

“Neutral is another word for right wing” Vetrimaaran

The 26th International Film Festival of Kerala witnessed many an amazing discussion by prominent figures from the industry. The discussion with wellknown director Vetrimaaran was one among them. He spoke at the symposium held on the premises of Tagore theatre as part of the festival. The renowned directors literally stole the show by discussing about current happenings in contemporary cinema and the factors affecting them.

The stand towards political issues adopted by Malayalam and Tamil film industries, especially the internal conflicts of Malayalam cinema and the societal and environmental issues of Tamil industry formed part of the discussion.

Vetrimaaran also added that new Tamil films are a political weapon for social progress. He said that Tamil cinema promotes Dravidian politics. New films in Tamil reinforce the ideas put forward by Dravidian politics. □

“The world today is divided; you have to choose either left or right, there is no middle. If you choose the nonexistent middle, it means you support the right.”





MAR 18

2022

Organised by
Kerala State
Chalachithra
Academy

On behalf of
Department of
Cultural Affairs,
Govt. of Kerala

25



The shift of trends in South Indian Cinema



The 26th IFFK held a 'Symposium of Malayalam Filmmakers' where veteran directors took part to discuss Malayalam and Tamil contemporary cinema industries, scripting, IPR, registration, workspace challenges and finding producers. Vetrimaaran spoke about the existence of masculinity in cinema as it often tells the story through a male perspective.

Director Lijo Jose Pellissery who participated in the discussion, said that our attitude towards respecting other cultures is

evident in the acceptance of world cinema in Kerala. He also said that it is because of the peculiarity of our culture that Malayalees, who have long embraced language expressions in films all over the world, criticize the expressions in films like *Churuli*. Directors Ranjith, Kamal, Sibi Malayil and Natalia were present in the session.

"Make films to change the world and the world will teach you how to survive in it", said the group addressing aspiring young filmmakers. □



"Male dominance is heavily evident in Bangladesh"

Azmeri Haque Badhon

Speaking at the 'In Conversation' session of the 26th IFFK with Artistic Director of IFFK, Bina Paul, renowned Bangladeshi actress Azmeri Haque Badhon said that patriarchy still rules the Bangladeshi film industry as well as

society. "Women in my country who cross 30 neither receive respect nor find relevant work in the film industry, or in society. However, I won accolades at the Cannes Film Festival for *Rehana* when I was 34 years old!" she said, adding that this was the sole result of her perseverance.

Badhon, who won worldwide praise for her extraordinary performance as the protagonist in *Rehana*, recounted how many of the incidents in the film reminded her of her childhood and the abuses she had gone through. She also expressed how she has called upon Bangladeshi filmmakers to read scripts from the female perspective. □



“My films are the narrative of the unheard”

Pa. Ranjith

Renowned director Pa Ranjith in his Aravindan Memorial Lecture at the 26th IFFK talked about the use of politics in his movies and the portrayal of subaltern culture. Cinema is a mere reflection of society, he stated. “I make movies to convey my ideologies. I speak about the dalit politics and I strive to

break the stereotypical image of subaltern culture”, he opined. “My own native place gave me a lot of bitter experiences. Having grown up amongst discrimination and segregation, the filmmaker in me evolved through these and so my films are a raw portrayal of these experiences”, he added.

Conversing in the session with Rajesh Rajamani, he stated the need of representation of Dalits in field of arts. He expressed his agitation towards ignorance of mainstream medium for not considering the Dalit participation. □



Aravindan Memorial Lecture



AUDIENCE POLL BEGINS

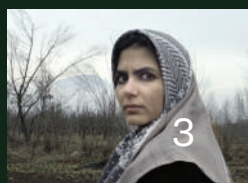
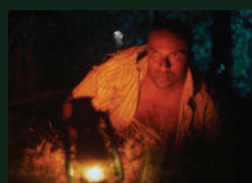
- IC001 Anatolian Leopard
Anadolu Leopari
- IC002 Camila Comes out Tonight
Camila saldra esta noche
- IC003 Captain Volkonogov Escaped
Kapitan Volkonogov bezhal
- IC004 Clara Sola
- IC005 Costa Brava, Lebanon
- IC006 Forbidden / Nishiddho
- IC007 I'm not the River Jhelum
Be Ches Ne Veth

- IC008 Let it be Morning
- IC009 Murina
- IC010 Pebbles/ Koozhangal
- IC011 Sughra and her Sons
Sughra ve ogullari
- IC012 The Arbit Documentation
of an Amphibian Hunt/
Aavasavyuham
- IC013 You Resemble Me
- IC014 Yuni



Audience Poll for the 26th IFFK is now open. Vote for your favourite film now!

SMS Format: IFFK<space> Film Code to 56070 / IFFK Mobile App / through <https://registration.iffk.in>





'ദ മീഡിയം'

സ്റ്റാൻഡ്-അപ്പ്

നിശാഗന്ധിയിലെ സിനിമാരാത്രികൾക്ക് മിഴിവേകിക്കൊണ്ട് തായ്‌ലൻഡ് ചിത്രമായ 'ദ മീഡിയം' പ്രദർശിപ്പിച്ചു. ചിത്രത്തിന്റെ ഇന്ത്യയിലെ ആദ്യ പ്രദർശനത്തിനാണ് ഇരുപത്തിയാറാമത് അന്താരാഷ്ട്ര ചലച്ചിത്രോത്സവം വേദിയൊരുക്കിയത്. രാത്രി പന്ത്രണ്ട് മണിക്കുള്ള സിനിമാപ്രദർശനത്തിന് നിറഞ്ഞ സദസ്സാണ് സാക്ഷ്യം വഹിച്ചത്. തായ്‌ലൻഡിലെ ഒരു കുടുംബത്തിൽ ബയാൻ എന്ന ആത്മാവ് നടത്തുന്ന ഭീതിപ്പെടുത്തുന്ന ഇടപെടലുകളാണ് സിനിമയുടെ പ്രമേയം. ലോകശ്രദ്ധ പിടിച്ചു പറ്റിയ ഹൊറർ ചിത്രമായ 'ദ മീഡിയം' കാണികൾക്ക് അമ്പരപ്പും ആകാംക്ഷയുമുളവാക്കുന്ന വ്യത്യസ്ത അനുഭവമായി മാറി. □

Today's Programme

11.00 - 12.00 AM

MEET THE DIRECTOR

Tagore Theatre Premises

11.00 - 1.30 PM

P.K NAIR MEMORIAL SEMINAR: WHOSE ARCHIVE IS IT ANYWAY?

Hotel Hycinth

11.45 AM

HOMAGE: KPAC LALITHA & MADAMPU KUNJUKUTTAN

Arilesplex SL Cinemas Audi 6

2.30 - 3.30 PM

In Conversation

H. Shaji In Conversation
with Girish Kasaravalli
Tagore Theatre Premises

5.00 - 6.00 PM

OPEN FORUM

Lisa Çalan, Bina Paul
Tara Ramanujan, Madhuja Mukherjee
Miriyaam Joseph, Athira Santhosh,
Mahitha UP

Conducted by FFSI and FIPRESCI
Tagore Theatre Premises

7.00 PM

CARNATIC FUSION by Pushpavathy

Tagore Theatre Premises

Tribute to Dennis Joseph

Homage



A homage to the great scriptwriter Dennis Joseph was organised as part of the 26th IFFK. His popular film *New Delhi* was screened in his memory at the Arilesplex SL theatre. Lyricist Shibu Chakravarthy delivered the remembrance speech. KSCA Chairman Ranjith, director Joshij and producer of the film Joy Thomas participated in the session. □

Audience Response



ഞാൻ ആദ്യമായി പങ്കെടുക്കുന്ന ഐ.എഫ്.എഫ്. കെ യാണിത്. ലോക സിനിമകളിലേക്കുള്ള വാതിലാണ് എനിക്ക് തുറന്നു കിട്ടിയത്. സിനിമകൾ കാണുന്നതിനൊപ്പം ഒരുപാട് സുഹൃത്തുക്കളെ സമ്പാദിക്കാനും കഴിഞ്ഞു. എല്ലാ അർത്ഥത്തിലും ഈ മേള വലിയൊരു സാംസ്കാരികോത്സവം തന്നെയാണ്.

നീതു ജി.എസ്



The director of the Malayalam film *Avanavilona*, T. Deepesh, said that public attitude towards transgenders has begun to slowly change. He was speaking at the 'Meet the Director' session at the

26th International Film Festival of Kerala. Deepesh stated that 98 percent of the cast and crew in *Avanavilona* are transgenders who are highly creative, well-educated and ably employed. "I make my kind of films. Somebody may

like and somebody may hate it. It doesn't matter", opined Amartya Bhattacharyya, Director of *Adieu Godard*. The crew of the film *Baagh*, director Sourish Dey, producer Snigdha Biswas and Cinematographer Rajib Senupta also attended the session. □



Lingui: Binding Relationships Beyond Social and Religious Taboos

Lingui (the Chadian word for Sacred Bonds) directed by Mahamat Saleh Haroun addresses multiple issues faced by two women, a mother and daughter who lives in the outskirts of N'Djamena in Chad. It is often believed that when it comes to issues of oppression faced by women especially

in the name of religion it is always a woman who acts as the catalyst and the one who ensures the longevity of a redundant practice. This movie smashes that assumption by presenting the character of Amina, the mother figure whose determination salvages the life of her 15-year-old daughter Maria from a life of misery. Amina, leaves no stone unturned, knocks at all possible doors, risks everything, sloughs day and night with the aim of saving the life of her daughter, battling religion, ostracization and financial insecurities. When she learns about the pregnancy of her daughter (whom we later find was raped by her neighbour) and the subsequent expulsion from the school Amina is heart-broken yet resilient enough to find a way out. *Lingui* is a bold attempt

as it critiques the inhuman practices observed in the name of religion like female genital mutilation and not giving legal sanction for abortions and how there are other women who helps many innocent lives by conducting fake circumcisions and abortions. The scene where Amina attacks the man who raped her daughter posing to be her family's benefactor was greeted with thunderous applause by the festival audience. The images of hardworking women who bond and lend support to each other is what makes this movie a delight to watch. It makes us realise that after all social and religious taboos are meant to be questioned for the progress of any society. □



Kaikasi V.S

LINGUI

THE SACRED BONDS

അൽമദോവർ ആവിഷ്കരിക്കുന്ന അമ്മമാരുടെ ജീവിതങ്ങൾ

ചലച്ചിത്രമേളയിലെ അവിസ്മരണീയമായ ചിത്രമാണ് സുപ്രസിദ്ധ സ്പാനിഷ് സംവിധായകനായ പെദ്രോ അൽമദോവിന്റെ 'പാരലൽ മദേഴ്സ്'. ആസക്തിയും അഭിനിവേശവും കൂടുംബവും സ്വത്വവും അൽമദോവിന്റെ പ്രധാനവിഷയങ്ങളാണ്.

ജാനിസ്, ആന എന്നീ രണ്ടു സ്ത്രീകളെ കേന്ദ്രമാക്കി വികസിക്കുന്ന സിനിമയാണ് 'പാരലൽ മദേഴ്സ്'. ഫോട്ടോ ഗ്രാഫറായ ജാനിസ്, ആന്ത്രോപോളജിസ്റ്റായുള്ള ബന്ധത്തിലാണ് ഗർഭിണിയാകുന്നത്. ആന എന്ന കൗമാരക്കാരി തന്റെ മൂന്നു സഹപാഠികളുടെ ലൈംഗിക ചുഷണത്തിനിരയാണ്. ആരാണ് ആ ഗർഭത്തിന് ഉത്തരവാദി എന്നവൾക്ക് തീർച്ചയില്ല. ആനയും ജാനിസും ഒരേ മുറിയിൽ പ്രസവത്തിനു വരുന്നതോടെയാണ് അവർ തമ്മിൽ ആഴമേറിയ ബന്ധം രൂപപ്പെടുന്നത്. രണ്ടു പേരും ഒരേ ദിവസം പ്രസവിക്കുന്നു. നിരീക്ഷണ മുറിയിൽ വച്ചു കുഞ്ഞുങ്ങൾ തമ്മിൽ മാറി പോകുന്നു.

താൻ വളർത്തുന്നത് തന്റെ കുഞ്ഞിനെയല്ല ആനയുടേതാണെന്ന് ജാനിസ് തിരിച്ചറിയുന്നു. എന്നാൽ, ഇതിനിടെ ആന വളർത്തുന്ന ജാനിസിന്റെ കുഞ്ഞ് മരണപ്പെടുന്നത് വിഷയത്തെ സങ്കീർണ്ണമാക്കുന്നു. ഒടുവിൽ ആനയ്ക്ക് ആനയുടെ കുഞ്ഞിനെ ലഭിക്കുന്നു. അതോടെ ജാനിസ് തന്റെ കാമുകനുമായുള്ള ബന്ധം പുനഃസ്ഥാപിക്കുകയും വീണ്ടും ഗർഭിണിയാകുകയും ചെയ്യുന്നു. സ്പാനിഷ് ആഭ്യന്തര യുദ്ധത്തിൽ മരണമടഞ്ഞ ജാനിസിന്റെ ബന്ധുക്കളെ തിരിച്ചറിയുന്നതിനായി അവരെ കൂട്ടമായി സംസ്കരിച്ച സ്ഥലം പരിശോധിക്കാനുള്ള അനുമതി ആന്ത്രോപോളജിസ്റ്റായ കാമുകൻ ഒരുകൈകൊടുക്കുകയും അവിടെ അവർ അവരുടെ ബന്ധുക്കളുടെ അവശിഷ്ടങ്ങൾ കണ്ടെത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.

അമ്മമാരുടെ അനുഭവങ്ങളും അനുഭൂതികളും തിരഞ്ഞെടുപ്പുകളും ഈ സിനിമയെ സുന്ദരമാക്കുന്നുണ്ട്. ഒരേ പ്രശ്നം അനുഭവിക്കുന്ന രണ്ടു സ്ത്രീകൾ തമ്മിൽ പ്രണയിക്കുന്നതിന്റെ

PARALLEL MOTHERS

ആവിഷ്കാരം സ്വാഭാവികരംഗിയോടെ നമ്മെ തൊടുന്നുണ്ട്. ഒപ്പം സ്പാനിഷ് ആഭ്യന്തരയുദ്ധം ഏൽപ്പിച്ച പരിക്കുകളും അതിന്റെ ചരിത്രപരതയും സിനിമയെ പല കാലങ്ങളിലേക്ക് വ്യാപിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. സങ്കീർണ്ണതകളെ ഉള്ളിൽ നിറച്ച്, അതിന്റെ സംഘർഷങ്ങളെ അനുഭവിപ്പിച്ചു മുന്നേറുന്ന 'പാരലൽ മദേഴ്സ്' നൽകുന്ന കാഴ്ച അവിസ്മരണീയമാണ്. □

ഡി. യേശുദാസ്

'അഭയ'മാകുന്ന ഓർമ്മകൾ



അലക്സ് വളളിക്കുന്നു

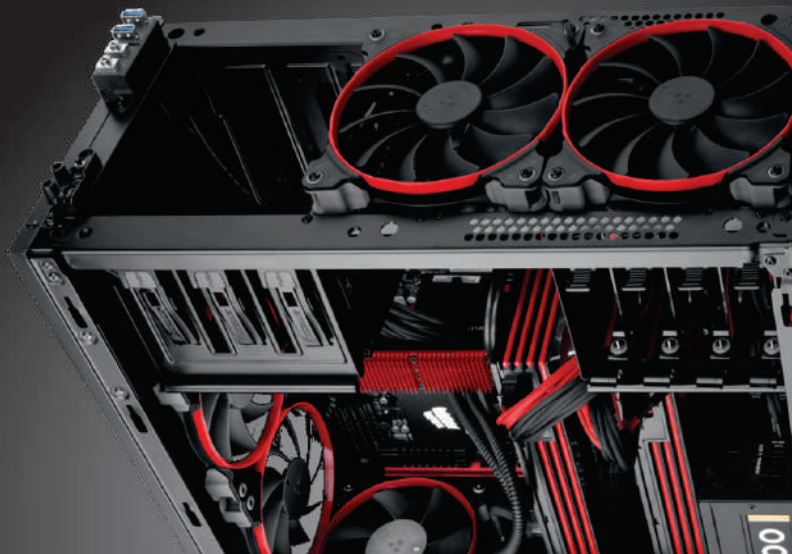
ചലച്ചിത്രോത്സവത്തിലെ ഒരാകർഷക ഘടകമാണ് ടാഗോർ തീയേറ്റർ അങ്കണത്തിൽ ഒരുക്കിയിട്ടുള്ള ഫോട്ടോ പ്രദർശനം. ചലച്ചിത്ര നിർമ്മാതാവും സംവിധായകനും ഫോട്ടോഗ്രാഫറുമായ ശിവൻ എന്ന പ്രതിഭയുടെ കയ്യൊപ്പു പതിഞ്ഞ നിമിഷങ്ങളുടെ ഓർമ്മകൾ. 'ചെമ്മീൻ' 'സിനിമയിലെ രംഗങ്ങൾ, ഇ.എം.എസ് മുതൽ കെ. കരുണാകരൻ വരെയുള്ള രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കൾ, സത്യൻ, ഷീല, ശാരദ, തോപ്പിൽ ഭാസി, കാമ്പിശേരി കരുണാകരൻ, കേശവദേവ് തുടങ്ങിയ പ്രതിഭകൾ എന്നിങ്ങനെ കാലം മായ്ക്കാത്ത മുഖങ്ങളും സന്ദർഭങ്ങളും ഈ പ്രദർശനത്തിലൂടെ നമുക്കു മുന്നിലെത്തുന്നു.

മൂന്നു പതിറ്റാണ്ടുകൾക്ക് മുമ്പ് 1991ൽ തിരുവനന്തപുരത്തു നടന്ന ഏഴാമത് കൂട്ടികളുടെ അന്തർദ്ദേശീയ ചലച്ചിത്രമേളയിൽ ശിവന്റെ 'അഭയം' എന്ന ചിത്രം പ്രദർശിപ്പിച്ചിരുന്നു. നവംബർ 14 മുതൽ 23 വരെ സംഘടിപ്പിച്ച പത്ത് ദിവസത്തെ മേളയിൽ പതിനായിരത്തിലധികം കൂട്ടികൾ പങ്കെടുത്തിരുന്നു. പ്രശസ്ത അഭിനേത്രി

ജയാബച്ചന് ആയിരുന്നു മേളയുടെ ചുമതല. സമാപന ദിവസം അമിതാഭ് ബച്ചനും പങ്കെടുത്തിരുന്നു. 'ഏഷ്യാഡ് അപ്പു' അന്ന് തരംഗമായിരുന്ന കാലമായതുകൊണ്ട് മേളയുടെ ലോഗോയും അപ്പു ആയിരുന്നു.

ശിവൻ സംവിധാനം ചെയ്ത 'അഭയം' മേളയിലെ 'സിൻഡ്രൽ എലിഫന്റ്' അവർഡ് നേടി. ഷിബു ചക്രവർത്തി എഴുതി ശിവൻ സംവിധാനം ചെയ്ത് ചിൽഡ്രൻസ് ഫിലിം സൊസൈറ്റി ഓഫ് ഇന്ത്യ നിർമ്മിച്ച ഈ ചിത്രത്തിൽ മധു, പാർവതി, രാഘവൻ, കോട്ടയം ശാന്ത, ബേബി അനിള, തരുൺ കുമാർ തുടങ്ങിയവരായിരുന്നു അഭിനേതാക്കൾ. സന്തോഷ് ശിവൻ ക്യാമറയും ശ്രീകർ പ്രസാദ് എഡിറ്റിംഗും നിർവഹിച്ചു. മൂന്നു പതിറ്റാണ്ടുകൾക്കു മുമ്പുള്ള ആ അനുഭവങ്ങളും തഴപ്പായയിൽ നിർമ്മിച്ച അന്നത്തെ മനോഹരമായ ബാഗും മീഡിയ പാസും തന്റെ ശേഖരത്തിൽ ഈ ലേഖകൻ ഇന്നും സൂക്ഷിക്കുന്നു. □

One stop shop for all your IT needs!



**UPS | Printer | Plotter | Monitor | Laptop | Laptops
Software | Computer | Projectors | Networking**



Sun micro

TC.4/2598, KRA-A23, KURAVANKONAM
KOWDIAR P.O., THIRUVANANTHAPURAM

PH : 0471 2435656, 94959 92374

sun.jothish@gmail.com

ALL TYPES OF COMPUTERS AND AUDIO VISUAL EQUIPMENTS FOR RENTAL AT MODERATE RATES.

Festival Director **Ranjith**, Chairman, KSCA Vice-Chairman **Premkumar** Executive Director and Chief Editor **C Ajoy**, Secretary, KSCA
Artistic Director **Bina Paul** Treasurer **Sreelal R** Deputy Director (Festival) **H Shaji** Deputy Director (Programmes)
Dr. N.P Sajeesh Executive Editor **Rajesh Chirappadu** Associate Editors **Rahul S**, **Nowfal N** Chief Sub Editors **Aneesa Iqbal**,
D. Yesudas, **Rajesh K. Erumeli**, **N N Baiju**, **Jayakumar**, **Thapasya Thankaraj**, **Sreaya Sreekumar**, **Sruthi A. Sreekumar**,
Amrutha C.K, **Sreenath B**, **Muhammed Ibnu Subair**, **Aneesha Basheer**, **Sethu Lakshmi G** Sub Editors **Devika Sajeesh**,
Mubeena M Haneefa, **Arathy B S**, **Amarnadh M**, **Benson Babu**, **Yara Naisam**, **Bharat J B**, **Kavya Lakshmi T R**,
Reshma R C. **Nikhil B Mohan** Photography **Wonepride** Design and Layout **Sivaprasad B**
Printed at Orange Printers, Thiruvananthapuram Printed and Published by C Ajoy, Secretary, KSCA on behalf of
Department of Cultural Affairs, Govt. of Kerala (e) iffk2022db@gmail.com