

Organised by
Kerala State
Chalachitra
Academy

On behalf of
Department of
Cultural Affairs,
Govt. of Kerala

“Restrained freedom for filmmakers in India”

Anurag Kashyap

“The freedom of filmmakers is being constrained in contemporary India”, said veteran filmmaker Anurag Kashyap, while addressing at the ‘Open Forum’ on the topic ‘Indian Cinema and the Idea of Cinema’ at the 26th International Film Festival of Kerala. Kashyap stated that contemporary films today focus on patriotism and social satire, and filmmakers are afraid to take up political subjects. He also opened up about the difficulties in expressing one’s creativity in an India which is scared of the vocal sections of society. “I am not the brave person I used to be when I was starting out as a young filmmaker,” confessed Kashyap. The struggle right now is to figure out how to get a film seen by the audience, he added.

Lauding Kerala for upholding freedom of expression, with the state government providing critical support to the film industry, Kashyap expressed interest in collaborating with the Malayalam film industry. Emphasising on the importance of mainstream cinema in discovering and supporting fresh talent, Kashyap said that he also took up the role of a producer to expand the possibilities of cinema.

Film critics G.P Ramachandran and V.K Joseph also participated in the discussion. Mammed and Reji M Damodaran moderated the proceedings. □





“To create is to preserve”

Sivendra Singh Durgapur

The process of restoration of movies are so exorbitant and hence there arises a need of crowd funding for accomplishing it', said Sivendra Singh Durgapur in his conversation with Dr. C.S Venkiteswaran during a session held at the Tagore Theatre premises at 26th International Film Festival of Kerala. The renowned documentary director and film archivist Durgapur spoke about refurbishment of cinema and said that by restoring films like Kummatty to 4K format, it is not only the film that is being preserved but the obsolete lives and cultures that co exist with the films. He also added that the restoration in Indian film industry is quite difficult as it is equivalent of making a movie and emphasized on the importance of understanding the culture and history from which it emerged. □

Today's Programme

11 AM - 12 PM

Meet the Director

Tagore Theatre Premise

2.30 - 3.30

In Conversation

Lisa Calan In Conversation with Haritha Savithri

5 PM

ഓപ്പൺ ഫോറം

വിഷയം:

'നാളെയുടെ മലയാള സിനിമ'

പങ്കെടുക്കുന്നവർ:
വിശേഷ പി ശശിധരൻ
ഷെനി ഗോവിന്ദൻ
ദീപേഷ് ടി
കൃഷ്ണേന്ദു കലേഷ്
റഹ്മാൻ ബ്രദേഴ്സ്
സിദ്ധാർത്ഥ് ശിവ
രാജേഷ് രവി
ഡോൺ പാലത്തറ
കൃഷ്ണൻ ആർ.കെ



Prof. Aliyar releasing the book 'Balapadangal - P Balachandranth Chalachitrajeevitham' edited by K.P. Jayakumar to Prakash Bare



Bina Paul, Artistic Director IFFK releasing the book 'Natyaprakaram - Nedumudi Venuvinte Kalayum Jeevithavum' edited by V.K Sreeraman to Kannan Venu



Actress Jalaja releasing the book 'Sivans - Kalathe Kothiya Kannukal' by Deedi Damodaran & Premchand to Saritha Rajeev



R.S Babu, Chairman, Kerala Media Academy releasing the book 'Movie Titleography' by Anoop Ramakrishnan to Artist Bhattathiri





A Memoir of Malayalam Cinema: Photo Exhibition

The 26th IFFK opened its photo exhibition showcasing the rare and golden times of the renowned film *Chemmeen* and its maker Ramu Karyat. Former Minister M.A Baby inaugurated the exhibition at the 26th International Film Festival of Kerala with its collection of photographs by photographer Sivan, a symbol of the rare times of film geniuses. The exhibition features over 150 photographs by Shivan depicting the times from the reign of the kings to the



transition to democracy. It also features biographical photos of Jawaharlal Nehru, Indira Gandhi, Pattom Thanu Pillai, EMS, Thoppil Bhasi, Sathyan, Bollywood actor Raj Kapoor, Bahadur, Sankaran Nair, Salil Chowdhury, Prem Nazir, Vaikom Mohammad Basheer, Keshavadev and many more. A collective tribute has also been organized in the memory of Anoop Ramakrishnan, a visual design artist at international film festivals. Anoop Ramakrishnan's talent in experimenting

modern techniques in newspaper designing, typography and graphic design can be clearly imbibed from the exhibition. A documentary on the life of Sivan made by his son Santhosh Sivan is also in for display. The exhibition is curated by Shankar Ramakrishnan and Roy P Thomas. A.A Rahim, Sangeeth Sivan, V.S Rajesh, R.S Babu, KSCA Chairman Ranjith, Vice-Chairman Premkumar and Secretary C. Ajoy attended the function. □



Tribute to the Maestro Nedumudi Venu

Veteran Actor Nedumudi Venu was honoured at the 26th International Film Festival of Kerala. The homage displayed Sathyan Anthikad's *Appunni*

as a tribute to the actor. Sathyan Anthikad shared his fond memories of Nedumudi Venu in the screening of the 'Unforgettable Venuchettan' category.

Film director Syamaprasad, Nedumudi Venu's son Kannan Venu, KSCA Chairman Ranjith and IFFK Artistic Director Bina Paul attended the function. □



Directors decry censorship, hails the freedom on OTT

'Meet the Director' session held on the sidelines of the 26th International Film Festival of Kerala on March 19, saw participant filmmakers coming down heavily on the censorship imposed on films.

"Censorship is a curb on creativity in the movies," opined Bengali film director Amitabha Chatterji. He said that he did

not believe in censorship and added that movies based on real life incidents have a greater possibility of succeeding commercially.

Vignesh P Sasidharan concurred, saying that, "I feel there should be no restrictions placed on filmmakers. Censorship of movies will impinge on the artistic freedom of filmmakers."

Ranjith Sankar further emphasised that the advent of OTT platforms boded well and they may be the best medium to release uncensored movies. Tamil director P S Vinod Raj, Faraz Ali and Krishnendu Kalesh were also part of the discussion which was moderated by Meera Saheb. □



Prof. K. Aliyar,
Shyamaprasad,
Prakash Bare,
K.P Jayakumar,
KSCA Chairman
Ranjith, KSCA
Deputy Director
(Festival)
H. Shaji attending
the Homage
session of
P. Balachandran



Homage

Homage

The 26th IFFK paid homage to the legendary Indian filmmaker K Sethumadhavan. The audience took a reminiscing trip down the memory lane through his most acknowledged works. Director Kamal gave the remembrance speech on K.S Sethumadhavan. KSCA Chairman Ranjith and KSCA Secretary C. Ajoy were present in the function. □

Remembering Sethumadhavan: Homage to the master filmmaker



അശ്ലീലത്തിന്റെ ശേഷിപ്പുകൾ

സാമാന്യേന ഒരു പൊതുസമൂഹം പാടേ നിരസിക്കുന്ന ഒന്നാണ് അശ്ലീലം (Porn). അശ്ലീലത്തെ പക്ഷേ ആവുന്ന സ്വകാര്യ ഇടങ്ങളിലെല്ലാം ചർച്ചക്കുവെക്കുകയും സ്വകാര്യമല്ലാത്ത ഇടങ്ങളിൽ പുറത്തു നിർത്തുകയും ചെയ്യുന്ന ഇരുട്ടത്താപ്പു കൂടിയാണ് പൊതുമനഃഷ്യൻ. ഒരു സ്വകാര്യ ലൈംഗികാവിഷ്കാരം എപ്പോഴാണ് ശ്ലീലമാവുന്നത്? എപ്പോഴാണ് അത് പരിധി ലംഘിച്ച് അശ്ലീലമാവുന്നത്? പൊതുവെ അഭിപ്രായം പറയാൻ മടിക്കുന്നവരിലേക്ക് 'അശ്ലീല'ത്തെ പ്രശ്നവൽക്കരിക്കുകയാണ് റൊമാനിയൻ മാസ്റ്റർ ചലച്ചിത്രകാരനായ റാഡു ജൂഡ് തന്റെ ഏറ്റവും പുതിയ ചിത്രമായ 'ബാഡ് ലക്ക് ബാംഗിൾ ഓർ ലൂണി പോണി'ലൂടെ.

ഒരു സ്ത്രീയുടെയും പുരുഷന്റെയും വന്യമായ സ്വകാര്യ ലൈംഗിക ദൃശ്യം മൊബൈൽ സ്ക്രീനിലോ ലാപ്ടോപ്പ് സ്ക്രീനിലോ നിങ്ങൾക്കനുഭവിക്കാവുന്നത്ര അകലത്തിൽ സംഭവിക്കുന്നതാണ് സിനിമയുടെ തുടക്കം. ആ ദൃശ്യം ലീക്കാവുന്നതിന്റെ പേരിൽ വിചാരണക്കു പാജരാകേണ്ടി വരുന്നത് ഒരു സ്ത്രീയാണ്. ആ ലൈംഗികതാ പ്രദർശനത്തിനു ശേഷം അഭ്യശ്യാനാവുന്ന പുരുഷൻ പിന്നീട് സിനിമയിലുടനീളം അഭ്യശ്യാനാണ്. തന്റെ സ്വകാര്യതയെ സന്ധ്യയും നേരിടുന്ന ചരിത്രാധ്യാപിക കൂടിയായ എമി എന്ന കഥാപാത്രത്തിലൂടെയാണ് സിനിമയുടെ സഞ്ചാരം. എമിയും എമി

പരിഷ്കരിക്കുന്ന സ്കൂളിലെ രക്ഷിതാക്കളുടെ സദാചാരബോധവും തമ്മിലുള്ള ഏറ്റുമുട്ടൽ അതീവ രസകരവും ചിന്തനീയവുമാണ്. റാഡു ജൂഡ് തന്റെ ചലച്ചിത്രങ്ങളിലെ സംഘർഷഭൂമിക സൃഷ്ടിക്കുന്നത് പലപ്പോഴും അസംബന്ധങ്ങൾ എന്ന് തോന്നിപ്പിക്കുന്ന സംഗതികളിലൂടെയാണ്. ആദ്യ ചിത്രമായ 'ഹാപ്പിയസ്റ്റ് ഗേൾ ഇൻ ദി വേൾഡ്'ലെ പെൺകുട്ടി തനിക്ക് സമ്മാനമായി ലഭിച്ച കാർ വിൽക്കാൻ നിർബന്ധിക്കുന്ന രക്ഷിതാക്കളോട് തർക്കത്തിൽ ഏർപ്പെടുന്നതാണ്. പുതിയ ചിത്രത്തിലാവട്ടെ ഒരു ചരിത്രാധ്യാപികയും അവർ പരിഷ്കരിക്കുന്ന കുട്ടികളുടെ രക്ഷിതാക്കളും തമ്മിലാണ് സംഘർഷം. അശ്ലീല ദൃശ്യം, റൊമാനിയൻ ചരിത്രം, ടീച്ചറുടെ റൊമാനിയൻ നഗരപ്രദക്ഷിണം, രക്ഷിതാക്കളുമായി ഏറ്റുമുട്ടൽ തുടങ്ങിയ അധ്യായങ്ങളാണ് ചിത്രത്തിലേത്. പ്രമേയത്തിലും ആഖ്യാനത്തിലും നവീനമായി സഞ്ചരിക്കുന്ന ഈ റൊമാനിയൻ സംവിധായകൻ നിശ്ചയമായും വരുംകാലങ്ങളിൽ മേള പ്രേക്ഷകർ കാത്തിരിക്കുന്ന ചിത്രങ്ങൾ ഒരുക്കും എന്നതിനുള്ള പുതിയ തെളിവാണ് ഈ ചിത്രം. □

ജിതീൻ കെ.സി



സംഗീത നിലാവിലലിഞ്ഞ് ചലച്ചിത്രനഗരി

പ്രണയവും വിരഹവും മനനവും പടർന്ന ശബ്ദത്തിൽ ഷഹബാസ് അമൻ ഗസലുകൾ പാടിയ രാത്രി ചലച്ചിത്ര പ്രേമികൾക്ക് അവിസ്മരണീയമായ അനുഭവമായി. ചലച്ചിത്ര മേളയുടെ ഭാഗമായി ടാഗോർ

തിയേറ്റർ പരിസരത്ത് ഷഹബാസ് അമന്റെ പാട്ടുകൾ കേൾക്കാൻ വന്ന ആൾക്കൂട്ടത്തിൽ ഐ. എഫ്. എഫ്. കെയുടെ സാംസ്കാരിക വൈവിധ്യത്തിന്റെ മുഴുവൻ തികവും ഉണ്ടായിരുന്നു. 'ഷഹബാസ് പാടുന്നു'

എന്ന് പേരിട്ട സംഗീത നിശയിൽ കൂടെ പാടാൻ മേളയുടെ ആസ്വാദക സമൂഹം മുഴുവനും ചേർന്നപ്പോൾ 26ാമത് ചലച്ചിത്ര മേള ഹൃദ്യമായ ശ്രവാനുഭാവം കൂടിയിായി വികസിച്ചു. □



അരവിന്ദന്റെ ഓർമ്മകൾ നിറഞ്ഞ വേദിയിൽ കമ്മാട്ടിയുടെ പകർന്നാട്ടം

സംവിധായകൻ ജി. അരവിന്ദന്റെ സ്മരണകൾ നിറഞ്ഞ വേദിയിൽ കമ്മാട്ടി 4K പതിപ്പിനു പ്രേക്ഷകരുടെ നിറഞ്ഞ കൈയ്യടി. 43 വർഷങ്ങൾക്ക് മുൻപ് കമ്മാട്ടിയിൽ അഭിനയിച്ച നടൻ അശോക്, അരവിന്ദന്റെ മകൻ രാമു, സംവിധായകൻ അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കല്പറ്റ നാരായണൻ, എഴുത്തുകാരൻ സക്കറിയ, ഫിലിം ആർക്കൈവിസ്റ്റ് ശിവേന്ദ്ര സിംഗ് ദുർഗാപുരം, 'കമ്മാട്ടി'യുടെ നിർമ്മാതാവ് ജനറൽ

പിക്ചേഴ്സ് രവിയുടെ മകൻ പ്രകാശ് തുടങ്ങിയവരുടെ സാന്നിധ്യത്തിലായിരുന്നു ചിത്രത്തിന്റെ പ്രദർശനം.

ദി ഫിലിം ഫൗണ്ടേഷൻ, സിനിമേക്കഡി ബൊലോഗ് എന്നിവയുടെ സഹകരണത്തോടെ ഫിലിം ഹെറിറ്റേജ് ഫൗണ്ടേഷനാണ് ചിത്രത്തെ നവരൂപത്തിൽ സജ്ജമാക്കിയത്. ഇന്ത്യയിൽ ആദ്യമായാണ് ഈ 4K പതിപ്പ് പ്രദർശിപ്പിച്ചത്. □



കല്പറ്റ നാരായണൻ

"ഇല്ലാത്ത പാത നടന്നുകയറുമ്പോൾ രൂപം കൊള്ളുന്ന പുതിയ പാത പോലെയാണ് അരവിന്ദന്റെ സിനിമകൾ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഏറ്റവും മികച്ച നാലു സിനിമകൾ 'കമ്മാട്ടി', 'തമ്പ്', 'എസ്തപ്പാൻ', 'ഒരിടത്ത്' എന്നിവയാണ്. ഈ നാലു ചിത്രങ്ങളിൽ ഏറ്റവും മികച്ചത് 'കമ്മാട്ടി'യാണ്. ശ്രദ്ധയും കരുതലും ഒന്നായി മാറുന്ന വിസ്മയം അരവിന്ദൻ സിനിമകളുടെ പ്രത്യേകതയാണ്. സന്ദർഭങ്ങളെ മുഴുവൻ സംയോജിപ്പിക്കാനും കാണികളെപ്പോലും കഥാപാത്രങ്ങളാക്കി മാറ്റുവാനും അദ്ദേഹത്തിന് കഴിഞ്ഞു. തന്റെ എല്ലാ ചിത്രങ്ങളെയും മിസ്റ്റിഫൈ ചെയ്യുകയായിരുന്നു അരവിന്ദൻ. ക്രിസ്തു ചെയ്ത കാര്യങ്ങളെല്ലാം എസ്തപ്പാൻ ചെയ്യുന്നുണ്ട്. ഒരു മിത്തോളജിക്കൽ ക്രിസ്തുവിനെയാണ് അരവിന്ദൻ ആവിഷ്കരിച്ചത്." □



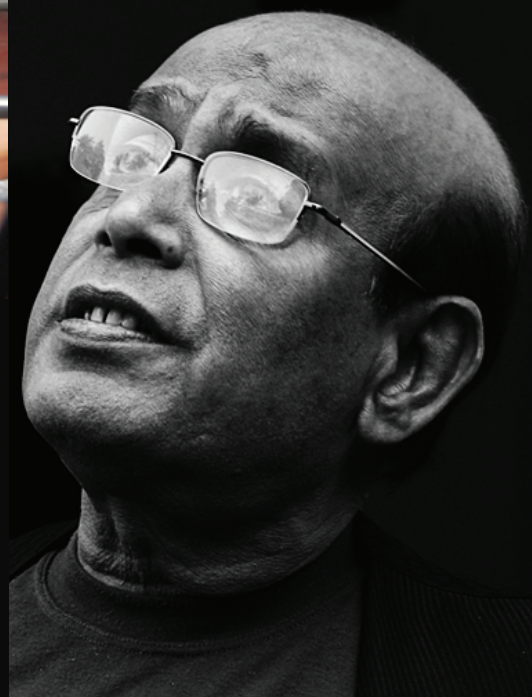
കവിതകളിലെ ചലച്ചിത്രകാരൻ ചലച്ചിത്രകാരനിലെ കവി

മധു ജനാർദ്ദനൻ

6 സത്യജിത് റായ്, മൂണാൾ സെൻ, ഋത്വിക് ഘട്ടക് എന്നിവരുടെ റിയലിസ്റ്റിക് ശൈലി പിന്തുടർന്ന് ആദ്യ മൂന്നു നാല് ചിത്രങ്ങൾ എടുക്കുകയും പിന്നീട് യാഥാർത്ഥ്യത്തിന്റെ തുടർച്ചകൾ അന്വേഷിച്ചു പോവുകയും, ലുയി ബുനുവലിനെ പോലെ സ്വപ്നങ്ങൾ നേരിട്ട് സിനിമയിലേക്ക് ഉൾച്ചേരുകയും ചെയ്ത ബുദ്ധദേബ്ദാസ് ഗുപ്ത, ഛായാഗ്രാഹകൻ സണ്ണി ജോസഫ് നിരീക്ഷിക്കുന്നതുപോലെ മനുഷ്യന്റെ ആത്യന്തികമായ അസ്തിത്വത്തിന് പിന്നിലെ ദർശനങ്ങളെക്കുറിച്ച്

ആവിഷ്കാരങ്ങൾ നടത്തിയാണ് യാത്രയായത്. അക്ഷരാർത്ഥത്തിൽ സിനിമയെ കവിതയുടെ തലത്തിലേക്ക് എടുത്തുയർത്തിയ ചലച്ചിത്രകാരനാണ് ബുദ്ധദേബ്. ക്യാമറാ ചലനങ്ങൾ കൊണ്ട് മാത്രമല്ല, ലൊക്കേഷൻ, സംഗീതം, നടീനടന്മാരുടെ പകർന്നാട്ടങ്ങൾ, എന്നിവ കൊണ്ടാണ് ഈ ആചാര്യൻ സിനിമയെ ഒരു സ്വപ്ന തുല്യമായ അനുഭവമാക്കിയത്.

കണ്ണും പ്രജ്ഞയും തുറന്നു വെച്ചാൽ മതി, ബുദ്ധദേബ് സിനിമകൾ മായികാനുഭവമായി മാറാൻ. □





KARALI	Europa Iraq, Italy, Kuwait 2021 72' DIR: Haider Rashid ●○○○ 09:00 AM	Luzzu Malta 2021 94' DIR: Alex Camilleri ●○○○ 11:30 AM	Anatolian Leopard (Anadolu Leoparı) Germany, Turkey, Poland, Denmark 2021 113' DIR: Emre Kayis ●○○○ 03:00 PM	Masterclass by Anurag Kashyap	19:00 PM
SREE	The Wanderlust (Avlarlık) India 2020 136' DIR: Subhrajit Mitra ●○○○ 09:15 AM	Taipei Story (Qing mei zhu ma) Taiwan 1985 119' DIR: Edward Yang ●○○○ 12:00 PM	Boomba Ride India 2021 76' DIR: Biswajeet Bora ●○○○ 04:00 PM	A New Old Play (Jiao ma tang hui) Hong Kong SAR China, France 2021 178' DIR: Qiu Jiongiong ●○○○ 06:00 PM	19:00 PM
KALABHAVAN	The False Eye (Kalla Notam) India 2020 72' DIR: Rahul Riji Nair ●○○○ 09:45 AM	The Brittle Thread (Chini Bini Chadaraya) India 2021 97' DIR: Ritesh Sharma ●○○○ 12:15 PM	The Great Indian Kitchen India 2021 101' DIR: Jeo Baby ●○○○ 03:15 PM	Navayatu - The Hunt India 2021 124' DIR: Martin Prakkat ●○○○ 06:00 PM	19:00 PM
TAGORE	The Employer and the Employee (El empleado y el patrón) Uruguay, Argentina, Brazil, France 2021 106' DIR: Manolo Nieto ●○○○ 09:00 AM	Sugtra and her sons (Sugra ve oglulan) Azerbaijan, France 2021 85' DIR: Ilgar Najaf ●○○○ 11:30 AM	I'm Not The River Jhelum (Be Ches Ne Veth) India 2021 95' DIR: Prabhash Chandra ●○○○ 03:30 PM	Forbidden (Nishiddho) India 2021 124' DIR: Tara Ramanujan ●○○○ 06:45 PM	19:00 PM
NISHAGANDHI	NO SCREENING	NO SCREENING	NO SCREENING	A Hero (Ghatremban) France, Iran 2021 127' DIR: Asghar Farhadi ●○○○ 08:30 PM	Prayers For The Stolen (Noche de fuego) Mexico, Germany, Brazil, Qatar 2021 110' DIR: Tatiana Huezo ●○○○ 09:15 PM
NILA	The Girl and the Spider (Das Mädchen und die Spinne) Switzerland 2021 99' DIR: Ramon Zürcher, Silvan Zürcher ●○○○ 09:30 AM	Ballad of a White Cow Iran, France 2021 105' DIR: Maryam Moghadam, Behshad Sanaeela ●○○○ 11:45 AM	Neem Annapurna India 1980 95' DIR: Buddhadeb Dasgupta ●○○○ 03:30 PM	The Day is Over (Chi Tang) China 2021 109' DIR: Qi Rui ●○○○ 06:30 PM	Women do Cry France 2021 107' DIR: Mina Mileva, Vesela Kazakova ●○○○ 09:00 PM
NEW - 1	The Son (Pesar) Iran 2021 95' DIR: Noushin Meraji ●○○○ 09:15 AM	Avanovlona India 2021 92' DIR: Sherry Govind, Deepesh T ●○○○ 11:45 AM	Tree Full Of Parrots (Niraye Mamkhalulla Mamran) India 2021 90' DIR: Jayaraj Rajasekharan Nair ●○○○ 02:45 PM	Tokyo Shaking France, Belgium 2021 101' DIR: Olivier Peyon ●○○○ 05:45 PM	19:00 PM
NEW - 2	Tralala France 2021 120' DIR: Arnaud Larrieu ●○○○ 09:30 AM	The Tale of King Crab (Re Granchio) Italy, France, Argentina 2021 105' DIR: Alessio Rigo de Righi, Matteo Zoppis ●○○○ 12:00 PM	Baagh (The Tiger) India 2021 80' DIR: Sourish Dey ●○○○ 03:00 PM	When Pomegranates Howl (Vaght-e Chigh-e Anar) Iran, Australia, Afghanistan 2021 83' DIR: Granaz Moussavi ●○○○ 06:00 PM	Amira Egypt, Jordan, UAE, Saudi Arabia 2021 98' DIR: Mohamed Diab ●○○○ 08:45 PM

SREE	Mali Twist France 2021 120' DIR: Robert Guédiguian ●○○○ 10:00 AM	A Tale of Love And Desire (Une Histoire D'amour et De Désir) France 2021 103' DIR: Leyla Bouzid ●○○○ 12:30 PM	Tabu Portugal, Germany, Brazil, France, Spain 2012 118' DIR: Miguel Gomes ●○○○ 03:15 PM	House Arrest Russia 2021 106' DIR: Alexey German Jr. ●○○○ 06:00 PM	The Edge of Daybreak Australia, Thailand 2021 114' DIR: Taiki Sakpist ●○○○ 08:30 PM
AJANTA	Fractured Turkey 2020 82' DIR: Fikret Reyhan ●○○○ 09:45 AM	The Worst Person In The World (Verdens verste menneske) Norway, France, Sweden, Denmark 2021 127' DIR: Joachim Trier ●○○○ 12:15 PM	A Chat China 2021 113' DIR: Wang Xide ●○○○ 03:15 PM	Vengeance is mine, all others pay cash (Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas) Singapore, Germany, Indonesia 2021 114' DIR: Edwin ●○○○ 06:15 PM	Amparo Colombia, Sweden, Qatar, Germany 2021 95' DIR: Simón Mesa Soto ●○○○ 08:45 PM
ARIESPLEX - 1	Sisterhood (Sesri) North Macedonia, Kosovo, Montenegro 2021 90' DIR: Dina Duma ●○○○ 09:30 AM	Memoria Colombia, Thailand, France, Germany, Mexico, Qatar, UK, China, Switzerland 2021 138' DIR: Apichatpong Weerasethakul ●○○○ 12:00 PM	Introduction South Korea 2021 66' DIR: Sang-soo Hong ●○○○ 03:00 PM	Lingui France, Germany, Belgium 2021 87' DIR: Mahamat-Saleh Haroun ●○○○ 06:00 PM	Arabian Nights: Volume 1 - The Restless One (As Mil e Uma Noites - Volume 1: O Inquieto) Portugal, France, Germany, Switzerland 2015 125' DIR: Miguel Gomes ●○○○ 08:30 PM
ARIESPLEX - 2	Between Two Davies (Ik Safar Arasinda) Turkey, Romania, France, Spain 2021 91' DIR: Selman Nacar ●○○○ 09:15 AM	Adieu GODARD India 2021 83' DIR: Amartya Bhattacharyya ●○○○ 11:45 AM	Wars (Guerras) Canada 2021 84' DIR: Nicolas Roy ●○○○ 02:45 PM	Stomp (Charitu) India 2021 85' DIR: Sajas Rahman, Shinos Rahman ●○○○ 04:45 PM	The Knot (Ujrum) India 2021 107' DIR: Ashish Pant ●○○○ 07:30 PM
ARIESPLEX - 4	Pilgrims (Pilgrima) Lithuania 2021 82' DIR: Laurynas Bareisa ●○○○ 09:30 AM	I'm Your Man Germany 2021 105' DIR: Maria Schrader ●○○○ 12:00 PM	Aaravam India 1980 115' DIR: Bharathan ●○○○ 04:00 PM	Our River...Our Sky (Kulshi Makoo) France, UK, Germany, Kuwait, UAE, Qatar 2020 116' DIR: Maysoon Pachachi ●○○○ 06:30 PM	W C DAP
ARIESPLEX - 5	Wet Sand Switzerland, Georgia 2021 115' DIR: Elene Naveriani ●○○○ 09:45 AM	Ripples of Life (Yong an Zhen Gu Shi Ji) China 2021 123' DIR: Shujun Wei ●○○○ 12:15 PM	Three Strangers Myanmar 2021 68' DIR: Lamin Oo ●○○○ 03:15 PM	Parallel Mothers (Madres paralelas) Spain 2021 123' DIR: Pedro Almodóvar ●○○○ 05:15 PM	Pedro India 2021 108' DIR: Natesh Hegde ●○○○ 07:45 PM
ARIESPLEX - 6	Sun & Daughter (Cuidando Al Sol) Bolivia, Spain, Germany 2021 84' DIR: Catalina Razzini ●○○○ 09:15 AM	Kalkan Pavithran India 1981 109' DIR: Padmarajan ●○○○ 11:45 AM	The Journey of The Hyena (Tooki Bouki) Senegal 1973 85' DIR: Djibril Diop Mambety ●○○○ 02:45 PM	Murina Croatia, Brazil, US, Slovenia 2021 92' DIR: Antoneta Kusijanovic ●○○○ 05:45 PM	Commitment Hasan (Bagliki Hasan) Turkey 2021 147' DIR: Semih Kaplanoglu ●○○○ 08:15 PM



**Quickly transfer funds
from anywhere**
Use our Internet Banking

Pay Taxes online

**Your choice can
secure her future**

Sukanya Samriddhi Yojana

- ▶ Regular investment and financially sound savings
- ▶ Start with ₹250 to ₹1.50 Lakh/ financial year

