



27<sup>th</sup>  
International  
Film Festival  
of Kerala 2022

Thiruvananthapuram  
9-16 Dec 2022

Organised by  
Kerala State  
Chalachitra Academy

on behalf of  
Department of Cultural Affairs  
Government of Kerala

OFFICIAL  
DAILY BULLETIN

DAY 2  
10/Dec/Sat



# “If art scares authorities, it is powerful”

**Pinarayi Vijayan**, Chief Minister of Kerala

“If art scares the authorities, how influential must that art be.”, remarked Pinarayi Vijayan, the Chief Minister of Kerala while inaugurating the 27th International Film Festival of Kerala at Nishagandhi.

“Festivals are a creative tool for the concise expression of art. The IFFK is a manifestation of an artistic and cultural gathering, unified by togetherness, harmony, fun and excitement, and reflects humanity across the world. It is a ray of hope amidst chaos and disarray, and a means to survive our struggles. The

covid pandemic showed us how important it is to stay together when in peril”, he added. He also emphasized that the festival is not only a celebration, but a reminder to promote art as a freedom of expression, especially if that expression is a justified fight against the rules that condemn basic freedom and human rights.

A fearless mind is proof of a free country. Freedom is where people can live fearlessly, without having to face contempt of any sort for expressing their opinions and beliefs. A state cannot exist

democratically, if it does not allow its people their basic rights and freedom, the CM concluded.

Minister for Cultural Affairs, V N Vasavan, who presided over the function, acknowledged the efforts behind the organisation of the festival and how the IFFK is a mark of advancement in technology, art and culture in the state and film industry. The 27th IFFK was inaugurated by the Chief Minister by switching on an ark light towards the audience. This marked the festival’s journey through technology and cultural progression. ♦





# See the Unseen Hear the Unheard



The art of Cinema fuels the members of pleasure, passion, revolution, and serves as a catalyst for change. For the capital city, cinema is much more than that. It is a celebration and a festival. The curtain rose in the capital city for the 8-day marathon of intense film watching and rigorous film discussions. Pinarayi Vijayan, the Chief Minister of Kerala, inaugurated the long-awaited 27th edition of the International Film Festival of Kerala at the Nishagandhi theatre in front of

thousands of cinephiles from around the world.

V N Vasavan, the Minister for Culture, Cooperation and Registration, presided over the function. Minister for General Education and Labour, V Sivankutty handed over the Festival Handbook to the Minister for Transport, Antony Raju. Mayor of Thiruvananthapuram Corporation, Arya Rajendran received the first copy of Festival Bulletin from the Minister for Food and Civil Supplies, G.R Anil. Adv. V K Prasanth MLA released

the festival issue of Chalachitra Sameeksha Magazine to Shaji N. Karun, Chairman, KSFDC. The Guest of Honour Jonny Best, Resident Pianist, British Film Institute and International Jury Chairman Veit Helmer were also present. KSCA Chairman Ranjith, Vice-chairman Prem Kumar, Secretary C. Ajoy and IFFK Artistic Director Deepika Suseelan also attended the function. The festival will feature 186 films from 70 countries over the course of eight days. ♦



## Women, Life

**"This is my hair cut short to show my suffering. This symbolises the end of my suffering. Get up and move on" - Mahnaz Mohammadi**

Each IFFK leaves its own indelible mark. It leaves the marks of Freedom, Liberation and Revolution on the minds

of film enthusiasts and on the land of the capital city. The 27th IFFK, which began amid the echo of three words raised by Mahnaz Mohammadi - Women, Life and Freedom, marked a new chapter in cinema's revolutionary history.

Mahnaz Mohammadi, who has long advocated for women's



# 27th IFFK

## അദ്ദേഹത്തി ജീവിതത്തിന്റെ സേരക്കാഴ്ച

പി.എൻ വാസവൻ



### ലോകമെമ്പാടുമുള്ള അറിക്കവൽക്കരിക്കപ്പട്ട

മനസ്യത്വം ജീവിതവും പോരാട്ടവും  
ആവിഷ്കരിക്കാനും ഒരു സാമീശ്വര്യം ഇന്നത്തുടെ  
പ്രധാന സകല മനസ്യത്വദായം പ്രധാനമാണെന്ന്  
അടയാളപ്പട്ടനാമം എന്ന്.എന്ന്.എന്ന്.  
കൈ എന്നൊലത്തും ഗ്രഡിക്കാറുണ്ട് ഉദ്ധാരണ  
സിനിമകാണ്ടത്താണ് എന്ന്.എന്ന്.എന്ന്.  
കൈ ചലച്ചിത്ര ഭാവനയുടെ കൊടുവിൽ  
കൊള്ളുന്ന രാസ്തയും വരവ് അറിയിച്ച്  
കഴിഞ്ഞു. മുഖ്യതിരഞ്ഞെടുത്തും കാണിക്കുടെ

പ്രദയമിടപിനൊപം ഇരുന്നാണ് ഞാൻ  
സിനിമ കണ്ടത്. ലോകത്തുനിലെ  
അദ്ദേഹത്തിജീവിതത്തെ സ്ഥിനിൽ പകർത്തിയ  
'ഭോൻ ആണ് ലോകിത്'. അദ്ദേഹത്തിവരുന്നു  
രാസ്തയും, അതിന്റെ നില്വഹായത, അധികാരവും  
അദ്ദേഹത്തിത്ത്വവും തമിലുള്ള സംഘർഷം എന്ന്  
പ്രദയങ്ങളെ ഏറ്റുപം തിരുവായി അവതരിപ്പിച്ച്.  
അപ്രിക്കയൻ നിന്നും ബൈജിയന്ത്രിലേക്ക്  
അദ്ദേഹത്തിക്കൂദായത്തുനാ പെൺകൂട്ടുദായം  
ആൻസ്കൂട്ടുദായം കൂടു പറയുന്ന സിനിമ  
കേരള രാജ്യാന്തര ചലച്ചിത്രമേളയുടെ

ഉദ്ധാരണ ചിത്രമായത് ഒരു ധാരശികമല്ല.  
കുടൈറ്റ ജീവിതം അസ്തിത്വത്തെ  
പ്രതിസന്ധിയിലാഴുന്നതിന്റെ ചിത്രമാണ്  
ഈ സിനിമയിലെവരുതിപീഡനത്.  
ചുംബനം എല്ലാ സമൂഹങ്ങളിലും സ്വാംഭവന  
അനുവാൻകരണം ചിത്രം ചർച്ച ചെയ്യുന്നു.  
ചേരിയുന്നതിന്റെയും പ്രതിരോധത്തിന്റെയും  
ചലച്ചിത്ര പാഠാഞ്ചൽ അവതരിപ്പിക്കുന്ന  
ചിത്രത്തിന്റെ ആദ്യ പ്രദർശനത്തോടെ  
കേരളത്തിന്റെ ചലച്ചിത്രലോകം  
അഭിവാദ്യമർപ്പിച്ച കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ♦

# e, Freedom!

rights in Iran, was given this year's Spirit of Cinema Award in recognition of her unwavering fight for liberty. Even in her absence due to travel bans, she infused the opening stage of IFFK with revolution. As a symbol of solidarity in the fight for freedom, she sent her hair, which

she described as "the end of her sufferings", through Athina Rachel Tsangari. IFFK admires her courage and supports her relentless struggle for freedom.  
Let's say it together... Women... Life... Freedom...+.





Athina Rachel Tsangari receiving the **Spirit of Cinema Award** on behalf of the winner, Mahnaz Mohammadi from the Chief Minister of Kerala, Pinarayi Vijayan



## Jonny Best

In the opening ceremony of the 27th International Film Festival of Kerala, the Guest of Honour Jonny Best, resident pianist at the British Film Institute's Southbank theatre, expressed his excitement and pleasure to be a part of the unique festival which celebrates films from all over the world.

"IFFK has made a space, a little corner for its programme to celebrate a few of the industry's oldest films; the films which don't get that many screenings. So to perform these films for you here is an even greater pleasure."

He also spoke voraciously about the restoration of the silent films, especially *Nosferatu*, which will be featuring in the festival. As Jonny Best put it, "If you have not watched silent films with live music before, *Nosferatu* is a great way to begin."



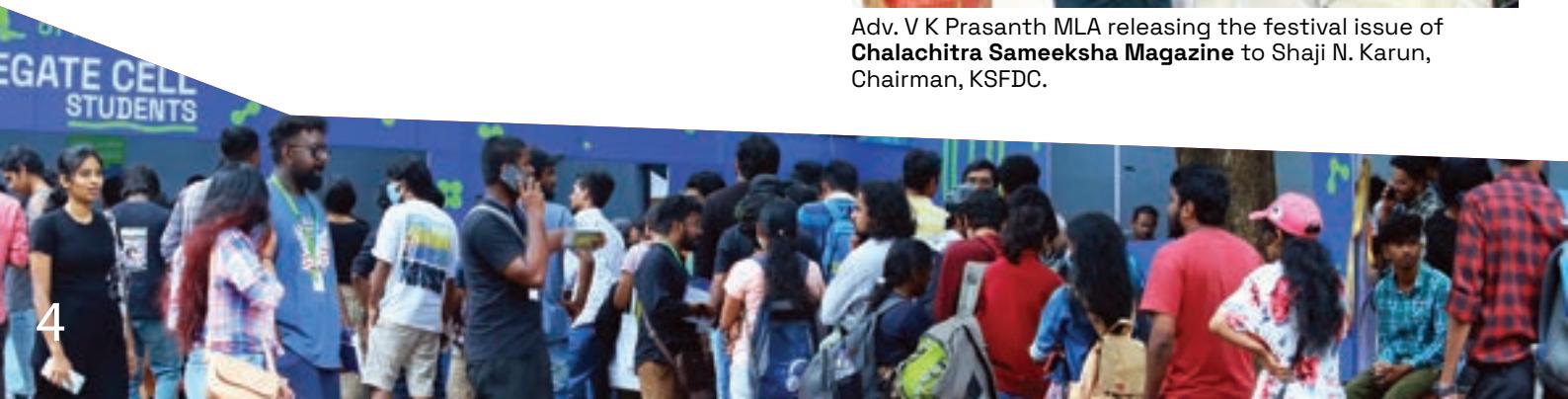
Minister for General Education and Labour, V. Sivankutty releasing the **Festival Handbook** to the Minister for Transport, Antony Raju



Minister for Food and Civil Supplies, G.R Anil releasing the **Festival Bulletin** by handing over the first copy to Arya Rajendran, Mayor of Thiruvananthapuram Corporation



Adv. V K Prasanth MLA releasing the festival issue of **Chalachitra Sameeksha Magazine** to Shaji N. Karun, Chairman, KSFDC.



## HOMAGE

Kafir

12.00 pm  
@ Kalabhavan



# അരയാളേന്ന് വിസ്താരം

മധ്യപാതയ്

**2**ലയാളസിനിമയിൽ മാറ്റത്തിന്റെയും പുതിയ രംഗങ്ങൾക്കും കാലമായിരുന്ന എഴുപത്രകളുടെ അവസാനവും എൻപീപത്രകളുടെ തടക്കവും. ഈ കാലത്തായിരുന്ന പ്രതാപ് പോതൻ സിനിമയിലേക്ക് കടന്നുവന്നത്. 'തകര'യും 'അഴിയാതെ കോപ്'എജിലെ ചെറുവേഷത്തിനുമ്പും ഭരതരൻ'യും 'അരവി'ത്തിലെ ഏകാക്കരക്കോ അണ്ണനുന്ന കമാപാത്രമാണ്' അയാളേയോർക്കവോൾ മനസിലേക്ക് ആദ്യമെത്തുന്നത്. അയാളുടെ തേനിപ്പേരുണ്ടെന്നും നടത്തും, മുഖത്ത് മുട്ടേന്തു് കിട്ടിയപ്പോഴുണ്ടായ കരചിപ്പും കാവേരി അയാളു ഏകാക്കരക്കോ എന്നു് വിളിക്കുന്നുണ്ടാക്കുന്ന സകടവും ഒരു പുതിയ നടരൻ വരവായിച്ചു് കോഴിപ്പുരിൽ യുഖം ചെയ്യു് സന്ധാരിച്ചു് പണം പിന്നെങ്ങിനെങ്കന്ന പൊണ്ണാട്ടുകളും ഏകാട്ടക്കവോൾ അയാളുടെ അഭിനയത്തികൾക്ക് തനി നാടൻപകർച്ചയുടെ മിശ്രിണാക്കന്ന. ഈ മെയ്യുടക്കം തന്നെന്നാൽ ഭരതൻ - പത്രരാജൻ കൂട്ടുകെട്ടിലെ തകരയെന്ന നാട്ടിപ്പുരി കമാപാത്രത്തിലേക്ക് പ്രതാപ് പോതെനെ തിരഞ്ഞെടുക്കാൻ കാരണമായുണ്ടായി. 1979ൽ പുതിയിരജിയ 'തകര' മലയാള സിനിമയുടെ പുതതൻ ഭാവുകത്തുത്തിന്റെയും രംഗവോധത്തിന്റെയും ഉദ്യാവിഷ്ടാമായിരുന്നു. കത്തും കഴിപ്പും അയാൾക്കണായെന്ന് പരിപയപ്പെടുന്നതും അഡിയന്തമായ മനസ്സും മനസ്സിൽ സൃഷ്ടിക്കുന്നതുകാണും

തന്നെന്നാണെന്നു് പിന്നീടിടപടപ്പോൾ തൊൻ തിരിച്ചറിഞ്ഞു. നായകരൻ സൗഖ്യരൂപോ ശബ്ദമുണ്ടായെന്നു ഒരു അവതരണരീതിയായിരുന്ന അയാൾ കാഴ്വച്ചത്. പ്രസാധം പോലും കാഴ്വയുള്ളൂത് അപ്രതീക്ഷിതമായ ഒരു നെടുപ്പേക്കിയാണ്. 'അഴിയാതെ കോലാജർ' എന്ന ആദ്യ തമിഴ് ചിത്രത്തിൽ നാട്ടിപ്പുറത്തെങ്കു ജീൻസിട് അയാൾ കടന്നുവരുമോ ഒരു അനുഗ്രഹജീവിയുടെ മട്ട് ഫ്രക്കമാക്കുന്നും. 'ചാമര'ത്തിലെത്തുന്നും മൂലിരിതി രിതി കരേഞ്ഞേരു വ്യക്തവും സത്യവും തീക്ഷ്ണംവുമാക്കുന്നു.

ബെള്ളിത്തിരയിൽ വേറിട്ടാൽ മുഖമെന്നതു് അയാൾക്ക് വെറുമൊത്ത വിശ്രഷ്ടണം മാത്രമായിരുന്നില്ല. പ്രഥമാദിലും ശരീരാശയിലും സാഭാഷണത്തിലും മറ്റാം കാണാത്ത എന്തോ ഒന്ന് അയാൾ എപ്പോഴും കാത്തുവയ്ക്കുന്നും. ആരംകൊലത്ത് അയാൾക്കുപോലും സഖവിച്ച രഘവരും വിഭ്രം മേഖാനമൊക്കെ നിർമ്മിച്ചു് പാമണജല്ല പ്രതാപ് പോതൻ സാത്തമാക്കിയത്. പിന്നെ വാക്കുകളും ചെയ്യു കർമ്മങ്ങളുമായി അയാൾ ജീവിക്കുക തന്നെ ചെയ്യും. അയാൾ കാണിച്ചു് വഴികളിലും വെളിച്ചുപാശം ആർക്കവേബാഡിയുള്ളതുണ്ടെന്നു് തിരിച്ചറിയാതെ പോകിലും... ♦

## TODAY'S PROGRAMME

10.30 am

@Tagore Premises

**PHOTO EXHIBITION**

അന്തർജ്ജ നിവിഷം

സത്യൻ സ്ഥാതി

Inauguration by A.K Balan  
(Former Minister for Culture)

12 Noon

@Kalabhavan

**HOMAGE & BOOK RELEASE**  
Pratap Pothen

02:30 PM - 03:30 PM

@Sree Theatre

**IN CONVERSATION**

The Left Alternative in Cinema  
**IN CONVERSATION WITH ALVARO BRECHNER & SAIBAL CHATTERJEE**

05:00 PM - 06:00 PM

@Tagore Premises

**OPEN FORUM**

Topic: The State and Film Festivals

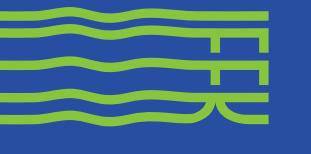


# സിത്താർഡേശ്വരി ഇംഗ്ലീഷ്യിൽ...

നിശാഗസിയിലെ ജനപ്രയങ്ങളെ  
കീഴടക്കിക്കാണ്ട് പുരഭ്യാൻ ചാറുമ്പിയും  
സംഗീതനിശ്ചയാട്ടക്ക്

27-മാർച്ച് കേരള രാജ്യാന്തര ചലച്ചിത്ര മേളയിലെ സാംസ്കാരിക പരിപാടികൾക്ക് അടക്കമായി. തന്റെ കൂട്ടിലെ നിരന്തരക്കന സംഗീതത്തിന്റെ അഭക്ഷികൾ വേദിയെ പോലും തന്റെ പ്രസിദ്ധീകരണ ഉന്നതിനും വേദിയിലും തങ്ങിനിന്നും സംഗീതത്തെ കലാപ്രേമികൾ വലിയ കരഞ്ഞും ചെന്തുകളുടെ ചുരുക്കിയും സികിക്കിച്ചു. ആസ്വാദകരും സംഗീതത്തിന്റെ ആഴ്വാളിലേക്ക് തുട്ടിക്കൊണ്ട് പോകുന്ന അതിസുന്ദരമായ സാധാഹനത്തിനാണ് നിശാഗസി സാക്ഷ്യം വർദ്ധിച്ചത്. ♦





**27<sup>th</sup>**  
**International  
Film Festival  
of Kerala 2022**

Thiruvananthapuram  
9-16 Dec 2022

# DAY 2

<b>KALABHAVAN</b>	Silence 6-9 ( <i>Istina 6-9</i> ) Greece/ 80'/ 2022 Dir: Christos Passalis	Working Class ( <i>Herói/radničke klase</i> ) Serbia/ 85'/ 2022 Dir: Mijoš Pušić	Corsage ( <i>L'assassinat</i> ) Austria, Luxembourg, Germany/ 92'/ 2022 Dir: Marie Kreutzer	Buried ( <i>Timmels</i> ) Brazil/ 105'/ 2022 Dir: Gregorio Graziosi	Riceboy Sleeps ( <i>Cannibale</i> ) Canada/ 117'/ 2022 Dir: Anthony Shim	<b>AJANTA</b>
	● ○ ○	● ○ ○	● ○ ○	● ○ ○	● ○ ○	
<b>KAIRALI</b>	Tropic ( <i>Tropique</i> ) France/ 108'/ 2021 Dir: Edouard Sallier	AP	The Rite of Spring ( <i>La Consagración de la primavera</i> ) Spain/ 109'/ 2022 Dir: Fernando Franco	Normal ( <i>La Vida En El Silencio</i> ) India/ 100'/ 2022 Dir: Pratheesh Prasad	Life In Silence ( <i>La Vida En El Silencio</i> ) Mexico/ 125'/ 2022 Dir: Rodrigo Armas	<b>ARIESPLEX - 1</b>
	● ○ ○	● ○ ○	● ○ ○	● ○ ○	● ○ ○	
<b>ARIESPLEX - 6</b>	Fortune ( <i>Dov</i> ) Tajikistan/ 117'/ 2022 Dir: Muhibdin Muzaffar	IP	About The Clouds ( <i>Sobre las nubes</i> ) Argentina/ 145'/ 2022 Dir: María Aparicio	The Blue Gattan ( <i>Le Bleu du Caïan</i> ) Morocco, Slovenia, France, Germany, Serbia, France, Germany, 2022 Dir: Maryam Touzani	Oasis ( <i>Oaza</i> ) Bosnia Herzegovina/ 121'/ 2020 Dir: Ivan Ikić	<b>ARIESPLEX - 4</b>
	● ○ ○	● ○ ○	● ○ ○	● ○ ○	● ○ ○	
<b>ARIESPLEX - 2</b>	Sunrise ( <i>Sunrise: A Song of Two Humans</i> ) United States/ 94'/ 1927 Dir: F.W. Murnau	IP	Godland ( <i>Vanskobde Land</i> ) Denmark, Iceland, Sweden, France/ 143'/ 2022 Dir: Hlynur Pálmason	The Ocean Angel ( <i>Marija</i> ) Sri Lanka/ 100'/ 2022 Dir: Aruna Jayawardana	The Last Film Show ( <i>Chhelo Show</i> ) India/ 110'/ 2021 Dir: Pan Malin	<b>ARIESPLEX - 1</b>
	● ○ ○	● ○ ○	● ○ ○	● ○ ○	● ○ ○	
<b>KALABHAVAN</b>	Paloma	W C	Zwiegato	K Rule 34 ( <i>Regra 34</i> ) Brazil, France/ 100'/ 2022 Dir: Mandita Das	W C	<b>SREE PADMANABHA</b>
	Eyes On The Sunshine ( <i>Anur</i> ) India/ 161'/ 2021 Dir: Monju Baruah	IP	H Hoopoe ( <i>Shame Be Bar</i> ) Iran/ 90'/ 2022 Dir: Vinod V. Nair	I Number ( <i>Liczba des konala</i> ) Poland, Israel, Italy/ 85'/ 2022 Dir: Mehdi Ghazanfari	A The Perfect ( <i>La Perfecta</i> ) Turkey/ 114'/ 2021 Dir: Krzysztof Zanussi	<b>SREE PADMANABHA</b>
<b>TAGORE</b>	Burning Days ( <i>Kurak Günleri</i> ) Turkey, France, Germany, Netherlands, Greece, Croatia/ 129'/ 2022 Dir: Bhayan Ghobadi	W C	B Room of My Own ( <i>Bomber Number Two</i> ) Germany/ Georgia/ 107'/ 2022 Dir: Joseph Soso' Bladze	W C	Kondike ( <i>Königshäubk</i> ) India/ 107'/ 2022 Dir: Irina Obidova	<b>SREE PADMANABHA</b>
	● ○ ○	● ○ ○	● ○ ○	● ○ ○	● ○ ○	

<b>NEW - 1</b>	Snow and the Bear ( <i>Kar ve Ayı</i> ) Turkey/ 93'/ 2022 Dir: Selcen Egün	W C	Leila's Brothers ( <i>Tak Tam Kauft</i> ) Iran/ 165'/ 2022 Dir: Saeed Roustaifi	W C	Houli's Katia? ( <i>Tök Tam Kauft</i> ) Ukraine/ 101'/ 2022 Dir: Christiha Tunkvych	W C	Pada ( <i>Cincio lobiros</i> ) India/ 124'/ 2022 Dir: Kanak M	
<b>NEW - 2</b>	Lost Transport ( <i>Családj tűzszék</i> ) Netherlands, Luxembourg, Germany/ 100'/ 2022 Dir: Saska Diesing	W C	Family Nest ( <i>Családj tűzszék</i> ) Hungary/ 108'/ 1979 Dir: Béla Tarr	W C	Walk Up ( <i>A játszma</i> ) Republic of Korea/ 97'/ 2022 Dir: Hong Sang Soo	W C	Mother and Son ( <i>Un petit frère</i> ) France/ 116'/ 2022 Dir: Leónor Serraille	
<b>NEW - 3</b>	1976	W C	Brother ( <i>Bratani</i> ) Russia/ 90'/ 1991 Dir: Manuela Martelli	J F	The Forger ( <i>Der Passfälscher</i> ) Germany, Luxembourg/ 116'/ 2022 Dir: Bahtyar Khudojazarov	W C	You Have to Come ( <i>Tennis que verá ver(a)</i> ) Spain/ 64'/ 2022 Dir: Jonás Trueba	
<b>NEW - 4</b>	Dear Satyajit ( <i>Príjyo Satyajit</i> ) Bangladesh/ 75'/ 2022 Dir: Proshon Rahaman	W C	Safe Place ( <i>Sigurno mjesto</i> ) Croatia/ 102'/ 2022 Dir: Juraj Lerotic	W C	Stand Out ( <i>Stiskó</i> ) South Africa/ 100'/ 2022 Dir: Etienne Rodriguez	W C	She and I ( <i>Elle et El</i> ) Brazil/ 103'/ 2021 Dir: Gustavo Rosa delMoura	
<b>NEW - 5</b>	NIILA	W C	Nilala ( <i>Nilala</i> ) Chile, Argentina, Qatar/ 95'/ 2022 Dir: Walter Hill	J F	Dear Satyajit ( <i>Príjyo Satyajit</i> ) Bangladesh/ 75'/ 2022 Dir: Proshon Rahaman	W C	Endless Poetry ( <i>Poesía sin fin</i> ) Chile, United Kingdom, France, Japan/ 150'/ 2016 Dir: Alejandro Jodorowsky	
<b>NEW - 6</b>	Nilala	W C	Nilala ( <i>Nilala</i> ) Chile, Argentina, Qatar/ 95'/ 2022 Dir: Walter Hill	J F	Safe Place ( <i>Sigurno mjesto</i> ) Croatia/ 102'/ 2022 Dir: Juraj Lerotic	W C	In the World ( <i>Vesmíru světa</i> ) Czech Republic/ 1980/ 2022 Dir: Vět Helmer	
<b>NEW - 7</b>	Prison 77 ( <i>Mordlo 77</i> ) Spain/ 125'/ 2022 Dir: Alberto Rodriguez	W C	Nilala ( <i>Nilala</i> ) Chile, Argentina, Qatar/ 95'/ 2022 Dir: Walter Hill	J F	Endless Poetry ( <i>Poesía sin fin</i> ) Chile, United Kingdom, France, Japan/ 150'/ 2016 Dir: Alejandro Jodorowsky	W C	The Happiest Man ( <i>Najšťastnej chověk na svete</i> ) Denmark, Belgium, Slovenia, Croatia, Bosnia and Herzegovina/ 90'/ 2022 Dir: Ivona Strugar Mitruska	
<b>NEW - 8</b>	The Bra ( <i>Die Brücke</i> ) Germany/ 90'/ 1924 Dir: F.W. Murnau	W C	Prison 77 ( <i>Mordlo 77</i> ) Spain/ 125'/ 2022 Dir: Alberto Rodriguez	J F	The Bra ( <i>Die Brücke</i> ) Germany, Azerbaijan/ 90'/ 2018 Dir: Vět Helmer	W C	Triangle of Sadness ( <i>Triangle of Sadness</i> ) Sweden, France, United Kingdom, Germany, Turkey/Greece/ 447'/ 2022 Dir: Ruben Östlund	
<b>NEW - 9</b>	The Last Laugh ( <i>Der Letzte Mann</i> ) Germany/ 90'/ 1924 Dir: F.W. Murnau	W C	The Last Laugh ( <i>Der Letzte Mann</i> ) Germany/ 90'/ 1924 Dir: F.W. Murnau	J F	The Last Laugh ( <i>Der Letzte Mann</i> ) Germany/ 90'/ 1924 Dir: F.W. Murnau	W C	Triangle of Sadness ( <i>Triangle of Sadness</i> ) Sweden, France, United Kingdom, Germany, Turkey/Greece/ 447'/ 2022 Dir: Ruben Östlund	
<b>NEW - 10</b>	Santa Sangre ( <i>Sangre</i> ) Mexico, Italy/ 123'/ 1989 Dir: Alejandro Jodorowsky	W C	The Last Laugh ( <i>Der Letzte Mann</i> ) Germany/ 90'/ 1924 Dir: F.W. Murnau	J F	Continental Drift ( <i>La deriva des continentes</i> ) France, Switzerland/ 89'/ 2022 Dir: Lionel Baier	W C	The Cathedral ( <i>The Cathedral</i> ) United States/ 87'/ 2021 Dir: Ricky D'Ambrose	
<b>NEW - 11</b>	No Screening	W C	Santa Sangre ( <i>Sangre</i> ) Mexico, Italy/ 123'/ 1989 Dir: Alejandro Jodorowsky	J F	Continental Drift ( <i>La deriva des continentes</i> ) France, Switzerland/ 89'/ 2022 Dir: Lionel Baier	W C	Continental Drift ( <i>La deriva des continentes</i> ) France, Switzerland/ 89'/ 2022 Dir: Lionel Baier	W C
<b>NEW - 12</b>	NISHAGANDHI	W C	No Screening	J F	In-conversation	W C	Triangle of Sadness ( <i>Triangle of Sadness</i> ) Sweden, France, United Kingdom, Germany, Turkey/Greece/ 447'/ 2022 Dir: Ruben Östlund	
<b>NEW - 13</b>	SREE	W C	NISHAGANDHI	J F	In-conversation	W C	The Cathedral ( <i>The Cathedral</i> ) United States/ 87'/ 2021 Dir: Ricky D'Ambrose	
<b>NEW - 14</b>	SREE PADMANABHA	W C	SREE PADMANABHA	J F	In-conversation	W C	Triangle of Sadness ( <i>Triangle of Sadness</i> ) Sweden, France, United Kingdom, Germany, Turkey/Greece/ 447'/ 2022 Dir: Ruben Östlund	
<b>NEW - 15</b>	A Room of My Own ( <i>Bomber Number Two</i> ) Germany/ Georgia/ 107'/ 2022 Dir: Irina Obidova	W C	A Room of My Own ( <i>Bomber Number Two</i> ) Germany/ Georgia/ 107'/ 2022 Dir: Irina Obidova	J F	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	W C	The Cathedral ( <i>The Cathedral</i> ) United States/ 87'/ 2021 Dir: Ricky D'Ambrose	
<b>NEW - 16</b>	Bomber Number Two ( <i>Bomber Number Two</i> ) Germany/ Georgia/ 107'/ 2022 Dir: Irina Obidova	W C	Bomber Number Two ( <i>Bomber Number Two</i> ) Germany/ Georgia/ 107'/ 2022 Dir: Irina Obidova	J F	Broker ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	W C	Broker ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	
<b>NEW - 17</b>	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	W C	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	J F	A Little Love Package ( <i>Arifoglu</i> ) India/ 107'/ 2022 Dir: Gastón Scinielski	W C	Broker ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	
<b>NEW - 18</b>	Broker ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	W C	Broker ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	J F	A Little Love Package ( <i>Arifoglu</i> ) India/ 107'/ 2022 Dir: Gastón Scinielski	W C	A Little Love Package ( <i>Arifoglu</i> ) India/ 107'/ 2022 Dir: Gastón Scinielski	
<b>NEW - 19</b>	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	W C	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	J F	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	W C	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	
<b>NEW - 20</b>	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	W C	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	J F	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	W C	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	
<b>NEW - 21</b>	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	W C	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	J F	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	W C	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	
<b>NEW - 22</b>	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	W C	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	J F	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	W C	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	
<b>NEW - 23</b>	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	W C	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	J F	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	W C	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	
<b>NEW - 24</b>	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	W C	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	J F	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	W C	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	
<b>NEW - 25</b>	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	W C	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	J F	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	W C	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	
<b>NEW - 26</b>	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	W C	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	J F	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	W C	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	
<b>NEW - 27</b>	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	W C	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	J F	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	W C	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	
<b>NEW - 28</b>	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	W C	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	J F	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	W C	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	
<b>NEW - 29</b>	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	W C	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	J F	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	W C	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	
<b>NEW - 30</b>	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	W C	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	J F	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	W C	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	
<b>NEW - 31</b>	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	W C	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	J F	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	W C	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	
<b>NEW - 32</b>	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	W C	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	J F	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	W C	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	
<b>NEW - 33</b>	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	W C	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	J F	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	W C	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	
<b>NEW - 34</b>	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	W C	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	J F	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	W C	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	
<b>NEW - 35</b>	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	W C	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	J F	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	W C	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	
<b>NEW - 36</b>	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	W C	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	J F	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	W C	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	
<b>NEW - 37</b>	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	W C	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	J F	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	W C	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	
<b>NEW - 38</b>	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	W C	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	J F	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	W C	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	
<b>NEW - 39</b>	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	W C	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	J F	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	W C	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	
<b>NEW - 40</b>	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	W C	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	J F	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	W C	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	
<b>NEW - 41</b>	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	W C	Winter Boy ( <i>Le Lycéen</i> ) France/ 122'/ 2022 Dir: Christophe Honoré	J F</				



# The Haunting Beauty of *SILENCE*

---

‘Silent films’ mark one of the most exciting period in the history of cinema. Despite being called silent films, the silent era from the mid 1890s to the late 1920s found their films often accompanied by a pianist, theater organist or at times even a small orchestra. There would even be narrators in some films, to read the inter title cards out loud. Music was always an essential part of the film viewing experience, despite the undiscovered use of synchronised sound at the time. ‘Silent film’ is more of a retronym, created to retroactively distinguish an era from its later advancements.

The 27th IFFK will screen a specially curated category of ‘Silent Films with Live Music’ by BFI Resident Pianist Jonny Best. Best is one of the very few pianists who specialises in improvisation and silent film accompaniment. He is also the Director of the Yorkshire Silent Film Festival and No Dots Limited. He has produced mixed art form

and classical music festivals across the UK and led Queer Up North International Festival, Holmfirth Arts Festival, Festival of the North East and Classical Sheffield Festival, as well as all four editions of the Yorkshire Silent Film Festival

As one of the most alluring attractions of the festival, the category comprises of five films, including the centenary screening of F. W. Murnau’s much-acclaimed silent horror film *Nosferatu*. This classic silent German Expressionist film is the first screen adaptation of Bram Stoker’s *Dracula*. Erich von Stroheim’s *Foolish Wives*, which is also Hollywood’s first million-dollar movie, also marks its centenary. Curtis Bernhardt’s *The Woman Men Yearn For* is a romantic drama about a couple who are unhappy with their circumstances and are determined to leave and be together. *The Phantom Carriage*, the internationally acclaimed masterpiece of Swedish filmmaker Victor Sjöström,

explores themes of unconditional love, the brutality of poverty, and the trials of life for people on the outskirts of a society where death is ever-present. The film was named the best Swedish film ever in the film journal FLM’s critic’s vote in 2012. Danish filmmaker Carl Theodor Dreyer’s *The Parson’s Widow* is a horror-comedy based on the legend of a parson’s wife in the mid-1600s who survived three vicars. ♦

Sruthi A. Sreekumar



**Events**  
**Stage Designs**  
**Stage Show**  
**Wedding, Birthday**  
**Traditional Events**  
**product launch**  
**Road Show**  
**Mega Show**  
**Exhibition Stall Designs**  
**Festival Venues**

# hylesh

designs Pvt. Ltd.

T C 15 USRA 125, UDARASIROMANI ROAD,  
Vishwacaud, Thiruvananthapuram - 695018,  
Behind TRIVANDRUM CBM



+(91)-471- 4019297 9995358069 [www.hylesh.in](http://www.hylesh.in)

Festival Director Ranjith, Chairman, KSCA Vice-Chairman Prem Kumar Executive Director and Chief Editor C Ajoy, Secretary, KSCA  
Artistic Director, IFFK Deepika Suseelan Treasurer Sreelal R Deputy Director (Festival) H Shaji Deputy Director (Programmes) Dr. N P Sajeesh

Executive Editor Rahul S Associate Editors Nowfal N, Kaikasi V S, Sruthi A Sreekumar, Thapasya Thankaraj, Dhanya Maria Babu, Anugraha Shaji Chief Sub Editors Jayakumar, Sreaya Sreekumar, R Krishnanunni, Amrutha Dhanish, Pooja Ramesh, Sree Nanda S.P, Anu Babu Photography A J Joji, Dhanuj, Ebin Soman, Arun Kallara, Ajmal Sherin, Narayanan, Syed Shiyaz Mirza Design and Layout Sivaprasad B Printed at Orange Printers Pvt.Ltd, Thiruvananthapuram Printed and Published by C Ajoy, Secretary, KSCA on behalf of Department of Cultural Affairs, Govt. of Kerala (e) iffkdbteam@gmail.com