

27th
International
Film Festival
of Kerala 2022

Thiruvananthapuram
9-16 Dec 2022

Organised by
Kerala State
Chalachitra Academy

on behalf of
Department of Cultural Affairs
Government of Kerala



OFFICIAL
DAILY BULLETIN

DAY 2
10/Dec/Sat



“If art scares authorities, it is powerful”

Pinarayi Vijayan, Chief Minister of Kerala

“If art scares the authorities, how influential must that art be.”, remarked Pinarayi Vijayan, the Chief Minister of Kerala while inaugurating the 27th International Film Festival of Kerala at Nishagandhi.

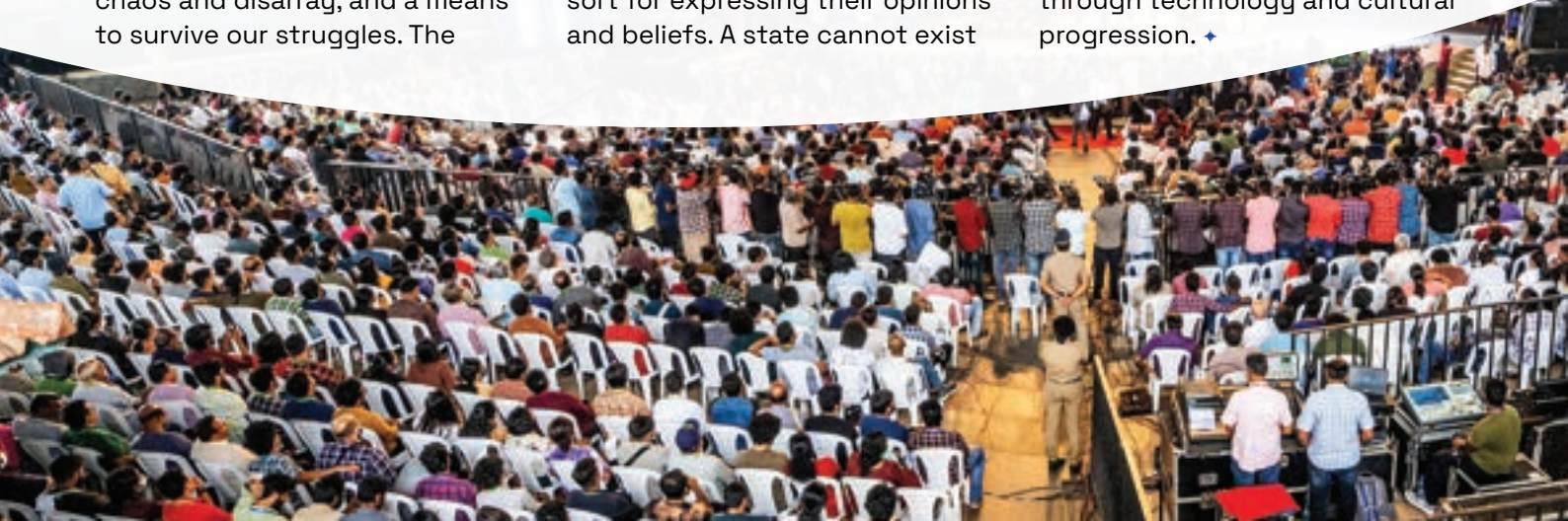
“Festivals are a creative tool for the concise expression of art. The IFFK is a manifestation of an artistic and cultural gathering, unified by togetherness, harmony, fun and excitement, and reflects humanity across the world. It is a ray of hope amidst chaos and disarray, and a means to survive our struggles. The

covid pandemic showed us how important it is to stay together when in peril”, he added. He also emphasized that the festival is not only a celebration, but a reminder to promote art as a freedom of expression, especially if that expression is a justified fight against the rules that condemn basic freedom and human rights.

A fearless mind is proof of a free country. Freedom is where people can live fearlessly, without having to face contempt of any sort for expressing their opinions and beliefs. A state cannot exist

democratically, if it does not allow its people their basic rights and freedom, the CM concluded.

Minister for Cultural Affairs, V N Vasavan, who presided over the function, acknowledged the efforts behind the organisation of the festival and how the IFFK is a mark of advancement in technology, art and culture in the state and film industry. The 27th IFFK was inaugurated by the Chief Minister by switching on an ark light towards the audience. This marked the festival’s journey through technology and cultural progression. ♦





See the Unseen Hear the Unheard



The art of Cinema fuels the embers of pleasure, passion, revolution, and serves as a catalyst for change. For the capital city, cinema is much more than that. It is a celebration and a festival. The curtain rose in the capital city for the 8-day marathon of intense film watching and rigorous film discussions. Pinarayi Vijayan, the Chief Minister of Kerala, inaugurated the long-awaited 27th edition of the International Film Festival of Kerala at the Nishagandhi theatre in front of

thousands of cinephiles from around the world.

V N Vasavan, the Minister for Culture, Cooperation and Registration, presided over the function. Minister for General Education and Labour, V Sivankutty handed over the Festival Handbook to the Minister for Transport, Antony Raju. Mayor of Thiruvananthapuram Corporation, Arya Rajendran received the first copy of Festival Bulletin from the Minister for Food and Civil Supplies, G.R Anil. Adv. V K Prasanth MLA released

the festival issue of Chalachitra Sameeksha Magazine to Shaji N. Karun, Chairman, KSFDC. The Guest of Honour Jonny Best, Resident Pianist, British Film Institute and International Jury Chairman Veit Helmer were also present. KSCA Chairman Ranjith, Vice-chairman Prem Kumar, Secretary C. Ajoy and IFFK Artistic Director Deepika Suseelan also attended the function. The festival will feature 186 films from 70 countries over the course of eight days. ♦



Women, Life

“This is my hair cut short to show my suffering. This symbolises the end of my suffering. Get up and move on” - Mahnaz Mohammadi

Each IFFK leaves its own indelible mark. It leaves the marks of Freedom, Liberation and Revolution on the minds

of film enthusiasts and on the land of the capital city. The 27th IFFK, which began amid the echo of three words raised by Mahnaz Mohammadi - Women, Life and Freedom, marked a new chapter in cinema’s revolutionary history.

Mahnaz Mohammadi, who has long advocated for women’s



27th IFFK



അഭയാർത്ഥി ജീവിതത്തിന്റെ നേർക്കാഴ്ച

വി.എൻ വാസവൻ

ലോകമെമ്പാടുമുള്ള അരികവൽക്കരിക്കപ്പെട്ട മനുഷ്യരുടെ ജീവിതവും പോരാട്ടവും ആവിഷ്കരിക്കാനും ഒരു സവിശേഷ ജനതയുടെ പ്രശ്നം സകല മനുഷ്യരുടെയും പ്രശ്നമാണെന്ന് അടയാളപ്പെടുത്താനും ഐ.എഫ്.എഫ്. കെ എക്കാലത്തും ശ്രദ്ധിക്കാറുണ്ട്. ഉദ്ഘാടന സിനിമകൊണ്ടുതന്നെ ഐ.എഫ്.എഫ്. കെ ചലച്ചിത്ര ഭാവനയുടെ കൊടുമ്പിരി കൊള്ളുന്ന രാഷ്ട്രീയ വരവ് അറിയിച്ചു കഴിഞ്ഞു. മുഖ്യധാരയോടും കാണിക്കുളുടെ

ഏദയമിടീപ്പിനൊപ്പം ഇരുന്നാണ് ഞാനി സിനിമ കണ്ടത്. ലോകഭൂപടത്തിലെ അഭയാർത്ഥിജീവിതത്തെ സ്റ്റീനിൽ പകർത്തിയ 'ടോറി ആന്റ് ലോകിത്'. അഭയാർത്ഥിത്വത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം, അതിന്റെ നിസ്സഹായത, അധികാരവും അഭയാർത്ഥിത്വവും തമ്മിലുള്ള സംഘർഷം എന്നീ പ്രമേയങ്ങളെ ഏറ്റവും തീവ്രമായി അവതരിപ്പിച്ചു. ആപ്രിക്കയിൽ നിന്നും ബെൽജിയത്തിലേക്ക് അഭയാർത്ഥികളായെത്തുന്ന പെൺകുട്ടിയുടെയും ആൺകുട്ടിയുടെയും കഥ പറയുന്ന സിനിമ കേരള രാജ്യാന്തര ചലച്ചിത്രമേളയുടെ

ഉദ്ഘാടന ചിത്രമായത് ഒട്ടും യാദൃച്ഛികമല്ല. കുടിയേറ്റ ജീവിതം അസ്ഥിത്വത്തെ പ്രതിസന്ധിയിലാഴ്ത്തുന്നതിന്റെ ചരിത്രമാണ് ഈ സിനിമയിലവതരിപ്പിക്കുന്നത്. ചുഷണം എല്ലാ സമൂഹങ്ങളിലും സൃഷ്ടിക്കുന്ന അന്യവൽക്കരണം ചിത്രം ചർച്ച ചെയ്യുന്നു. ചേർത്തുനിൽപ്പിന്റെയും പ്രതിരോധത്തിന്റെയും ചലച്ചിത്ര പാഠങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുന്ന ചിത്രത്തിന്റെ ആദ്യ പ്രദർശനത്തോടെ കേരളത്തിന്റെ ചലച്ചിത്രലോകം അഭിവാദ്യമർപ്പിച്ചു കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ✦

... Freedom!

rights in Iran, was given this year's Spirit of Cinema Award in recognition of her unwavering fight for liberty. Even in her absence due to travel bans, she infused the opening stage of IFFK with revolution. As a symbol of solidarity in the fight for freedom, she sent her hair, which

she described as "the end of her sufferings", through Athina Rachel Tsangari. IFFK admires her courage and supports her relentless struggle for freedom. Let's say it together... Women... Life... Freedom... ✦





Athina Rachel Tsangari receiving the **Spirit of Cinema Award** on behalf of the winner, Mahnaz Mohammadi from the Chief Minister of Kerala, Pinaraji Vijayan



Jonny Best

In the opening ceremony of the 27th International Film Festival of Kerala, the Guest of Honour Jonny Best, resident pianist at the British Film Institute's Southbank theatre, expressed his excitement and pleasure to be a part of the unique festival which celebrates films from all over the world.

"IFFK has made a space, a little corner for its programme to celebrate a few of the industry's oldest films; the films which don't get that many screenings. So to perform these films for you here is an even greater pleasure."

He also spoke voraciously about the restoration of the silent films, especially *Nosferatu*, which will be featuring in the festival. As Jonny Best put it, "If you have not watched silent films with live music before, *Nosferatu* is a great way to begin."



Minister for General Education and Labour, V. Sivankutty releasing the **Festival Handbook** to the Minister for Transport, Antony Raju

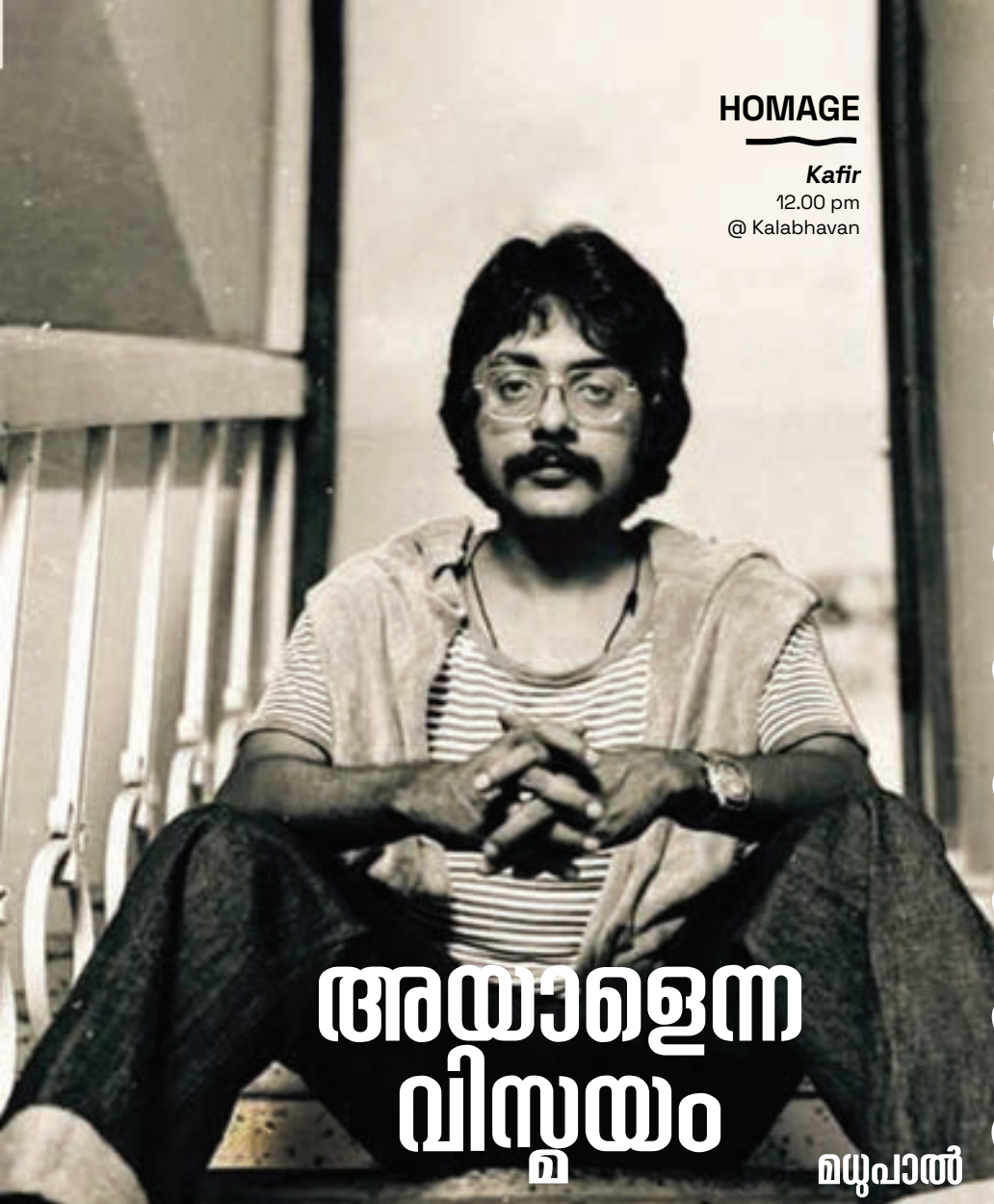


Minister for Food and Civil Supplies, G.R Anil releasing the **Festival Bulletin** by handing over the first copy to Arya Rajendran, Mayor of Thiruvananthapuram Corporation



Adv. V K Prasanth MLA releasing the festival issue of **Chalachitra Sameeksha Magazine** to Shaji N. Karun, Chairman, KSFDC.





HOMAGE

Kafir

12.00 pm

@ Kalabhavan

അയാളെന്ന വിസ്മയം

മധുപാൽ

മലയാളസിനിമയിൽ മാറ്റത്തിന്റെയും പുതിയ രംഗംഗിയുടെയും കാലമായിരുന്നു എഴുപതുകളുടെ അവസാനവും എൺപതുകളുടെ തുടക്കവും. ഈ കാലത്തായിരുന്നു പ്രതാപ് പോത്തൻ സിനിമയിലേക്ക് കടന്നുവന്നത്. 'തകർ'യ്ക്കും 'അഴിയാത്ത കോല'ങ്ങളിലെ ചെറുവേഷത്തിനുമപ്പുറം ഭരതന്റെ 'ആരവ'ത്തിലെ കൊക്കരക്കോ അണ്ണനെന്ന് കഥാപാത്രമാണ് അയാളെയോർക്കുമ്പോൾ മനസിലേക്ക് ആദ്യമെത്തുന്നത്. അയാളുടെ തേമ്പിത്തേമ്പിയുള്ള നടത്തവും, മുഖത്ത് മുട്ടയേറ്റ് കിട്ടിയപ്പോഴുണ്ടായ കരച്ചിലും കാവേരി അയാളെ കൊക്കരക്കോ എന്ന് വിളിക്കുമ്പോഴുണ്ടാകുന്ന സങ്കടവും ഒരു പുതിയ നടന്റെ വരവറിയിച്ചു. കോഴിപ്പോരിൽ യുദ്ധം ചെയ്ത് സമ്പാദിച്ച പണം പിണങ്ങിനിൽക്കുന്ന പൊണ്ടാട്ടിക്ക് കൊടുക്കുമ്പോൾ അയാളുടെ അഭിനയരീതികൾക്ക് തനി നാടൻപകർച്ചയുടെ മിഴിവുണ്ടാകുന്നു. ഈ മെയ് വഴക്കം തന്നെയാണ് ഭരതൻ - പത്മരാജൻ കൂട്ടുകെട്ടിലെ തകരയെന്ന നാട്ടിൻപുറ കഥാപാത്രത്തിലേക്ക് പ്രതാപ് പോത്തനെ തിരഞ്ഞെടുക്കാൻ കാരണമാവുന്നതും. 1979ൽ പുറത്തിറങ്ങിയ 'തകർ' മലയാള സിനിമയുടെ പുത്തൻ ഭാവുകത്വത്തിന്റെയും രംഗബോധത്തിന്റെയും ദൃശ്യാവിഷ്കാരമായിരുന്നു. കരുത്തും കഴിവും അയാൾക്കുണ്ടായത് പരിചയപ്പെടുന്നതും അറിയുന്നതുമായ മനുഷ്യരെ മനസ്സിൽ സൂക്ഷിക്കുന്നതുകൊണ്ടു

തന്നെയൊന്നെന്ന് പിന്നീട് പെട്ടപ്പോൾ ഞാൻ തിരിച്ചറിഞ്ഞു. നായകന്റെ സൗന്ദര്യമോ ശബ്ദമോ ഇല്ലാത്ത ഒരു അവതരണരീതിയായിരുന്നു അയാൾ കാഴ്ചവച്ചത്. പ്രണയം പോലും കാഴ്ചവെക്കുന്നത് അപ്രതീക്ഷിതമായ ഒരു ഞെട്ടലേകിയാണ്. 'അഴിയാത്ത കോലങ്ങൾ' എന്ന ആദ്യ തമിഴ് ചിത്രത്തിൽ നാട്ടിൻപുറത്തേയ്ക്ക് ജീൻസിട്ട് അയാൾ കടന്നുവരുമ്പോഴേ ഒരു അന്യഗ്രഹജീവിയുടെ മട്ട് പ്രകടമാകുന്നുണ്ട്. 'ചാമര'ത്തിലെത്തുമ്പോൾ ഈ രീതി കുറേക്കൂടെ വ്യക്തവും സത്യവും തിക്ഷ്ണവുമാകുന്നു. വെള്ളിത്തിരയിൽ വേറിട്ടൊരു മുഖമെന്നത് അയാൾക്ക് വെറുമൊരു വിശേഷണം മാത്രമായിരുന്നില്ല. ചലനങ്ങളിലും ശരീരഭാഷയിലും സംഭാഷണത്തിലും മറ്റാരും കാണാത്ത എന്തോ ഒന്ന് അയാൾ എപ്പോഴും കാത്തുവെക്കുന്നുണ്ട്. ആരംഭകാലത്ത് അയാൾക്കൊപ്പം സഞ്ചരിച്ച രഘുവരനും രവീന്ദ്രനും വിജയ് മേനോനുമൊക്കെ നിർമ്മിച്ച പഥങ്ങളല്ല പ്രതാപ് പോത്തൻ സ്വന്തമാക്കിയത്. പറഞ്ഞ വാക്കുകളും ചെയ്ത കർമ്മങ്ങളുമായി അയാൾ ജീവിക്കുക തന്നെ ചെയ്തും. അയാൾ കാണിച്ച വഴികളും കണ്ണിലെ വെളിച്ചവും ആർക്കുവേണ്ടിയുള്ളതാണെന്ന് തിരിച്ചറിയാതെ പോകില്ല... ✦

TODAY'S PROGRAMME

10.30 am
@Tagore Premises
PHOTO EXHIBITION
അനർഘ നിമിഷം
സത്യൻ സ്മൃതി
Inauguration by A.K Balan
(Former Minister for Culture)

12 Noon
@Kalabhavan
HOMAGE & BOOK RELEASE
Pratap Pothen

02:30 PM - 03:30 PM
@Sree Theatre
IN CONVERSATION

The Left Alternative in Cinema
IN CONVERSATION WITH ALVARO BRECHNER & SAIBAL CHATTERJEE

05:00 PM - 06:00 PM
@Tagore Premises
OPEN FORUM

Topic: The State and Film Festivals



സിത്താറിന്റെ ഈണത്തിൽ...

നിശാഗന്ധിയിലെ ജനഹൃദയങ്ങളെ കീഴടക്കിക്കൊണ്ട് പൂർവ്വേൻ ചാറ്റർജിയുടെ സംഗീതനിശയോടു കൂടി 27-ാമത് കേരള രാജ്യാന്തര ചലച്ചിത്ര മേളയിലെ സാംസ്കാരിക പരിപാടികൾക്ക് തുടക്കമായി. തന്ത്രികളിൽ നിന്നൊഴുകുന്ന സംഗീതത്തിന്റെ അലകൾ വേദിയെ പോലും തൃസിപ്പിക്കുന്ന ഒന്നായിരുന്നു. വേദിയിലുടനീളം തങ്ങിനിന്ന സംഗീതത്തെ കലാപ്രേമികൾ വലിയ കരഘോഷത്തോടു കൂടിയാണ് സ്വീകരിച്ചത്. ആസ്വാദകരെ സംഗീതത്തിന്റെ ആഴങ്ങളിലേക്ക് കൂട്ടികൊണ്ട് പോകുന്ന അതിസുന്ദരമായ സായാഹ്നത്തിനാണ് നിശാഗന്ധി സാക്ഷ്യം വഹിച്ചത്. ✦





The Haunting Beauty of *SILENCE*

‘Silent films’ mark one of the most exciting periods in the history of cinema. Despite being called silent films, the silent era from the mid 1890s to the late 1920s found their films often accompanied by a pianist, theater organist or at times even a small orchestra. There would even be narrators in some films, to read the intertitle cards out loud. Music was always an essential part of the film viewing experience, despite the undiscovered use of synchronised sound at the time. ‘Silent film’ is more of a retronym, created to retroactively distinguish an era from its later advancements.

The 27th IFFK will screen a specially curated category of ‘Silent Films with Live Music’ by BFI Resident Pianist Jonny Best. Best is one of the very few pianists who specialises in improvisation and silent film accompaniment. He is also the Director of the Yorkshire Silent Film Festival and No Dots Limited. He has produced mixed art form

and classical music festivals across the UK and led Queer Up North International Festival, Holmfirth Arts Festival, Festival of the North East and Classical Sheffield Festival, as well as all four editions of the Yorkshire Silent Film Festival

As one of the most alluring attractions of the festival, the category comprises of five films, including the centenary screening of F. W. Murnau’s much-acclaimed silent horror film *Nosferatu*. This classic silent German Expressionist film is the first screen adaptation of Bram Stoker’s *Dracula*. Erich von Stroheim’s *Foolish Wives*, which is also Hollywood’s first million-dollar movie, also marks its centenary. Curtis Bernhardt’s *The Woman Men Yearn For* is a romantic drama about a couple who are unhappy with their circumstances and are determined to leave and be together. *The Phantom Carriage*, the internationally acclaimed masterpiece of Swedish filmmaker Victor Sjöström,

explores themes of unconditional love, the brutality of poverty, and the trials of life for people on the outskirts of a society where death is ever-present. The film was named the best Swedish film ever in the film journal *FLM*’s critic’s vote in 2012. Danish filmmaker Carl Theodor Dreyer’s *The Parson’s Widow* is a horror-comedy based on the legend of a parson’s wife in the mid-1600s who survived three vicars. †

Sruthi A. Sreekumar



Events
 Stage Designs
 Stage Show
 Wedding, Birthday
 Traditional Events
 product launch
 Road Show
 Mega Show
 Exhibition Stall Designs
 Festival Venues



hylesh
 designs Pvt. Ltd.
 T C 15 USRA 125, UDARASIROMANI ROAD,
 Vachuthackal, Thiruvananthapuram - 695018,
 Behind TRIVANDRUM CBU



+ (91)-471-4019297 9995358069 www.hylesh.in

Festival Director **Ranjith**, Chairman, KSCA Vice-Chairman **Prem Kumar** Executive Director and Chief Editor **C Ajoy**, Secretary, KSCA
 Artistic Director, IFFK **Deepika Suseelan** Treasurer **Sreelal R** Deputy Director (Festival) **H Shaji** Deputy Director (Programmes) **Dr. N P Sajeesh**
 Executive Editor **Rahul S** Associate Editors **Nowfal N, Kaikasi V S, Sruthi A Sreekumar, Thapasya Thankaraj, Dhanya Maria Babu,**
Anugraha Shaji Chief Sub Editors **Jayakumar, Sreaya Sreekumar, R Krishnanunni, Amrutha Dhanish, Pooja Ramesh,**
Sree Nanda S.P, Anu Babu Photography **A J Joji, Dhanuj, Ebin Soman, Arun Kallara, Ajmal Sherin, Narayanan, Syed Shiyaz Mirza**
 Design and Layout **Sivaprasad B** Printed at Orange Printers Pvt.Ltd, Thiruvananthapuram Printed and Published by C Ajoy, Secretary,
 KSCA on behalf of Department of Cultural Affairs, Govt. of Kerala (e) iffkdbteam@gmail.com