിപ്പിച്ചത്. ആനിമേഷൻ ചിത്രങ്ങൾക്ക് കിട്ടുന്ന അംഗീകാരവും പ്രാധാന്യവും കേരളത്തിന്റെ ചലച്ചിത്ര സംസ്കാരത്തിലേക്ക് കൊണ്ടുവരാനാണ് 'സിഗ്നേച്ചർ ഇൻ മോഷൻ ഫിലിംസ്' വിഭാഗത്തിലൂടെ ശ്രമിക്കുന്നതെന്ന് ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി സെക്രട്ട

റി സി. അജോയ് പറഞ്ഞു. ആനിമേഷൻ സിനിമകളോട് പുതുതലമുറയ്ക്ക് ഏറെ പ്രിയമാണെന്നും അവയ്ക്ക് മറ്റ് സിനിമകളെപ്പോലെ തന്നെ പ്രാധാന്യം നൽകേണ്ടതാണെന്ന വസ്തുത കൂടി കണക്കിലെടുത്താണ് ഈ പാക്കേജ് ഒരുക്കിയതെന്നും അദ്ദേഹം കൂട്ടിച്ചേർത്തു.

ശിയാറാ മാൾട്ടിയും സെബാസ്റ്റ്യൻ ലോഡെൻ ബാക്കും ചേർന്ന് സംവിധാനവും തിരക്കഥയും നിർവഹിച്ച ചിത്രമാണ് ചിക്കൻ ഫോർ ലിൻഡ. പാചകമറിയത്ത പോളിറ്റ്, മകൾ ലിൻഡയെ അന്യായമായി ശിക്ഷിച്ചതിന് പ്രായശ്ചിത്തമായി ചിക്കൻ വിഭവം തയ്യാറാക്കാൻ നെട്ടോട്ടമോടുന്ന കഥയാണ് ചിത്രം പറയുന്നത്. 2023ലെ സെസാർ പുരസ്കാരവും മാഞ്ചസ്റ്റർ ആനിമേഷൻ ഫെസ്റ്റിവലിൽ മികച്ച ആനിമേഷൻ ചിത്രത്തിനുള്ള

പുരസ്കാരവും ചിത്രത്തിന് ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ജീൻ ഫ്രാൻസ്വ സംവിധാനം ചെയ്ത എ ബോട്ട് ഇൻ ദ ഗാർഡൻ, സർഗാത്മക സ്വപ്നങ്ങൾ കാണുന്ന ഫ്രാൻസ്വ എന്ന കട്ടിയുടെ കഥയാണ് പറയുന്നത്. കാൻ ചലച്ചിത്രമേള ഉൾപ്പെടെ വിവിധ അന്താരാഷ്ട്ര മേളകളിൽ ചിത്രം പ്രദർശിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്.

പരസ്പരവ്യത്യാസം മറയ്ക്കാൻ തല കടലാസുസഞ്ചികൾക്കൊണ്ട് മൂടിയ ഒരുജനതയുടെ കഥയാണ് ഇഷാൻ ശ്രീകൃഷ്ണ സംവിധാനം ചെയ്ത ഷീർക്കോവ: ഇൻ ലൈസ് വി ട്രസ്റ്റിൽ പറയുന്നത്. 2024ൽ റോട്ടർഡാം അന്താരാഷ്ട്ര ചലച്ചിത്ര മേളയിൽ മികച്ച ചിത്രത്തിനുള്ള പുരസ്കാരം സിനിമ സ്വന്തമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. •

ആകർഷകമായി ആനിമേഷൻ ചിത്രങ്ങൾ

തയ്യാറാക്കിയത് ഹിബ അഷറഫ്



Genre	Movie Title	Director	Year	Rating	Time	Genre	Movie Title	Director	Year	Rating	Time	Genre	Movie Title	Director	Year	Rating	Time	Genre	Movie Title	Director	Year	Rating	Time												
KARALI	An Oscillating Shadow	Dir: Cecilia Millo	2023	IC	9:00 AM	SREE	Dust/EI polvo	Dir: Nicolás Torchinsky	2023	WC	9:45 AM	ARISPLEX - 4	Oka Manchi Prema Katha	Dir: Akkineni Kutumba Rao	2024	IMAR	11:45 AM	ARISPLEX - 6	Toxic Akpléša	Dir: Saulė Bliuvaite	2024	WC	3:15 PM	ARISPLEX - 4	The Antique	Dir: Rusudan Gurijidze	2024	WC	6:15 PM	ARISPLEX - 4	Parajanov Scandal	Dir: Serge Avedikian	2013	WC	9:00 PM
	A Pan Indian Story	Dir: VC Abhilash	2023	ICMT	9:15 AM		Formosa beach	Dir: Julia de Simone	2024	WC	9:45 AM		A Traveler's Needs	Dir: Hong Sang-soo	2024	CF	12:15 PM		Averno	Dir: Marcos Loayza	2018	CF	03:15 PM		Julia Keeps Quiet	Dir: Leonardo Van Diji	2024	WC	6:15 PM		Lost in Armenia	Dir: Serge Avedikian	2016	WC	8:45 PM
	An Unfinished Film	Dir: Ye Lou	2024	WC	9:30 AM		Human Animal	Dir: Alessandro Pugno	2024	IC	9:15 AM		The Outrun	Dir: Nora Fingscheidt	2024	WC	11:15 AM		Caught by the Tides	Dir: Jia Zhangke	2024	CFV	2:45 PM		Underground Orange	Dir: Michael Taylor Jackson	2023	IC	5:45 PM		Lads	Dir: Julien Menanteau	2024	WC	8:15 PM
NILA	The Hyperbores	Dir: Cristóbal León, Joaquín Cocilia	2024	IC	9:15 AM	SREE	In the Land of Brothers	Dir: Raha Amirfazi, Alireza Ghasemi	2024	WC	9:30 AM	Dust Art Redrawn in Respiration	Dir: Abhilash Babu	2024	MT	11:30 AM	The Postmodern Life of My Aunt	Dir: Ann Hui	2006	LTAT	3:00 PM	Cupid Saw The Stars	Dir: Edgar Baghdasaryan	2024	MT	6:00 PM	Yasha and Leonid Brezhnev	Dir: Yurytych	2024	WC	8:30 PM				
	Malu	Dir: Pedro Freire	2024	IC	9:00 AM		Now or Never/ Most vegy sohal	Dir: Balázs Lóth	2024	WC	9:30 AM	Sujo	Dir: Astrid Rondero, Fernanda Valadez	2024	WC	12:15 PM	Stranger Eyes	Dir: Yeo Slew Hua	2024	WC	3:15 PM	The Dog Thief	Dir: Vinko Tomičić	2024	WC	6:00 PM	Holy Cow	Dir: Louise Courvoisier	2024	FCG	8:30 PM				
	No Screening						Girl Friends	Dir: Shobhana Padinjattil	2024	MT	9:45 AM	Patth	Dir: Jithin Issac Thomas	2024	MT	12:15 PM	The Fable	Dir: Raam Reddy	2024	KS	3:15 PM	Grand Tour	Dir: Miguel Gomes	2024	FCV	6:00 PM	Meeting with Pol Pot	Dir: Rhyth Panh	2024	FCV	8:30 PM				
TAGORE	The Witness	Dir: Nader Saeivar	2024	WC	6:00 PM	SREE	The Story of Souleymane	Dir: Boris Lojkine	2024	WC	9:45 AM	Baghdad Messi	Dir: Sahim Omar Kalifa	2023	WC	11:45 AM	I'm Still Here	Dir: Walter Salles	2024	OF	2:45 PM	Sima's Song	Dir: Roya Sadat	2024	FG	05:45 PM	Sima's Song	Dir: Roya Sadat	2024	FG	06:15 PM				
	Fire	Dir: Deepa Mehta	1999	CS	11:30 AM		Shikun	Dir: Amos Gitai	2024	FCV	3:00 PM	Queer	Dir: Luca Guadagnino	2024	WC	8:30 PM	Humans in the Loop	Dir: Aranya Sahay	2024	ICN	6:00 PM	Queer	Dir: Luca Guadagnino	2024	WC	8:30 PM									
	Baghjan	Dir: Jaicheng Xai Dohutia	2024	ICN	9:30 AM		Who Do I Belong To	Dir: Meryam Joobeur	2024	WC	8:00 PM	Bramayugam	Dir: Rahul Sadasivan	2024	WC	12:00 AM	Marco, The Invented Truth	Dir: Aitor Arregi, Jon Garaño	2024	WC	10:15 PM	Who Do I Belong To	Dir: Meryam Joobeur	2024	WC	8:00 PM									
NISHAGANDHI	The Girl with the Needle	Dir: Magnus von Horn	2024	WC	11:30 AM	SREE	Second Chance	Dir: Subhadra Mahajan	2024	ICN	3:15 PM	Memories of a Burning Body	Dir: Antonella Sudasassi Furniss	2024	WC	2:15 PM	East of Noon	Dir: Hala Elkoussy	2024	IC	6:15 PM	Linda	Dir: Mariana Wainstein	2024	IC	6:00 PM	Salve Maria	Dir: Mar Coll	2024	IC	9:00 PM				
	The Witness	Dir: Nader Saeivar	2024	WC	6:00 PM		Who Do I Belong To	Dir: Meryam Joobeur	2024	WC	8:00 PM	East of Noon	Dir: Hala Elkoussy	2024	IC	6:15 PM	Linda	Dir: Mariana Wainstein	2024	IC	6:00 PM	Salve Maria	Dir: Mar Coll	2024	IC	9:00 PM									
	No Screening						Who Do I Belong To	Dir: Meryam Joobeur	2024	WC	8:00 PM	East of Noon	Dir: Hala Elkoussy	2024	IC	6:15 PM	Linda	Dir: Mariana Wainstein	2024	IC	6:00 PM	Salve Maria	Dir: Mar Coll	2024	IC	9:00 PM									
KALABHAVAN	The Girl with the Needle	Dir: Magnus von Horn	2024	WC	11:30 AM	SREE	Second Chance	Dir: Subhadra Mahajan	2024	ICN	3:15 PM	Memories of a Burning Body	Dir: Antonella Sudasassi Furniss	2024	WC	2:15 PM	East of Noon	Dir: Hala Elkoussy	2024	IC	6:15 PM	Linda	Dir: Mariana Wainstein	2024	IC	6:00 PM	Salve Maria	Dir: Mar Coll	2024	IC	9:00 PM				
	The Witness	Dir: Nader Saeivar	2024	WC	6:00 PM		Who Do I Belong To	Dir: Meryam Joobeur	2024	WC	8:00 PM	East of Noon	Dir: Hala Elkoussy	2024	IC	6:15 PM	Linda	Dir: Mariana Wainstein	2024	IC	6:00 PM	Salve Maria	Dir: Mar Coll	2024	IC	9:00 PM									
	No Screening						Who Do I Belong To	Dir: Meryam Joobeur	2024	WC	8:00 PM	East of Noon	Dir: Hala Elkoussy	2024	IC	6:15 PM	Linda	Dir: Mariana Wainstein	2024	IC	6:00 PM	Salve Maria	Dir: Mar Coll	2024	IC	9:00 PM									
PADMANABHA	The Witness	Dir: Nader Saeivar	2024	WC	6:00 PM	SREE	Second Chance	Dir: Subhadra Mahajan	2024	ICN	3:15 PM	Memories of a Burning Body	Dir: Antonella Sudasassi Furniss	2024	WC	2:15 PM	East of Noon	Dir: Hala Elkoussy	2024	IC	6:15 PM	Linda	Dir: Mariana Wainstein	2024	IC	6:00 PM	Salve Maria	Dir: Mar Coll	2024	IC	9:00 PM				
	No Screening						Who Do I Belong To	Dir: Meryam Joobeur	2024	WC	8:00 PM	East of Noon	Dir: Hala Elkoussy	2024	IC	6:15 PM	Linda	Dir: Mariana Wainstein	2024	IC	6:00 PM	Salve Maria	Dir: Mar Coll	2024	IC	9:00 PM									
	No Screening						Who Do I Belong To	Dir: Meryam Joobeur	2024	WC	8:00 PM	East of Noon	Dir: Hala Elkoussy	2024	IC	6:15 PM	Linda	Dir: Mariana Wainstein	2024	IC	6:00 PM	Salve Maria	Dir: Mar Coll	2024	IC	9:00 PM									

സിനിമ കാണാനുള്ള അതിമിയിലേക്കുള്ള

ക്യൂവിൽ നിന്ന് പ്രയാണം

എ പാൻ ഇന്ത്യൻ സ്റ്റോറിയുടെ സംവിധായകൻ വി.സി അഭിലാഷ് സംസാരിക്കുന്നു

ഐ.എഫ്.എഫ്.കെ ഓർമ്മകൾ

എന്റെ ആദ്യത്തെ സിനിമ മേളയിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കാതിരുന്നതിൽ സങ്കടമുണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ ഈ വർഷം സിനിമ കണ്ടുകഴിഞ്ഞ് ജൂറി അംഗമായ ജിയോ ബേബി വിളിച്ച് അഭിനന്ദിച്ചപ്പോൾ പറഞ്ഞറിയിക്കാൻ പറ്റാത്ത സന്തോഷം തോന്നി. ആദ്യത്തെ മേളകളിൽ പാസ് കിട്ടാൻ ഓടി നടന്നതും ക്യൂ നിന്ന് സിനിമ കണ്ടതും മുതൽ ഇപ്പോൾ അതിമിയായി ക്ഷണിക്കപ്പെട്ടുവരെ മറക്കാനാകാത്ത അനേകം ഐ.എഫ്.എഫ്.കെ. ഓർമ്മകൾ ഉണ്ട്. മേളയിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നതോടെ എന്റെ ചിത്രം വേറൊരു തലത്തിലേക്ക് എത്തുകയാണ്.



പ്രേക്ഷകരുടെ പ്രതികരണം

ആകാംക്ഷയോടെയാണ് ഓരോ പ്രതികരണവും കാത്തിരിക്കുന്നത്. പലരും പല തരത്തിലാണ് സിനിമയെ ആസ്വദിക്കാറുള്ളത്. നമ്മുടെ ആശയം അവരിലേക്ക് എത്തിക്കാൻ ശ്രമിക്കുക എന്നത് മാത്രമാണ് നമ്മളെക്കൊണ്ട് ചെയ്യാൻ പറ്റുന്നത്. ബാക്കിയെല്ലാം അവരവരുടെ അഭിരുചി പോലെയാണ്.

സിനിമ എന്ന പാഷൻ

കട്ടിക്കാലം മുതൽ സിനിമ തന്നെയായിരുന്നു മുഖ്യ ലക്ഷ്യം. മറ്റു ജോലികൾ എല്ലാം ജീവിതത്തിലെ വഴിയമ്പലങ്ങളായിട്ടാണ് കണക്കാക്കിയിരിക്കുന്നത്. എന്നാലും ഏറെ ആഗ്രഹത്തോടെ കിട്ടിയ ജോലിയായിരുന്നു മാധ്യമപ്രവർത്തനം. പക്ഷേ പാഷൻ എക്കാലവും സിനിമയോട് തന്നെ. •

തയ്യാറാക്കിയത് നിർമ്മൽ പ്രകാശ്

സ്വാർത്ഥതയിലെ മുറിവുകൾ

ലിൽജ ഇൻഗോൾഫ് ഡോട്ടിർ എഴുതി സംവിധാനം ചെയ്ത നോർവീജിയൻ ചിത്രമായ *ലവബിൾ* മനോഹരമായ ഒരു ക്ലാസിക് നോവലിന്റെ വായനാനുഭവം പോലെയാണ്. സ്നേഹത്തെ സ്വാർത്ഥതയെന്നും സ്വാർത്ഥതയെ സ്നേഹമെന്നും വ്യാഖ്യാനിക്കുന്ന ഒരു മനഃശാസ്ത്രക്കഴുപ്പ് ഈ ചിത്രം സമ്മാനിക്കുന്നുണ്ട്. ആയാസരഹിതമായ ആസ്വാദനത്തിന് വഴങ്ങുന്നതല്ല ആഖ്യാനശൈലി എന്നത് ചിത്രത്തെ ദോഷകരമായി ബാധിക്കുന്നില്ല. കുടുംബബന്ധങ്ങളിലെയും അമ്മ - മക്കൾ ബന്ധങ്ങളിലെയും ഭാര്യ-ഭർതൃ ബന്ധങ്ങളിലെയുമൊക്കെ തീക്ഷ്ണവും സങ്കീർണ്ണ

വുമായ ഇടപെടലുകളെ കൃത്യതയോടെ നോക്കിക്കാണുകയും ഇഴകീറി പരിശോധിക്കുകയുമാണ് ചിത്രത്തിലൂടെ. വ്യക്തിസ്വത്വങ്ങളുടെ ആഴങ്ങളിലേക്ക് സഞ്ചരിക്കുന്ന സിനിമ 2024 ലെ ചില അന്തർദേശീയ ഫെസ്റ്റിവലുകളിൽ മികച്ച ഫീച്ചർ ചിത്രത്തിനും മികച്ച അഭിനേത്രികളുമുള്ള പുരസ്കാരങ്ങൾ നേടിയിട്ടുണ്ട്. ആധുനിക കാലഘട്ടം അഭിമുഖീകരിക്കുന്ന കുടുംബബന്ധങ്ങളിലെ പ്രശ്നസങ്കീർണതകളെ പ്രതിപാദിക്കുകയും പുരോഗമനപരമായ സാമൂഹിക മുൻവിധികളെ ചോദ്യം ചെയ്യുകയും ചെയ്യുകയാണി ചിത്രം. •

അലക്സ് വള്ളികുന്ന്



Today's Programme

11.00 AM - Tagore Theatre Premises
Meet the Director

11.00 AM - Hotel Horizon
Female Voices Panel - The Role of Women in Indian Independent Cinema
Rima Das, Anasuya Sen Gupta, Kani Kusruthi, Fowsiya Fathima, Golda Sellam

2.30 PM - Nila Theatre
Aditya Sreekrishna In Conversation with Mana Jorjadze

5:00 PM - Tagore Theatre Premises (Chelavoor Venu-Gandhimathi Balan Pavilion)
Open Forum
Topic: *Evolving Role of Film Festivals in the Emerging Contemporary World Scenario*
Prem Kumar, C. Ajoy, Golda Sellam, Fernando Brenner, Rima Das, Reji MD, Dr. Mohan Roy
Moderator - Nissam Asaf

Manaveeyam Veedhi
6.30 PM - **Raag Rang Mehfil Night** by Prarthana Ratheesh
7.00 PM - **Aa Malar Poykayil** by Soorvagatha



Funkus Band

Perspective about 100 years of Armenian Cinema?

Armenia is a very small country. *Namus* was the first film that came out in Armenia in the year 1924. It was a silent film. *Pepo* came out in 1935 as the first sound film. They are both classic films, shot in black and white. They were shot in Georgia. After the 1960s, there came a shift in the type of films coming out of the country because of liberation. Young filmmakers started entering the industry and new subjects and ideas started becoming films. The oppression in Armenia was not classical, it was mostly symbolical oppression. The Armenian diaspora created a relationship between Armenia and neighbouring countries

like France and Georgia. A new wave of filmmaking was born in the country. Godard, Fellini, Passolini liked the shift in the filmmaking process of Armenia.

Your filmmaking journey?

I was born in Russian Armenia. When I was 15, my family moved to France. And so my films are mostly about Armenian immigration, genocide and war. My films are not classical. *Paranjanov* is very original. *Lost in Armenia* is not a classic either. The public in Armenia liked the different genres of films coming out of the country.

Commercial and Art films in Armenia?

A total of only ten to fifteen films

release in Armenia every year, including animation and feature films. Since Armenia cannot afford to produce more films, most films are co-productions with countries like India, France, Canada and America. Diaspora filmmakers including me have contributed to making this number to this many atleast.

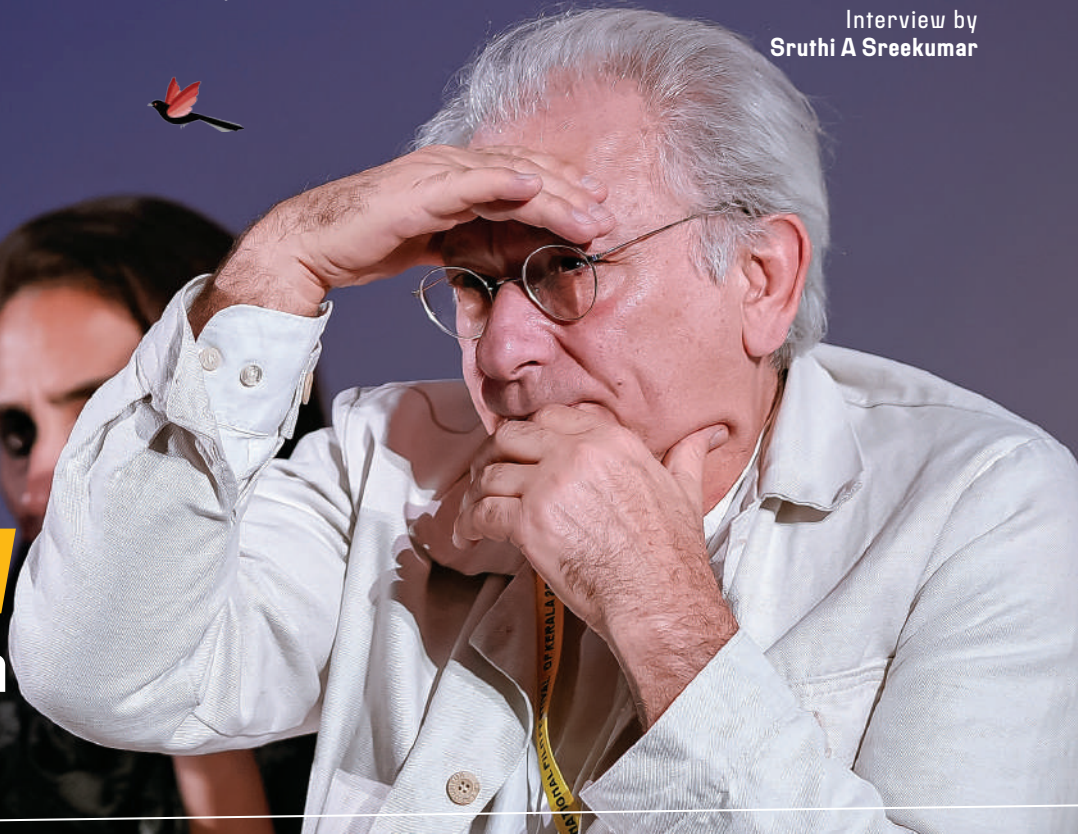
About IFFK?

It's crazy that the festival has been happening for 29 years! I'm so glad to be here. IFFK is happening in Trivandrum, a small city and not a huge city like Mumbai or New Delhi. This is my first time in India and Kerala and I'm impressed by how well organised the festival is. I enjoy Indian films very much! •

Interview by
Sruthi A Sreekumar

Armenia is a small country with a big legacy

Serge Avédikian



Divya S. Iyer & H Shaji In
Conversation with Payal Kapadia



Festival Director **Prem Kumar**, Chairman, KSCA Executive Director and Chief Editor **C Ajoy**, Secretary, KSCA Treasurer **Sreelal R** Deputy Director (Finance) **Sajith CC** Deputy Director (Festival) **H Shaji** Deputy Director (Programmes) **Dr. N P Sajeesh** Executive Editor **Rahul S** Associate Editors **Sruthi A Sreekumar, Anugraha Shaji, Sreaya Sreekumar, Dr. Nowfal N, Kaikasi V S** Chief Sub Editors **Dhanya Maria Babu, Jayakumar, Gopika A.S, Veena U, Sandra Reji, Arundhathy KS, Niranjana R. Nair, Soorya S** Photography **Ratheesh Raveendran** Design and Layout **Sivaprasad B** Printed at Orange Printers, Thiruvanthapuram Printed and Published by C Ajoy, Secretary, KSCA on behalf of Department of Cultural Affairs, Govt. of Kerala (e) iffkdbteam@gmail.com