



IFFK

27<sup>th</sup>  
International  
Film Festival  
of Kerala 2022

Thiruvananthapuram  
9-16 Dec 2022

Organised by  
Kerala State  
Chalachitra Academy

on behalf of  
Department of Cultural Affairs  
Government of Kerala

## OFFICIAL DAILY BULLETIN

DAY 3  
11/Dec/Sun

# “Dictatorship cannot stop art forever”

Álvaro Brechner

“The mind needs an order else, there would be absolute chaos of memories, identities, dreams, fantasies, and stories. Sometimes the mind cannot classify its memories and the thin line between reality and imagination blurs even more. This was the motivation behind my narrative; trying to understand how and where these memories stand in the affected people’s mind”, said Uruguayan filmmaker Álvaro Brechner at the first ‘In Conversation’ session of the 27th IFFK, held at the Sree theatre. Álvaro was conversing with the popular Indian film critic Saibal Chatterjee on the topic ‘The Left Alternative

in Cinema’. His 2018 film *A Twelve Year Night* is being showcased under the Jury films as part of the festival. The film has won the Golden Pyramid for Best Film at the 2018 Cairo International Film Festival and Best Sound at the European Film Awards of 2019. “Dictatorship was a part of my growing up. My memories of those days are not clear as I was very young. But the air of desolation is etched very clearly in my mind. Everything is in a loop of continuous change. The same can be said for ‘Third Cinema’. It had become a new experience now. Maestros like Fernando Solanas paved the

way for the idea of a political Third Cinema, opposed to the traditional Hollywood cinema and European auteur cinema, and inspired many film makers including me.”, Álvaro Brechner remarked.

20 years ago, filmmaking could not even be imagined in Uruguay. There were a lot of films, but sadly no filmmakers. My film is based on real life incidents, on freedom, struggles and the pain and wins of revolution. One of the most beautiful things that I enjoy about filmmaking is that, the human scales always tend to change. It makes it confusing but also interesting. It keeps story telling alive and fresh.”, he added. ✦



# 'സത്യൻ സ്മൃതിയിൽ' ഈ 'അനർഘനിമിഷം'

കേരള രാജ്യാന്തര ചലച്ചിത്ര മേളയോടനുബന്ധിച്ച് അനർഘനിമിഷം, സത്യൻ സ്മൃതി - ഫോട്ടോ പ്രദർശനം ടാഗോർ തിയേറ്റർ പരിസരത്ത് ആരംഭിച്ചു. മലയാള സിനിമയിലെ അതുല്യ പ്രതിഭകളെയും മുഹൂർത്തങ്ങളെയും ആസ്പദമാക്കി മാങ്ങാട് രത്നാകരൻ ക്യുറേറ്റ് ചെയ്ത പുനലൂർ രാജന്റെ നൂറ് ഫോട്ടോകളുടെ പ്രദർശനമാണ് അനർഘനിമിഷം. അനന്തരം നടൻ സത്യന്റെ നൂറ്റിപ്പത്താം ജന്മവാർഷികത്തോടനുബന്ധിച്ച് അദ്ദേഹത്തിന്റെ നൂറ്റിപ്പത്ത് ചിത്രങ്ങളുടെ പ്രദർശനത്തിന്റെ ഉദ്ഘാടനം മുൻ സാംസ്കാരിക വകുപ്പ് മന്ത്രി എ.കെ ബാലൻ നിർവ്വഹിച്ചു. പ്രശസ്ത ഫോട്ടോഗ്രാഫർ ആർ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ ശേഖരിച്ച ചിത്രങ്ങളാണ് 'സത്യൻ സ്മൃതി' എന്ന പ്രദർശനത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്. പുനലൂർ രാജന്റെ

ഫോട്ടോകളും കുറിപ്പുകളും ഉൾപ്പെടുത്തി കേരള സംസ്ഥാന ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി പ്രസിദ്ധീകരിച്ച 'അനർഘനിമിഷം' എന്ന പുസ്തകം എ.കെ ബാലൻ എഴുത്തുകാരൻ സക്കറിയക്ക് നൽകി പ്രകാശനം ചെയ്തു. ഒരപാട് സംഭാവനകൾ നൽകിയ വിവിധ മേഖലയിലുള്ള കലാകാരന്മാരെ പോലും മാനുപോകുന്ന ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ ഇത്തരത്തിലുള്ള ഓർമ്മപ്പെടുത്തൽ ആവശ്യമാണെന്ന് എ.കെ ബാലൻ കൂട്ടിച്ചേർത്തു. ചലച്ചിത്ര താരങ്ങളായ മേനക സുരേഷ്, രജനി രതീഷ്, സംവിധായകൻ ജി. സുരേഷ് കുമാർ, ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി ചെയർമാൻ രഞ്ജിത്ത്, വൈസ് ചെയർമാൻ പ്രേംകുമാർ, സെക്രട്ടറി സി. അജോയ്, അക്കാദമി ജനറൽ കൗൺസിൽ അംഗങ്ങളായ ഹരിശ്രീ അശോകൻ, പ്രദീപ് ചൊക്ലി, സത്യന്റെ മക്കളായ സതീഷ്, ജീവൻ എന്നിവർ ചടങ്ങിൽ പങ്കെടുത്തു. ✦



'അനർഘനിമിഷം' എ കെ ബാലൻ സക്കറിയക്ക് നൽകി പ്രകാശനം ചെയ്യുന്നു



ഇ.പി രാജഗോപാലൻ എഡിറ്റ് ചെയ്ത 'ഋതുഭേദങ്ങളിലൂടെ പ്രതാപ് പോത്തൻ' എന്ന പുസ്തകം മധുപാൽ മേനകയ്ക്ക് നൽകി പ്രകാശനം ചെയ്യുന്നു

## പ്രതാപ് പോത്തനെ അനുസ്മരിച്ചു

സ്വന്തം നിലപാടും രാഷ്ട്രീയവും പ്രതാപ് ഇടപെട്ട എല്ലാ സിനിമകളിലും പ്രദർശിപ്പിച്ച അതുല്യനായ കലാകാരനായിരുന്നു പ്രതാപ് പോത്തനെന്ന് സംവിധായകനും എഴുത്തുകാരനുമായ മധുപാൽ പറഞ്ഞു. കലാവേൻ തിയേറ്ററിൽ സംഘടിപ്പിച്ച ഹോമേജ് ചടങ്ങിൽ പ്രതാപ് പോത്തനെ അനുസ്മരിച്ച് സംസാരിക്കുകയായിരുന്നു അദ്ദേഹം. നടീ മേനക, കാഫിർ

സിനിമയുടെ സംവിധായകൻ വിനോദ്.വി.നായർ, ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി ചെയർമാൻ രഞ്ജിത്ത് എന്നിവർ ചടങ്ങിൽ പങ്കെടുത്തു. ഇ.പി രാജഗോപാലൻ എഡിറ്റ് ചെയ്ത 'ഋതുഭേദങ്ങളിലൂടെ പ്രതാപ് പോത്തൻ' എന്ന പുസ്തകം മധുപാൽ മേനകയ്ക്ക് നൽകി പ്രകാശിപ്പിച്ചു. തുടർന്ന്, പ്രതാപ് പോത്തൻ അഭിനയിച്ച 'കാഫിർ' എന്ന ചലച്ചിത്രം വേദിയിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ചു. ✦



The 27th IFFK witnessed the induction of this edition's first Open Forum session at Tagore theatre, celebrating the spirit of freedom and art. Renowned film actor, director and activist Nandita Das flagged off the session. C. Ajoy, KSCA Secretary, gave a head start to the event. Eminent film critics like Premendra Mazumdar, Dr. C.S. Venkiteswaran, Chelavoor Venu and Madhu Janardhanan partook in the discussion. The bottom line of the forum was to confer about how the outlook of the themes of films and freedom of expression can be cogitated through such film festivals.

Premendra Mazumder, a well acclaimed Bengali film critic, said that the country should critically discuss the ideas

## “Open Forum pushes boundaries and invokes the spirit of questioning!”

- Nandita Das

propagated through films like *The Kashmir Files*. He further added that film festivals should promote healthy film culture. Noted film critic, Dr. C.S. Venkiteswaran stressed about the importance of film festivals in moulding the sensibility of film makers. Nandita Das commented that open forums aids in building a society that is less polarized, less prejudiced, less blinded and less biased. Furthermore, renowned film critic, Madhu Janardhanan, remarked that the country should openly discuss about the ideas proffered by fascist political films like *Uri* and *The Kashmir Files*. Mammed Montage moderated the session. ♦

Kairali Theatre  
2.30 pm  
**A Room of My Own**  
Dir: Loseb “Soso” Bliadze

### Additional Screening

Nila Theatre  
2.30 pm  
**Akkare**  
Dir: K.N Sasidharan

Jonny Best  
Playing Live Music  
for *Mosferatu*



# A Centenary of Nosferatu and an Eternity of Fear

Hundred years back, in March 1922, when *Nosferatu*, the silent film that speaks volumes about the life of Count Dracula (renamed Count Orlok as this was the unofficial adaptation of the original novel by Bram Stoker) was released, little did the German audience know that it was soon going to be in the league of a cult classic that stood the test of time, especially in the genre of horror. The year 1922 in itself marks the birth of several novelties in the field of art and literature, the other two noted works being T.S Eliot's 'The Wasteland' and James Joyce's 'Ulysses' which heralded the birth of modernism in poetry and prose respectively. Often referred to as a 'symphony in horror' the movie directed by F.W Murnau, became the spring board for many more adaptations featuring vampires and creatures from the nether world.

In the movie, we find Count Orlok (brilliantly portrayed by Max Schreck) summoning a man named Hutter to his castle located somewhere in the remotest terrains of Transylvania. Hutter soon



comes to the realisation that a monster is going to keep him company and that his wife Ellen's life is also in grave danger. The travails and the harrowing experiences the couple has to endure, together with scenes of expressionistic delight creates a creepy effect on the audience even after a hundred years, despite the fact that the modern

day viewers are exposed to sophisticated use of visual effects, graphics and acoustics that add the special aura to horror films. Murnau was able to create this aura with minimalistic lighting, effective use of shadows and shades and by unleashing every aspect of the 'uncanny' on the screen by extracting the best out of the lead actor, a century ago.

As the movie celebrates its centenary, a plethora of studies and interpretations ranging from Freudian to sociological are done by scholars and film enthusiasts all over the world. Such is the legacy of *Nosferatu*, the movie that can still send shivers down anyone's spine! ♦

Kaikasi V S



## NOSFERATU



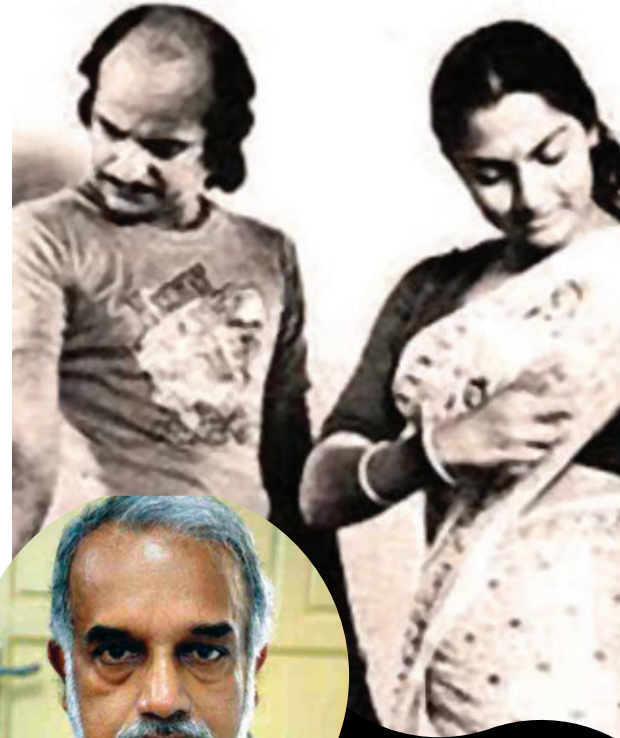
# The Curtain has Fallen on an Epochal Director of Mollywood!

Much has changed since *Akkare*, but a lot of Gopis still exist in our society, always looking for something they cannot have and can never be satiated with what they have. This brilliant sardonic movie cannot be conferred without mentioning its director K.N. Sasidharan, who is ironically the one who compelled Keralites to sing 'Vannallo Vanamala...!'

K.N. Sasidharan marked his debut in 1984 with *Akkare*,

which was based on P.K. Nandana Varma's novel of the same name. With films like *Akkare* and *Kaanathaya Penkutty*, he solidified his position in the Malayalam Film industry. Apart from being a director, Sasidharan was also a screenwriter. His last feature film was *Nayana*, which was released in 2014, featuring Anupam Kher, Miya George and Baby Anikha

in the lead roles. Although he was into film direction initially, he turned to commercial ad films later on with the iconic 'Vannallo Vanamala' advertisement, which still echoes in the minds of every Malayali. Sasidharan is a distinguished name in the world of Malayalam cinema, deeply etched in its history. Although movie buffs are still shocked by his demise, his prodigious works will remain eternal forever. ✦



Homage

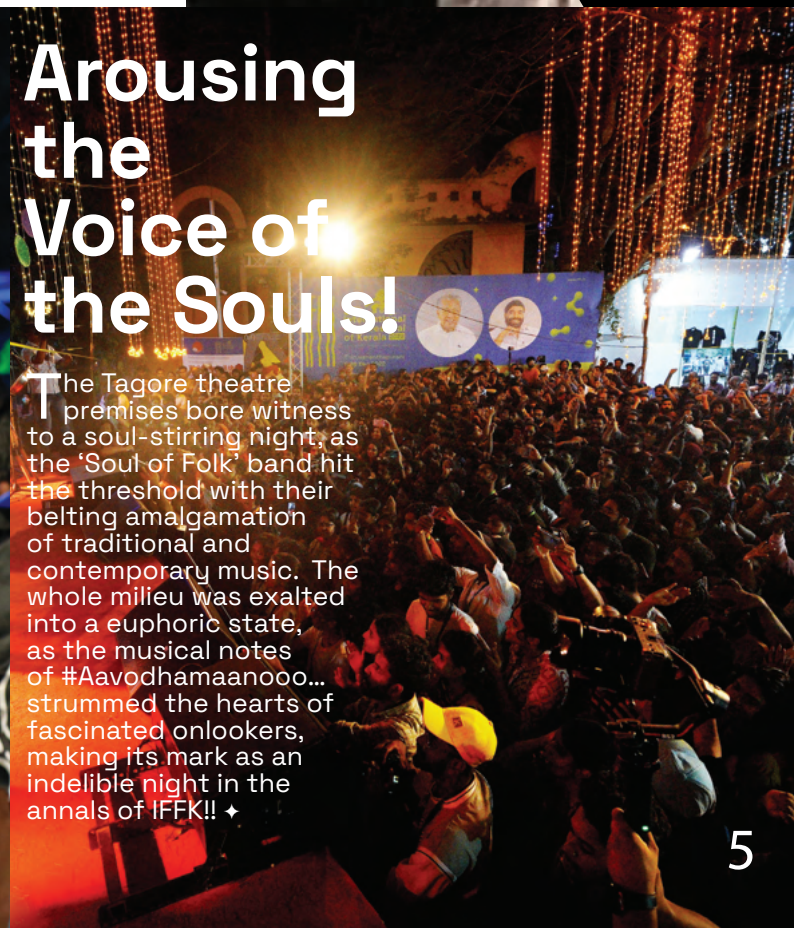


## K.N Sasidharan



## Arousing the Voice of the Souls!

The Tagore theatre premises bore witness to a soul-stirring night, as the 'Soul of Folk' band hit the threshold with their belting amalgamation of traditional and contemporary music. The whole milieu was exalted into a euphoric state, as the musical notes of #Aavodhamaanooo... strummed the hearts of fascinated onlookers, making its mark as an indelible night in the annals of IFFK!! ✦





<b>KAJANTA</b>	<b>Auto biography</b> Indonesia, France, Singapore, Poland, Philippines, Germany, Qatar/195/2022 Dir: Makkbul Mubarak 09:30 AM	<b>Girl Picture</b> (Tytyt vryat vryat) Finland/102/2022 Dir: Allu Haapasalo 11:45 AM	<b>Tropic</b> (Tropique) France/108/2021 Dir: Edouard Saller AP 02:30 PM	<b>One Fine Morning</b> (Un beau matin) France, United Kingdom, Germany/112/2022 Dir: Mia Hansen-Løve 06:00 PM	<b>I have Electric Dreams</b> (Tropos vientos electricos) Costa Rica, Belgium, France/100/2022 Dir: Valentina Maurer 08:15 PM
<b>ARIESPlex - 1</b>	<b>Until Tomorrow</b> (Ta farada) Iran, France, Qatar/86/2022 Dir: Ali Asgari 09:00 AM	<b>Utama</b> Bolivia, Uruguay, France/87/2022 Dir: Alejandro Lougaza Grisi IP 12:00 PM	<b>The Quarrel</b> (Vazhakk) India/94/2022 Dir: Sanal Kumar Sasidharan WIP 03:00 PM	<b>Rimihini</b> (Bose Spiel) Germany, Austria, France/144/2022 Dir: Ulrich Seidl 06:00 PM	<b>Afternoon</b> United Kingdom, United States/107/2022 Dir: Charlotte Wells 08:30 PM
<b>ARIESPlex - 4</b>	<b>Rodeo</b> France/104/2022 Dir: Lola Quivoron IP 09:15 AM	<b>Remains of the Wind</b> (Restos do vento) Portugal, France/127/2022 Dir: Tiago Guedes IP 11:45 AM	<b>Black Cat, White Cat</b> (Cras macula, befi macor) France, Germany, Austria, Greece/127/1989 Dir: Emir Kusturica 03:00 PM	<b>The Beheading of St. John the Baptist</b> (Uskovniji) Serbia/123/2022 Dir: Shisa Oyeric 06:45 PM	<b>Bittersweet Rain</b> (Saude de Paz Miranda Aqu/Dentro) Brazil/107/2022 Dir: Heroldo Borges AP 08:30 PM
<b>ARIESPlex - 6</b>	<b>Sons of Ramesses</b> (Goutte dor) France/98/2022 Dir: Clement Cogitore 09:15 AM	<b>Mishima: A Life In Four Chapters</b> United States, Japan/121/1985 Dir: Paul Schrader 11:30 AM	<b>120 BPM</b> (120 battements par minute) France/135/2019 Dir: Robin Campillo 02:30 PM	<b>Red Shoes</b> (zapatos Rojos) Mexico, Italy/82/2022 Dir: Carlos Eichengren Kaiser 06:30 PM	<b>Both Sides of the Blade/Fire</b> (Avec amour et acharnement) France/147/2022 Dir: Claire Denis 08:00 PM
<b>KAIRALI</b>	<b>Saint Omer</b> France/122/2022 Dir: Alice Diop 09:00 AM	<b>Love Life</b> Japan, France/133/2022 Dir: Koji Fukada IP 11:15 AM	<b>In-conversation</b> Dir: Tarik Saleh 02:30 PM	<b>Bou from Heaven</b> (Valad Min Al'anna) Sweden, France, Finland, Denmark/123/2022 Dir: Tarik Saleh IP 06:00 PM	<b>Taxi Driver</b> United States/147/1976 Dir: Martin Scorsese 08:30 PM
<b>KALABHAVAN</b>	<b>Thousand And One Lies</b> (Ayyarthannu Nuvakal) India/106/2022 Dir: Thamar K V WIP 09:30 AM	<b>Jaggi</b> India/118/2021 Dir: Anmol Sighu IP 11:45 AM	<b>Yes (Aanu)</b> India/113/2021 Dir: Sidhartha Siva WIP 02:45 PM	<b>The Husband The Wife and Their Two Dead Sons</b> (Bharthavu Bhaaryayum Maricha Rendu Makkalum) India/121/2022 Dir: Satish Babunanan WIP 06:00 PM	<b>Miy Neighbor Adolf</b> Israel/Poland, Colombia/98/2022 Dir: Leon Prudovsky 09:00 PM

<b>NEW - 1</b>	<b>Great Depression</b> India/120/2021 Dir: Aravind H IP 09:30 AM	<b>Alam</b> France, Tunisia, Palestine, Saudi Arabia, Qatar/109/2022 Dir: Firas Khouiry WIP 11:45 AM	<b>Two Sisters and a Husband</b> India/104/2022 Dir: Shikha Sharma IP 02:30 PM	<b>Convenience Store</b> (Producty 24) Russia, Slovenia/Turkey/106/2022 Dir: Michael Bordin IP 06:30 PM	<b>Rhinogold</b> (Rhenogold) Germany, Italy, Netherlands/138/2022 Dir: Fath Alin IP 08:00 PM
<b>NEW - 2</b>	<b>The Portraits</b> India/87/2021 Dir: Dr. Biju IP 09:45 AM	<b>The Mole</b> (El Topo) Mexico/125/1970 Dir: Alejandro Jodorowsky 12:00 PM	<b>As Far as I Can Walk</b> (Strahinja Barovik) Serbia, France, Luxembourg, Bulgaria, Lithuania/92/2021 Dir: Stefan Arsenijevic 02:45 PM	<b>Semret</b> Switzerland/85/2022 Dir: Caterina Mona AP 06:45 PM	<b>Nosferatu</b> (Nosferatu eine Symphonie des Grauens) Germany/94/1922 Dir: F.W. Murnau IP 08:15 PM
<b>NEW - 3</b>	<b>That Kind of Summer</b> (Un été comme ça) Canada/137/2022 Dir: Denis Gauthier IP 09:15 AM	<b>Plan 75</b> Japan, France, Philippines, Qatar/105/2022 Dir: Chie Hayakawa 12:15 PM	<b>Same person</b> (Rhoswmk' verasesk) Russia/75/2022 Dir: Semyon Serzhin IP 03:15 PM	<b>The Novellist's Film</b> (So-seol-ogs-ul Yeong-hwal) Republic of Korea/92/2022 Dir: Hong Sang-soo 06:15 PM	<b>Last Film Show</b> (Chhillo Show) India/110/2021 Dir: Pan Mulin IP 08:45 PM
<b>NILA</b>	<b>The Last Laugh</b> (Der letzte Mann) Germany/90/1924 Dir: F.W. Murnau IP 09:30 AM	<b>Valshall</b> India/135/1988 Dir: Bharathan 11:30 AM	<b>In-conversation</b> Dir: Michael Blasko 02:30 PM	<b>Victim</b> (Ober) Slovakia, Germany, Zambia, Czech Republic/97/2022 Dir: Michal Blasko 06:30 PM	<b>Before, Now &amp; Then</b> (Nana) Indonesia/103/2022 Dir: Kamila Andini 09:00 PM
<b>NISHAGANDHI</b>	No Screening				
<b>SREE</b>	<b>Oasis</b> (Oaza) Serbia, France, Germany, Slovenia, Netherlands, Bosnia/Herzegovina/127/2020 Dir: Ivan Ilic 09:15 AM	<b>Faust</b> (Faust: Eine deutsche Volkssage) Germany/118/1926 Dir: F.W. Murnau IP 11:45 AM	No Screening		
<b>SREE PADMANABHA</b>	<b>Damnation</b> (Karnozai) Hungary/116/1998 Dir: Bela Tarr 10:00 AM	<b>No Bears</b> (Kiers Nisi) Italy/106/2022 Dir: Jafar Panahi 11:45 AM	<b>In-conversation</b> Dir: Pritvik Konanur 02:30 PM	<b>Bir'em</b> France/76/2022 Dir: Camille Clavel WIP 06:15 PM	<b>Zere</b> Kazakhstan/113/2021 Dir: Dauren Kamshibaev IP 08:45 PM
<b>TAGORE</b>	<b>Concerned Citizen</b> Israel/92/2022 Dir: Ido Hageul IP 09:00 AM	<b>Piaffe</b> Germany/86/2022 Dir: Ann Dren 11:00 AM	<b>Lord of the Ants</b> (Il signore delle formiche) Italy/134/2022 Dir: Gianni Amelio IP 03:30 PM	<b>The Parson's Widow</b> (Prastarikan) Sweden/94/1920 Dir: Carl Theodor Dreyer 06:15 PM	<b>Max, Min &amp; Mowzaki</b> India/140/2022 Dir: Padmanabharatnam IP 08:30 PM



# ജാഹർ പനാഹി നടവറകളെ തകർക്കുന്ന സർഗ്ഗാത്മകത



NO BEARS  
12.30 pm  
@ Sree  
Padmanabha

സിനിമയുടെ നാളിതുവരെയുള്ള പൊളിച്ചെറിഞ്ഞ ജാഹർ പനാഹി സിനിമയെ ഒരു രാഷ്ട്രീയ ഉപകരണമാക്കി പരിവർത്തിപ്പിച്ച ചലച്ചിത്രപ്രതിഭയാണ്. നിലനിൽക്കുന്ന ഭരണകൂടത്തിന്റെ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് അട്ടിമറി രീതികളെ വിമർശിച്ചതിനാണ് 2009ൽ ഇരുപതുവർഷത്തെ ചലച്ചിത്രനിർമ്മാണനിരോധനം ഉൾപ്പെടെയുള്ള കഠിനമായ ശിക്ഷകൾ അദ്ദേഹത്തിന് ഇരാനിൽ വിധിച്ചത്. 'ദിസ് ഈ നോട്ട് എ ഫിലിം' എന്ന ചിത്രത്തിലൂടെ പനാഹി തകർത്തത് തന്റെ തടവറയെ മാത്രമല്ല; താനടക്കം അതുവരെ ചെയ്യുവാനു സാധ്യമായിരുന്ന ചലച്ചിത്രനിർമ്മാണരീതിയെ കൂടിയാണ്. 2013ൽ തടവിൽ കഴിഞ്ഞുകൊണ്ടുതന്നെ പനാഹി അടുത്തചിത്രവും എടുത്തു - 'ക്ലോസ്ഡ് കർട്ടൻ'. പ്രതീകാത്മകമായി ഇരാനിലെ സാമൂഹിക രാഷ്ട്രീയ സാഹചര്യങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുകയാണ് ഈ

ചിത്രവും. 2015ൽ പുറത്തുവന്ന 'ടാക്സിയിൽ' ഇരാനിലെ സാമൂഹിക വ്യവസ്ഥയെക്കുറിച്ച് ടാക്സിയിൽ കയറുന്ന സ്ത്രീകളും പുരുഷന്മാരും തർക്കിക്കുന്നു. സിനിമയ്ക്ക് ബർലിൻ ഗോൾഡൻ ബെയർ പുരസ്കാരം ലഭിച്ചു. 2018ൽ പനാഹി നിർമ്മിച്ച 'ത്രീ ഫേസസ്' കാണിൽ പാഠഭാഗിനുള്ള മത്സരവിഭാഗത്തിലേക്ക് തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെടുകയും മികച്ച തിരക്കഥയുള്ള പുരസ്കാരം നേടുകയും ചെയ്തിരുന്നു. പനാഹിയുടെ ഏറ്റവും പുതിയ സിനിമ 'നോ ബിയേർസും' (2022) തുർക്കി - ഇറാൻ അതിർത്തി ഗ്രാമത്തിലാണ് നടക്കുന്നത്. ആത്യന്തികമായി പനാഹിയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചുറ്റുമുള്ളവരും കഥാപാത്രങ്ങളും അന്വേഷിക്കുന്നത് സ്വാതന്ത്ര്യത്തിലേക്കുള്ള അപകടകരമായ ചില വഴികളാണ്. 2020ൽ ബർലിൻ മേളയിൽ സമ്മാനം നേടിയ ഇറാൻ സംവിധായകൻ മൊഹമ്മദ് റസൂലോഹിന്റെയും സഹപ്രവർത്തകൻ മുസ്തഫാ അലി അഹമ്മദിന്റെയും കേസും എന്തായെന്നറിയാൻ പ്രോസിക്യൂട്ടറുടെ

ഓഫീസിൽ ചെന്നപ്പോഴാണ് പനാഹിയെ അറസ്റ്റ് ചെയ്തത്. മെട്രോപോൾ എന്ന പത്ത് നിലയുള്ള കെട്ടിടം തകർന്ന് വീണ് 43 പേർ മരിക്കാനിടയായ സംഭവത്തിനെതിരെ ഇറാനിൽ വ്യാപകമായ പ്രതിഷേധം അലയടിച്ചിരുന്നു. ദുരന്തത്തിന് കാരണക്കാരായ ഉദ്യോഗസ്ഥരെ അറസ്റ്റ് ചെയ്ത് ശിക്ഷിക്കണമെന്ന് റസൂലോഹിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ ഇറാനിലെ ഒരു സംഘം ചലച്ചിത്രകാരന്മാർ ഒരു ഇറാന കത്തിലൂടെ ആവശ്യപ്പെട്ടിരുന്നു. ഇതായിരുന്നു ഇവരെ അറസ്റ്റ് ചെയ്യുന്നതിലേക്കും ആവർഷത്തെ തടവിന് വിധിക്കുന്നതിലേക്കും സർക്കാരിനെ നയിച്ചത്. ചലച്ചിത്ര കലാസൃഷ്ടികളുടെ ആദരവുനേടിയ പനാഹിയേയും റസൂലോഹിയെയും സഹപ്രവർത്തകരെയും വിട്ടയക്കണമെന്ന ലോകചലച്ചിത്രസമൂഹത്തിന്റെ ആവശ്യത്തിനൊപ്പം ചേരുന്നതിനു കൂടിയാണ് 'നോ ബിയേർസി'ന്റെ പ്രദർശനത്തിന് നാം എത്തിച്ചേരേണ്ടത്. ✦

പി. പ്രേമചന്ദ്രൻ



## യാത്രാ സൗകര്യമൊരുക്കി കെ.എസ്.ആർ.ടി.സി

കേരള രാജ്യാന്തര ചലച്ചിത്രമേളയിലെ ഡെലിഗേറ്റുകൾക്ക് സൗജന്യ യാത്രാ സൗകര്യമൊരുക്കി കെ.എസ്.ആർ.ടി.സി. കേരള സംസ്ഥാന ചലച്ചിത്ര അക്കാദമിയും കെ.എസ്.ആർ.ടി.സിയും സംയുക്തമായാണ് യാത്രാസൗകര്യം ഒരുക്കിയിരിക്കുന്നത്. രാവിലെ 9 മുതൽ രാത്രി 10 മണി വരെയാണ് സ്പെഷ്യൽ സർവീസ്.

നിലവിൽ രണ്ട് ഇലക്ട്രിക് ബസുകളാണ് വിവിധ തീയേറ്ററുകളുടെ പരിസരത്തിലൂടെ സർവീസ് നടത്തുന്നത്. പി.ടി കണ്ണമുഹമ്മദ് ഫ്ലാഗ് ഓഫ് കർമ്മം നിർവ്വഹിച്ചു. ചടങ്ങിൽ ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി ചെയർമാൻ രഞ്ജിത്, സെക്രട്ടറി സി. അജോയ്, ഡെലിഗേറ്റ് സെൽ ചെയർമാൻ കെ.ജി മോഹൻകുമാർ തുടങ്ങിയവർ പങ്കെടുത്തു. ✦

### TODAY'S PROGRAMME

- 11.00 AM - 12.00 PM @ Tagore Premises  
**MEET THE DIRECTOR**
- 11.30 AM @ Nila  
**HOMAGE: M.M RAMACHANDRAN  
BY BABU ANTONY**
- 2.30 PM @ Nila  
**HOMAGE: K.N SASIDHARAN  
BY V.K SREERAMAN**
- 3.00 PM @ Ariesplex  
**BOOK RELEASE**  
'ആകാശത്തേയ്ക്കുള്ള വാതിലുകൾ  
എമർ കസ്റ്ററിയുടെ ചലച്ചിത്ര ജീവിതം'  
- പി. പ്രേമചന്ദ്രൻ  
by **NANDITA DAS**
- 4.30 PM @ Tagore Premises  
Open Forum Pavilion  
**BOOK RELEASE**  
'നിത്യലളിത'  
കെ.പി.എ.സി ലളിതയുടെ അഭിനയജീവിതം  
- എഡിറ്റർ: ഡോ. എസ്. ശാരദക്കുട്ടി  
by **CHIPPY**
- 02:30 PM - 03:30 PM @Sree Theatre  
**IN CONVERSATION MALTI SAHAI,  
JABBAR PATEL & SHAJI N. KARUN**
- 05:00 PM - 06:00 PM @Tagore Premises  
**OPEN FORUM**  
Topic: Film Criticism in the Age of New Media
- 8.30 AM @Tagore Premises  
**JHANU BAND (TAMIL ROCK)**

**One stop shop for all your IT needs!**



**UPS | Printer | Plotter | Monitor | Laptops  
Software | Computer | Projectors | Networking**



**TC.4/2598, KRA-A23, KURAVANKONAM  
KOWDIAR P.O., THIRUVANANTHAPURAM  
PH : 0471 2435656, 94959 92374  
sun.jothish@gmail.com**

**ALL TYPES OF COMPUTERS AND AUDIO VISUAL EQUIPMENTS FOR RENTAL AT MODERATE RATES.**

Festival Director **Ranjith**, Chairman, KSCA Vice-Chairman **Prem Kumar** Executive Director and Chief Editor **C Ajoy**, Secretary, KSCA  
Artistic Director, IFFK **Deepika Suseelan** Treasurer **Sreelal R** Deputy Director (Festival) **H Shaji** Deputy Director (Programmes) **Dr. N P Sajeesh**  
Executive Editor **Rahul S** Associate Editors **Nowfal N, Kaikasi V S, Sruthi A Sreekumar, Thapasya Thankaraj, Dhanya Maria Babu,**  
**Anugraha Shaji, R Krishnanunni** Chief Sub Editors **Jayakumar, Sreaya Sreekumar, Amrutha Dhanish, Pooja Ramesh,**  
**Sree Nanda S.P, Anu Babu** Photography **A J Joji, Dhanuj, Ebin Soman, Arun Kallara, Ajmal Sherin, Narayanan**  
Design and Layout **Sivaprasad B** Printed at Orange Printers Pvt.Ltd, Thiruvanthapuram Printed and Published by C Ajoy, Secretary,  
KSCA on behalf of Department of Cultural Affairs, Govt. of Kerala (e) iffkdbteam@gmail.com