



27th International Film Festival of Kerala 2022

Thiruvananthapuram
9-16 Dec 2022

Organised by
Kerala State
Chalachitra Academy

on behalf of
Department of Cultural Affairs
Government of Kerala

OFFICIAL DAILY BULLETIN

DAY 1
09/Dec/Fri



Behold! It's Time to Celebrate Cinema.. IFFK All Set for Action

Despite struggles and sufferings, amidst deep chaos, political and social revolutions are built from unity, art and determination. Change is inevitable and often a necessity, that evolves from advancing needs and stems through protests, deeply rooted in a sense of harmony and equality. Cinema has played a huge role through the years to unite people across the world to stand for worthy causes and their

freedom. Here dawns yet another celebration of cinema, its artists and makers, all in its full-fledged glory.

The 27th edition of the International Film Festival of Kerala will be inaugurated by the Chief Minister of Kerala Pinarayi Vijayan. The Minister for Culture, Cooperation and Registration, V N Vasavan will preside over the function and Jonny Best, Resident Pianist, British Film Institute will be the Guest of Honour. Minister for General Education and Labour, V. Sivankutty will release the Festival Handbook to the

Minister for Transport, Antony Raju. Minister for Food and Civil Supplies, G.R Anil, will release the first copy of Festival Bulletin to the Mayor of Thiruvananthapuram Corporation, Arya Rajendran. Adv. V.K Prasanth MLA will release the Sameeksha Festival issue to Shaji N. Karun, Chairman, KSFC. International Jury Chairman Veit Helmer will also be present on the occasion.

The festival will feature 186 films from 70 countries. The function will be followed by the screening of the opening film *Tori and Lokita*, directed by Jean Pierre Dardenne and Luc Dardenne. ✦

അതിജീവനത്തെ അടയാളപ്പെടുത്തുന്ന മേള

കോവിഡിനു ശേഷമുള്ള കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രത്തിലെ ഒരു സുപ്രധാന സംഭവമായിരിക്കും 27ാമത് ഐ.എഫ്.എഫ്.കെ. കോവിഡ് മഹാമാരി ചലച്ചിത്ര മേളകളുടെ വാർഷിക പ്രോഗ്രാം കലണ്ടറിനെ താളം തെറ്റിച്ചതിനാൽ ഐ.എഫ്.എഫ്.കെയുടെ കഴിഞ്ഞ രണ്ടു പതിപ്പുകളും പതിവിലും വൈകിയാണ് നടന്നത്. 2021 ഡിസംബറിൽ നടക്കേണ്ടിയിരുന്ന 26ാമത് മേള ഈ വർഷം മാർച്ച് 18 മുതൽ 25 വരെയും അതിനു മുമ്പത്തെ 25ാം പതിപ്പ് നാലിടങ്ങളിലായി 2021 ഫെബ്രുവരി, മാർച്ച് മാസങ്ങളിലാണ് നടന്നത്. ഡിസംബർ മേളയുടെ മാസമായിരുന്ന മുൻകാല കലണ്ടർ തിരിച്ചുപിടിക്കുകയാണ് ഈ വർഷത്തെ മേള. കോവിഡ് മനുഷ്യരെയും സൗഹൃദങ്ങളെയും അകറ്റിയിരുന്ന ശേഷമുള്ള ഏറ്റവും വലിയ ഒത്തുചേരലിനാണ് ഇക്കഴിഞ്ഞ മാർച്ചിൽ നടന്ന 26ാമത് മേള വേദിയൊരുക്കിയത്. കോവിഡ് വിട്ടൊഴിഞ്ഞതിനാൽ മുൻകാലമേളകളുടെ പ്രാധിത്യം പ്രതാപവും തിരിച്ചുപിടിക്കുന്ന മേളയായിരിക്കും ഐ.എഫ്.എഫ്.കെയുടെ 27ാം പതിപ്പ്.

ലോകത്തിന്റെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിൽ ക്യാമറയെ സമരായുധമാക്കി അവകാശപ്പോരാട്ടങ്ങൾ നടത്തുന്ന ചലച്ചിത്രപ്രവർത്തകരെ ആദരിക്കുന്നതിനായി



വി.എൻ വാസവൻ
സാംസ്കാരിക വകുപ്പ് മന്ത്രി

കഴിഞ്ഞ വർഷം മുതൽ മേളയിൽ 'സ്വിറ്റിറ്റ് ഓഫ് സിനിമ' എന്ന അവാർഡ് ഏർപ്പെടുത്തിയിരുന്നു. ഭീകരാക്രമണത്തിൽ കാലുകൾ നഷ്ടപ്പെട്ട കുർദിഷ് ചലച്ചിത്രകാരി ലിസ ചലാനെയാണ് കഴിഞ്ഞ വർഷം മേള ആദരിച്ചത്. ഇറാൻ ഭരണകൂടത്തിന്റെ സ്ത്രീവിരുദ്ധനയങ്ങൾക്കെതിരെ പൊരുതുന്ന സാമൂഹിക മഹനാസ് മുഹമ്മദിയാണ് ഇത്തവണത്തെ പുരസ്കാരം. ശക്തമായ രാഷ്ട്രീയ നിലപാടുള്ള ചലച്ചിത്രമേളയെന്ന ഐ.എഫ്.എഫ്.കെയുടെ ഖ്യാതി അന്താരാഷ്ട്ര തലത്തിൽ

ഉയർത്തിപ്പിടിക്കുകയാണ് മേളയുടെ ഭാഗമായ ഇത്തരം നയങ്ങളും നടപടികളും.

മേളയിലേക്ക് തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട സിനിമകളുടെ അണിയറ പ്രവർത്തകർക്ക് അഭിനന്ദനങ്ങൾ. വിദേശത്തുനിന്ന് അതിഥികളായി എത്തിച്ചേരുന്ന ചലച്ചിത്രപ്രവർത്തകർക്ക് കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികോത്സവത്തിലേക്ക് സ്വാഗതം. ഡെലിഗേറ്റുകൾക്ക് ഈ മേള ഒരു അവിസ്മരണീയ അനുഭവമായി മാറട്ടെ എന്ന് ആശംസിക്കുന്നു. ✦



Rani George IAS
Principal Secretary,
Dept. of Cultural Affairs

The 27th IFFK is all set to enhance the artistic experience of film lovers all over the state and beyond. We are sure our audience is excited to celebrate yet another cinematic journey with us. The festival has been prepped to celebrate cinema in its fullest splendour, over a wide variety of categories to cater to the wide variety of our audience. Let's get ready to explore cinema and cultural unity together. I'm exceptionally happy about the beauty and variety of movies selected for this year's festival. I wish the festival best wishes and the audience a wonderful cinematic and cultural experience ahead.



Ranjith
Festival Director, IFFK
Chairman, KSCA

The 27th IFFK will undoubtedly recapture the glory of the pre-COVID film festivals. The response to delegate registration was unprecedented. With audience participation, this year's festival is expected to become a remarkable event in Kerala's recent cultural history. This festival will pave the way for Kerala's largest gathering of comradeship cutting across gender, caste and religious divides at a time when the global pandemic had separated us for nearly two years. May the eight nights of December be filled with heart-warming film viewing experiences, meaningful film discussions, and festive days filled with warm friendships.



Prem Kumar
Vice Chairman,
KSCA

The International Film Festival of Kerala, which has had a significant influence on the aesthetics and film concepts of Malayalam cinema and the cultural life of Kerala for more than a quarter of a century, is all set to launch its 27th edition. IFFK has been playing a pivotal role in raising the sensibility of the Malayali audience by screening the latest films from all quarters and by inspiring filmmakers to innovate our cinema by experimenting with new themes and approaches. We hope that this edition of IFFK will be a heart-warming experience for film lovers who enjoy films that radiate broad human values and spread the message of boundless humanitarianism.



C Ajoy
Executive Director, IFFK
Secretary, KSCA

IFFK, the epitome of state's cultural progression has crossed a milestone, marking its quarter century of existence. Tracing back the memory lane, IFFK lovers avow with pride that our previous editions showcased best films and brought in filmmakers from all across the globe. This cinematic pilgrimage makes our festival undoubtedly one of the most popular film fests in the world. This year's carefully crafted offering of film packages of different genres and themes have already created positive vibes around. Come.... Let's celebrate the art of cinema!



Deepika Suseelan

Artistic Director,
27th IFFK

This is a year of rebuilding following two Covid-impacted years during which the IFFK continued presenting films to the cinephiles. The 27th IFFK reiterates the process by which cinema continually reinvents itself. This year IFFK showcases 184 films from over 70 countries. More than ever, the 27th IFFK presents viewers with films that are engaged with contemporary issues and ideas, films that highlight aspects of human life, films that initiate debate and discourse and films which challenge and inspire. I would like to thank you, the viewers, since the expression 'Celebration of Cinema' would have been meaningless without your support.

Messages



Tori and Lokita

The Vision of Unseen Lives

Rajesh Chirappadu



OPENING
FILM

Tori and Lokita, a 2022 film directed by the Belgian filmmakers Jean Pierre Dardenne and Luc Dardenne known as the Dardenne brothers, is an exceptional portrayal of the dire conditions faced by African immigrants in modern Europe. The film addresses the atrocities of human trafficking and the exploitation faced by these undocumented migrants and is the inaugural film at the 27th IFFK this year. The story revolves around a boy named Tory from Cameron and a teenage girl named Lokita from Benin, who pretend to be siblings in front of the authorities in order to immigrate to Belgium. But the authorities do not consider their story and misery upon misery befalls them. Tori and Lokita realize that they have no one else to rely on but themselves, thus deepening their initial pretend sibling bond into an actual strong one. Lokita does everything she can to save Tori from the cruelties he has to face, like a true elder sister. She is forced to work for an Albanian drug dealer who runs a drug trade under the guise of a pizza business.

The Promise by the Dardenne

brothers, which released in 1996, also dealt with the exploitation of migrant workers. But in this film, they turn their camera on to the lives of helpless and vulnerable refugees. IndieWire called this film 'the angriest film the Dardenne brothers have ever made'. One of the directors, Luc Dardenne, responded to this statement at the London Film Festival, "It is true. We were indeed angry, and this anger is what motivated us to make this film, particularly when we found out there's a huge number of unaccompanied minors who disappear. No one seems to worry about it. That absolutely has to change." Jean-Pierre, the other director, said of the film that they tried to bring the most marginalized and vulnerable community of the western society right now, to the center of their frames.

Tori and Lokita premiered at the Cannes Film Festival and won the festival's 75th Annual Award. It is an extraordinary film by two exceptional filmmakers who are adamant on bringing relevant political issues to the big screen. ✦



ഡെലിഗേറ്റ് സെൽ ഉദ്ഘാടനം

കേരള രാജ്യാന്തര ചലച്ചിത്രമേളയുടെ ഡെലിഗേറ്റ് സെല്ലിന്റെ ഉദ്ഘാടനം സാംസ്കാരിക വകുപ്പ് മന്ത്രി വി.എൻ വാസവൻ നിർവ്വഹിച്ചു. നടീ ആനി ആദ്യ പാസ് ഏറ്റെടുത്തിട്ടു. ലഹരി വിരുദ്ധ സന്ദേശം പതിപ്പിച്ച ആദ്യ ഡെലിഗേറ്റ് കിറ്റ് മന്ത്രി എം.ബി രാജേഷ് നടൻ ഗോകുൽ സുരേഷിന് കൈമാറി. ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി ചെയർമാൻ രഞ്ജിത് അധ്യക്ഷനായ ചടങ്ങിൽ സാംസ്കാരിക വകുപ്പ് പ്രിൻസിപ്പൽ സെക്രട്ടറി രാണി ജോർജ്ജ് ഐ.എ.എസ്, സാംസ്കാരിക ക്ഷേമനിധി ബോർഡ് ചെയർമാൻ മധുപാൽ, ഡെലിഗേറ്റ് കമ്മിറ്റി ചെയർമാൻ കെ.ജി മോഹൻകുമാർ, മേളയുടെ ആർട്ടിസ്റ്റിക് ഡയറക്ടർ ദീപിക സുശീലൻ, അക്കാദമി സെക്രട്ടറി സി. അജോയ് തുടങ്ങിയവർ പങ്കെടുത്തു. ✦



മീഡിയ സെൽ ഉദ്ഘാടനം



കേരള രാജ്യാന്തര ചലച്ചിത്രമേളയുടെ മീഡിയ സെൽ ആരോഗ്യ മന്ത്രി വീണാ ജോർജ്ജ് ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. മീഡിയ കമ്മിറ്റി ചെയർമാൻ ആർ.എസ് ബാബു അധ്യക്ഷനായിരുന്നു. അക്കാദമി വൈസ് ചെയർമാൻ പ്രൊഫ.മാർ, സെക്രട്ടറി സി. അജോയ്, ആർട്ടിസ്റ്റിക് ഡയറക്ടർ ദീപിക സുശീലൻ, ജനറൽ കൗൺസിൽ അംഗം ജോണി എ.എസ്, പി.ആർ.ഡി അഡീഷണൽ ഡയറക്ടർ കെ അബ്ദുൾ റഷീദ്, ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി ഡെപ്യൂട്ടി ഡയറക്ടർ (ഫെസ്റ്റിവൽ) എച്ച്. ഷാജി തുടങ്ങിയവർ പങ്കെടുത്തു. ✦



വോളണ്ടിയർ, ഹോസ്പിറ്റാലിറ്റി റീമൂവുകളുടെ പരിശീലന ഉദ്ഘാടനം

കേരള രാജ്യാന്തര ചലച്ചിത്ര മേളയോടനുബന്ധിച്ച് തിയേറ്റർ വോളണ്ടിയർമാരുടെ പരിശീലന ക്യാമ്പ് വിദ്യാഭ്യാസ മന്ത്രി വി. ശിവൻകുട്ടി ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. വോളണ്ടിയർ കമ്മിറ്റി ചെയർമാൻ കെ.എസ് സുനിൽകുമാർ അധ്യക്ഷനായി. അക്കാദമി എക്സിക്യൂട്ടീവ് അംഗം ശങ്കർ രാമകൃഷ്ണൻ, ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി ഡെപ്യൂട്ടി ഡയറക്ടർ (ഫെസ്റ്റിവൽ) എച്ച്. ഷാജി, പ്രോഗ്രാം മാനേജർ (ഫെസ്റ്റിവൽ) റിജോയ് കെ.ജെ എന്നിവർ പങ്കെടുത്തു. ഹോസ്പിറ്റാലിറ്റി വോളണ്ടിയർമാരുടെ പരിശീലനക്കളരി തിയേറ്റർ ട്രെയിനർ മന ജോസ് ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. ✦



ഫെസ്റ്റിവൽ ഓഫീസ് ഉദ്ഘാടനം

കേരള രാജ്യാന്തര ചലച്ചിത്ര മേളയുടെ ഫെസ്റ്റിവൽ ഓഫീസ് ധനമന്ത്രി കെ.എൻ ബാലഗോപാൽ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. സാംസ്കാരിക മന്ത്രി വി.എൻ വാസവൻ, അക്കാദമി ചെയർമാൻ രഞ്ജിത്, വൈസ് ചെയർമാൻ പ്രൊഫ.മാർ, സെക്രട്ടറി സി അജോയ്, ജനറൽ കൗൺസിൽ അംഗങ്ങളായ പ്രദീപ് ചൊക്ലി, പ്രകാശ് ശ്രീധർ, മമ്മി സെഞ്ചറി, ആർട്ടിസ്റ്റിക് ഡയറക്ടർ ദീപിക സുശീലൻ തുടങ്ങിയവർ പങ്കെടുത്തു. തുടർന്ന് രാജ്യാന്തര ചലച്ചിത്രമേളയുടെ വരവറിയിച്ച് സംസ്ഥാനത്തുടനീളം പര്യടനം നടത്തിയ ടൂറിങ് ടാക്കിസിന് നേതൃത്വം നൽകിയവരെ ആദരിച്ചു. ✦



Mahnaz Mohammadi

The Voice of Courage

Mahnaz Mohammadi is not a name that is unheard of in the world of cinema and activism. Her reputation as a bold Iranian filmmaker and women's rights activist has been well recorded over the years. She is being honoured with the Spirit of Cinema Award at the 27th IFFK.

Mahnaz Mohammadi has been arrested and imprisoned by the Iranian security forces for her political activism not once but several times. Her latest arrest was during the protests in Iran following the death of Mahsa Amini who had been arrested for refusing to wear the hijab as mandated by the government.

The Iranian Revolution of 1979 was a mass social revolution that toppled the Shah regime, which in turn was installed by the US in 1953 after overthrowing the Mohammed Mosaddegh government which had tried to nationalise the Anglo-Iranian Oil Company. Following the revolution, Islamist forces gained the upper hand, installed a theocratic state in the country, and repressed the left organisations which had actively participated in the revolution. The theocratic regime put in place laws that restrict basic women's rights, including not only the imposition of

the hijab on women, but also laws that permit marriages of girls as young as 13, and mandate sex-based segregation in public spaces and educational institutions.

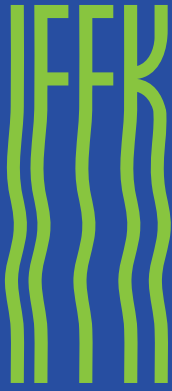
Mahnaz Mohammadi's films as director include the short documentary *Women Without Shadows* (2003), the feature documentary *Travelogue* (2008), and the fiction feature film *Son-Mother* (2019). *Travelogue* showed the director asking passengers on the train between Tehran and Ankara about the

reasons for them to leave Iran. She also contributed to Rakshan Bani-Etemad's documentary *We Are Half of Iran's Population* (2009), in which women's rights activists discussed women's demands in the run-up to elections in Iran. Her work has earned her the reputation of a political and artistic rebel in front of the Iranian government, but she and her fellow activists continue to fight to advance women's rights, braving threats, repression, and incarceration. ✦

SPIRIT OF CINEMA AWARD



Subin Dennis



27th International Film Festival of Kerala 2022

Thiruvananthapuram
9-16 Dec 2022



DAY 1

09 Dec | Fri

KAIRALI	Autobiography Indonesia, France, Singapore, Poland, Philippines, Germany, Qatar/ 115'/ 2022 Dir: Makbul Mubarak <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 10:00 AM	W C Sons of Ramses <i>(Goutte d'or)</i> France/ 98'/ 2022 Dir: Clément Cogitore <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 12:30 PM	No Screening	No Screening	No Screening	
	KALABHAVAN	Victim <i>(Obet)</i> Slovakia, Germany, Zambia, Czech Republic/ 91'/ 2022 Dir: Michal Blaško <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 10:00 AM				W C Rodeo France/ 104'/ 2022 Dir: Lola Quivoron <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 12:00 PM
MILA	The Noise of Engines <i>(Le bruit des moteurs)</i> Canada/ 79'/ 2021 Dir: Philippe Grégoire <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 10:30 AM	W C Bomber Number Two Russia/ 91'/ 2022 Dir: Irina Obidova <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 12:15 PM	No Screening	No Screening	No Screening	
NISHAGANDHI	Opening Ceremony 03:30 PM Tori and Lokita <i>(Tori et Lokita)</i> France, Belgium/ 88'/ 2022 Dir: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>					followed by the screening of:
SREE	Semret Switzerland/ 85'/ 2022 Dir: Caterina Mona <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 10:15 AM	W C Zanox-Risks and Side Effects <i>(Zanox-Kockázatok és mellékhatások)</i> Hungary/ 89'/ 2022 Dir: Gábor Benő Baranyi <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 12:15 PM	No Screening	No Screening	No Screening	
TAGORE	Red Shoes <i>(Zapatos rojos)</i> Mexico, Italy/ 82'/ 2022 Dir: Carlos Eichelmann Kaiser <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 10:15 AM	W C Remains of the Wind <i>(Restos do vento)</i> Portugal, France/ 127'/ 2022 Dir: Tiago Guedes <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 12:15 PM				No Screening

LIFETIME
ACHIEVEMENT
AWARD



Béla Tarr is one of the most enigmatic filmmakers whose imagerie and narrative leaves the viewer with an eternal haunting experience. He is an artist who left his art at the peak of his career, when he felt he had nothing more to say; a filmmaker who cannot be slotted into any specific genre or political ideology. He began his filmmaking in communist Hungary and witnessed its transformation into a Neo-liberal regime following the fall of the USSR and the Berlin Wall. He marked his career in the post new wave period, when the atmosphere was charged with political dissent and revolutionary dreams; he saw many of his contemporaries aligning with the powers-that-be, often becoming prisoners to their own styles and visions.

What differentiates Béla Tarr is his universal vision; one that transcends the historical to lay bare the basics of human life and being. This concern for the basics transforming into his visual aesthetics is marked by its extreme minimalism and

rejection of narrative closures or consolations. His narratives unfold in harsh and inclement weather with a certain gloom looming ominously over everything. The landscapes are dark, hazy and cold and the people there are closed in on themselves; they live despite the conditions, and the best among them are betrayed or sacrificed. As the daughter asks in *The Turin Horse*, we too are left with this question: 'What's this darkness, papa?'

As Béla Tarr says, 'It is all about the persistence of time and life as something that flows through it. I despise stories, as they mislead people into believing that something has happened. In fact, nothing really happens as we flee from one condition to another. All that remains is time. This is probably the only thing that's still genuine -- time itself; the years, days, hours, minutes and seconds.' ♦

C.S Venkiteswaran

Béla Tarr

The Melancholic
Life of Art



Where the
tradition blends
with luxury

Contact US:

Manorama Rd,
Aristo Junction,
Near, Thampanoor,
TVM, Kerala
695014

+91 471 4055555
+91 82811 82811



E-mail!

tvmhotelhorizon@gmail.com



@thehotelhorizon

www.thehotelhorizon.com

Festival Director **Ranjith**, Chairman, KSCA Vice-Chairman **Prem Kumar** Executive Director and Chief Editor **C Ajoy**, Secretary, KSCA
Artistic Director, IFFK **Deepika Suseelan** Treasurer **Sreelal R** Deputy Director (Festival) **H Shaji**
Deputy Director (Programmes) **Dr. N P Sajeesh** Executive Editor **Rahul S** Associate Editors **Nowfal N, Kaikasi V S,**
Sruthi A Sreekumar, Thapasya Thankaraj, Anugraha Shaji Chief Sub Editors **Suresh Gopi, Jayakumar, Sreaya Sreekumar,**
R Krishnanunni Amrutha Dhanish, Pooja Ramesh, Sree Nanda S.P, Anu Babu Photography **A J Joji, Dhanuj, Ebin Soman,**
Arun Kallara, Ajmal sherin, Narayanan Design and Layout **Sivaprasad B** Printed at Orange Press, Thiruvananthapuram Printed and
Published by C Ajoy, Secretary, KSCA on behalf of Department of Cultural Affairs, Govt. of Kerala (e) iffkdbteam@gmail.com