

What is freedom to you?

Anyone, anywhere, with any colour, language, gender, or religion should not be oppressed. Let us all enjoy our natural rights equally. This is my freedom.

Hopes for human rights in Iran?

I remember working for the radio with my friend in high school to make a special program about the 1992 Bosnia-Serbia war. It was

titled 'HUMAN RIGHTS: The lost word in the noise of the world'. I still choose the same title. But I have hope. Short hair and mandatory headscarves would not burn in the fire otherwise.

Political and activist ideology?

In order to have a dynamic and healthy society, the conditions of women, who carry life extension, should be changed.

How does the IFFK honour make you feel?

I believe Resistance creates motivation for the new generation. The Kerala festival has always paid attention to the difficult path that began with suffering and is trying to change the rotten brains that survived the voices that are lost in the noise of the world. I'm grateful to be honoured at such a festival. ✦

“This is My Freedom”

Mahnaz Mohammadi

Interview by Sruthi A. Sreekumar



27th
International
Film Festival
of Kerala 2022

Thiruvananthapuram
9-16 Dec 2022

Organised by
Kerala State
Chalachitra Academy

on behalf of
Department of Cultural Affairs
Government of Kerala

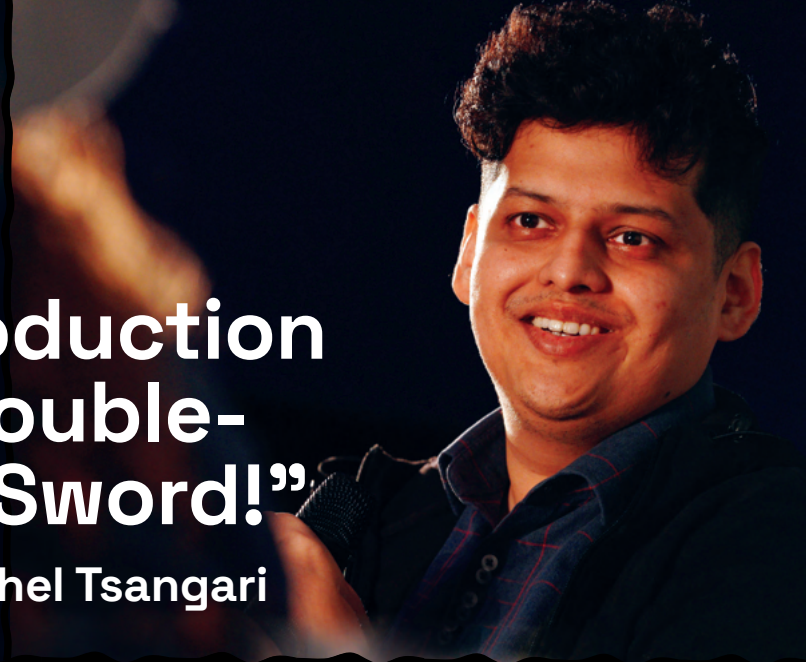
OFFICIAL
DAILY
BULLETIN

DAY 5
13/Dec/Tue



“Co-Production is a Double-Edged Sword!”

Athina Rachel Tsangari



The ‘In Conversation’ session of the fourth day of the 27th IFFK was a potpourri of bilateral prospects of two auteurs of the Indian and Greek film industries, Athina Rachel Tsangari and Chaithanya Tamhane.

“The Greek Film society has very limited funds even to this day, which was the sole reason behind my staunch decision to not depend on the state and get everything done by myself through co-production”, commented the renowned Greek New Wave filmmaker, Athina

Rachel Tsangari. “Hailing from a country with a history of theatrical sagas, Greek mythology is a catapult of narrative to me, just like television series. When it comes to co-production, we have to make core compromises. The compromises can get bigger and bigger, and we have to find the right crew”, she added.

Chaithanya Tamhane, a noted filmmaker in the Indian festival domain was of the opinion that there is a certain type of narrative that is expected from a country like ours when it comes

to International films or co-production, which is completely biased. To me, it is all about the context beyond the cultural aspects”. He also commented on the ethos of the Malayalam Cinema industry. “I was committed to make something that would stand out despite having limited resources. Since there is no institutional funding for independent cinemas we didn’t want it to be parochial. Co-Production can become a power dynamics with bigger struggle”, he concluded. ♦



“Cinema is a sort of rebellion

Cinema is a political statement. Every film featured in the IFFK has a unique political identity that is firmly rooted in the struggles of the filmmakers. The ‘Meet the Director’ event held at the Tagore premises addressed

the political viewpoints that are present, either directly or indirectly, in every movie. The guests spoke highly about the role the IFFK has played in all of their film careers.

“I began watching films through

IFFK, and it is through IFFK that my filmmaking pattern and thought process evolved”, said director Sanalkumar Sasidharan. “If I could have participated in IFFK in previous years, I might have made my films a little



The Virtualistic Future of Cinema



There exists only a thin line between gaming and filmmaking. The world of virtual production is a cost effective bridge to narrow that gap even further. The seminar on 'Virtual Production - Future of Content Creation' held at Apollo Dimoro hotel in Trivandrum witnessed a presentation on the advanced technological evolution in the field of video creation. Prajay J Kamat, CTO of MergeXR enlightened the audience about the scopes of virtual production and it's never ending possibilities in filmmaking. He explained in detail about the technical aspects and costs involved in the pre-production of cinema using real time virtual production and the necessity of upscaling skills in the artistic and creative segments of filmmaking. ✦



with flowers, music and poetry” Padmakumar Narasimhamurthy

earlier”, remarked director Thamar K.V. “Take the movie however you feel like. Don’t make a movie based on other people’s convictions. Your movie should satisfy you. Don’t do it to please others”, he added.

“If you are an aspiring film maker,

please never be afraid to speak your truth. Cinema is a sort of rebellion with flowers, music and poetry. The moment you do it for reasons other than yourself, other than your own devotion to art and your inner self, you are going to be dishonest”, filmmaker

Padmakumar Narasimhamurthy opined.

Filmmakers Idan Haguel, Anmol Sidhu, Santiago Loayza Grisi, Shlok Sharma, Michael Borodin, Anupama Hegde, and Hashim Sulaiman also attended the event, moderated by Meera Sahib. ✦





സിനിമയെ വിമർശിക്കാൻ എല്ലാവർക്കും അധികാരമുണ്ട്

ബാഷൺ ഫോറം

കേരള രാജ്യാന്തര ചലച്ചിത്രമേളയുടെ ഭാഗമായി സംഘടിപ്പിച്ച ഓപ്പൺ ഫോറത്തിൽ 'സമകാലിക മലയാള സിനിമ - കലയും കാലവും' എന്ന വിഷയത്തിൽ ചർച്ച സംഘടിപ്പിച്ചു. സിനിമയുടെ ജനാധിപത്യവൽക്കരണം ജീവിതത്തിന്റെ ജനാധിപത്യവൽക്കരണമാണെന്ന് ഓപ്പൺ ഫോറം അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. എല്ലാവരും സിനിമയിൽ ഇടപെടാൻ തുടങ്ങിയ കാലത്താണ് നമ്മൾ ജീവിക്കുന്നതെന്ന് സംവിധായകൻ മനോജ് കാന് പറഞ്ഞു. രാഷ്ട്രീയബോധമുള്ള ആസ്വാദകസമൂഹമാണ് കേരളത്തിലേതെന്നും രാഷ്ട്രീയ ശരികളെ മുൻനിർത്തി സിനിമകൾ സൃഷ്ടിക്കുന്ന

തലത്തിലേക്ക് പ്രേക്ഷകർ മാറിയെന്നും തിരക്കഥാകൃത്ത് സ്മിതാ ശൈലേഷ് നിരീക്ഷിച്ചു. സിനിമയുടെ വിമർശനത്തെയും സെൻസർഷിപ്പിനെയും കുറിച്ച് ഓപ്പൺ ഫോറം ചർച്ച ചെയ്തു. സിനിമയെ നിശിതമായി വിമർശിക്കണമെന്നും വിമർശനമാണ് സിനിമയെ മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നതെന്നും സംവിധായകൻ ജിയോ ബേബി അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. സാധാരണ മനുഷ്യർ സിനിമയിൽ ഇടപെടണം. മറിച്ചുള്ള വാദങ്ങൾ വരണമല്ലോ. അവ വിലയ്ക്കട്ടെക്കേണ്ട കാര്യമില്ലെന്ന് മനോജ് കാന് പറഞ്ഞു. ഓരോ സംവിധായകനും ഒരിക്കൽ കാഴ്ചക്കാരായിരുന്നെന്നും സിനിമ ഉണ്ടാകുന്നത് കാഴ്ചക്കാരുടെ മനസ്സിലാണെന്നും അവരുടെ

അഭിപ്രായങ്ങൾക്ക് വിലയുണ്ടെന്നും സംവിധായകൻ കമൽ കെ.എം പറഞ്ഞു. സെൻസർ ബോർഡ് പിരിച്ചുവിടേണ്ട കാലം കഴിഞ്ഞെന്നും സിനിമ മാത്രമാണ് സെൻസറിന് വിധേയമാവുന്ന കലയെന്നും മോഡറേറ്റർ അജു കെ. നാരായണൻ ചൂണ്ടിക്കാട്ടി. സിനിമയിലുണ്ടാകുന്ന സെൻസർഷിപ്പ് കലകളിലേക്കും കടന്നുവരുന്ന കാലത്താണ് നാം ജീവിക്കുന്നതെന്നും സെൻസർഷിപ്പ് അപകടകരമായി മാറിയിരിക്കുന്നുവെന്നും ജിയോ ബേബി അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. എല്ലാ കലകളും കൂടുതൽ ജനാധിപത്യവൽക്കരിക്കപ്പെടേണ്ട കാലത്താണ് നാം ജീവിക്കുന്നതെന്ന് കഥാകൃത്ത് എസ്. ഹരിഷ് കൂട്ടിച്ചേർത്തു. ✦



തിരക്കഥയുടെ മർമ്മമറിഞ്ഞ എഴുത്തുകാരൻ ജോൺ പോളിന് സ്മരണാഞ്ജലി അർപ്പിച്ചുകൊണ്ട് കേരള രാജ്യാന്തര ചലച്ചിത്രമേള അനുസ്മരണ യോഗം സംഘടിപ്പിച്ചു. സംവിധായകനും ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി മുൻ ചെയർമാനുമായ കമൽ അനുസ്മരണ പ്രഭാഷണം നടത്തി.

കഥ പറഞ്ഞാണ് ജോൺ പോൾ തിരക്കഥ നിർമ്മിക്കുന്നതെന്നും അത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഏറ്റവും വലിയ പ്രത്യേകതകളിൽ ഒന്നാണെന്നും കമൽ പറഞ്ഞു. തിരക്കഥാകൃത്തുക്കളിൽ സംവിധായകരാകാത്ത അപൂർവ്വം ചിലരിൽ ഒരാളാണ് ജോൺ പോളെന്നും സംവിധായകന്റെ മനസ്സായി

തിരക്കഥാകൃത്ത് എങ്ങനെ മാറുന്നു എന്നതിന്റെ ഉദാഹരണമായിരുന്നു അദ്ദേഹമെന്നും കമൽ കൂട്ടിച്ചേർത്തു. ജോൺ പോളിന്റെ ചലച്ചിത്ര ജീവിതത്തെ ആസ്പദമാക്കി കവിയും അഭിനേതാവുമായ ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട് എഡിറ്റ് ചെയ്ത 'വിടപറയാത്ത ജോൺ പോൾ' എന്ന പുസ്തകം ഗാനരചയിതാവും തിരക്കഥാകൃത്തുമായ ഷിബു ചക്രവർത്തി പ്രകാശനം ചെയ്തു. സംവിധായക രേവതി വർമ്മ പുസ്തകം ഏറ്റുവാങ്ങി. ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി വൈസ് ചെയർമാൻ പ്രൊകുമാർ, സെക്രട്ടറി സി. അജോയ് ചടങ്ങിൽ പങ്കെടുത്തു. ✦

ജോൺ പോൾ സംവിധായകന്റെ മനസ്സായി മാറിയ തിരക്കഥാകൃത്ത് കമൽ



'തമ്പിലേക്ക്' വീണ്ടും ഒരു പ്രവേശനം

1978ൽ പുറത്തിറങ്ങിയ അരവിന്ദൻ സംവിധാനം ചെയ്ത 'തമ്പ' എന്ന ചിത്രത്തിന്റെ പുനരുദ്ധരിച്ച പതിപ്പിന്റെ ആദ്യ പ്രദർശനം കേരള രാജ്യാന്തര ചലച്ചിത്ര മേളയിൽ സംഘടിപ്പിച്ചു. സംവിധായകനായ ജി. അരവിന്ദനെ സ്മരിച്ചുകൊണ്ടാണ് യോഗം ആരംഭിച്ചത്. ഒരു ഡോക്യുമെന്ററി സ്വഭാവമുള്ള ചിത്രമാണ് 'തമ്പ' എന്ന് കല്പന നാരായണൻ നിരീക്ഷിച്ചു. വളരെ മിതഭാഷിയായ വ്യക്തിത്വവും മികച്ച കേൾവിക്കാരനുമായിരുന്നു അരവിന്ദനെന്ന് കല്പന കൂട്ടിച്ചേർത്തു. സിനിമയെപ്പറ്റിയുള്ള ഓർമ്മകളും നർമ്മ മുഹൂർത്തങ്ങളും വി.കെ ശ്രീരാമൻ പങ്കുവെച്ചു. തന്റെ അഭിനയജീവിതത്തിലെ ആദ്യത്തേതും വഴിത്തിരിവുമായ ചിത്രമായിരുന്നു 'തമ്പ' എന്ന് നടീ ജലജ പറഞ്ഞു. ഒരു ഛായാഗ്രാഹകൻ എന്ന നിലയിൽ വേറിട്ട അനുഭവമായിരുന്നു ചിത്രം നൽകിയതെന്ന് ഷാജി എൻ. കരുൺ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി ചെയർമാൻ രഞ്ജിത്ത്, സെക്രട്ടറി സി. അജോയ്, ആർട്ടിസ്റ്റിക് ഡയറക്ടർ ദീപിക സുശീലൻ എന്നിവർ ചടങ്ങിൽ പങ്കെടുത്തു. ✦



Paul Schrader

The Raw and Powerful

Abhirami S.R

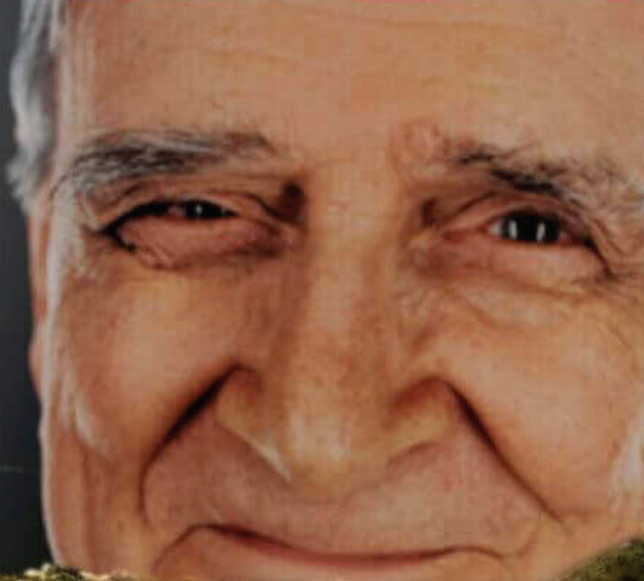
Paul Schrader, the legendary filmmaker and screenwriter of world cinema, is famous for his portrayal of life in grey. Ranging from existential crisis to religious anxiety, he was able to create a world where everything was talked about, in its raw form, without any deliberate attempt to please the spectator. His films often carry this haunting look at humanity, by which he scares himself and so do his audience. As a scriptwriter, he probes through the mind of his characters, playfully, leading them to look at themselves in

horror. *In Obsession* (1976) and *Taxi Driver* (1976), he uses the ingredients of a psychological thriller, slowly making the lead characters look back in horror. The journey of self-exploration for all his characters is ended in dejection where the philosophical exploration into the meaning of life is turned out into the futility of exploring the meaning of man's life. *Mishima: A Life in Four Chapters* (1985), though a biographical piece on the Japanese writer Yukio Mishima, is a beautiful example to cite Paul Schrader's

craft, where he uses Mishima as his perfect muse to showcase the buried rage and foreboding masculinity inherent in men. Though Mishima was quite controversial with his ritual suicide and unconventional lifestyle, Schrader succeeded in making him a metaphor, by which every reader was shaken by its relatability. It is notable that his protagonists are almost always men, and that they are trapped - either in faith or in fate. And damnation expects them all, and all are doomed in the absence of a God figure. ✦

KAIRALI	ARIESPlex - 6	ARIESPlex - 4	ARIESPlex - 1	AJANTA
Utama Belkha, Uruguay, France/87/2022 Dir: Alejandro Loayza Giral 09:30 AM C I C IP 09:00 AM	Utama Belkha, Uruguay, France/87/2022 Dir: Alejandro Loayza Giral 09:30 AM C I C IP 09:00 AM	Snow and the Bear (Ker ve Ay) Turkey/93/2022 Dir: Selcen Ergun/ 09:15 AM C W C 09:15 AM	Godland (Vanskabte Land) Denmark, Iceland, Sweden, France/445/2022 Dir: Hlynur Palmason 09:00 AM C W C 09:00 AM	Father (Ozav) Serbia, Slovenia, Croatia, Iceland, Bosnia and Herzegovina/120/2020 Dir: Srdan Golubovic 08:30 AM C F C 08:30 AM
Yes (Aanu) India/113/2021 Dir: Sidhartha Siva 11:15 AM C I C IP 11:15 AM	Dead for a Dollar Canada, United States/108/2022 Dir: Walker Hill 11:30 AM C W C 11:30 AM	Stand Out South Africa/100/2022 Dir: Etienne Fourie 12:15 PM C W C 12:15 PM	Like An Afternoon (Narajokai Narathu Mayakkani) India/107/2022 Dir: Lip Jose Palsessy 12:00 PM C I C 12:00 PM	Hoopoe (Shame Besar) Iran/90/2022 Dir: Mehrdi Ghazanzari 12:00 PM C I C 12:00 PM
Freedom Fight India/155/2022 Dir: Akhil Anilkumar, Karjula Maschianani, Frances Louis, Vero Prady, Vithin Issac Thron 02:30 PM C I C IP 02:30 PM	One Fine Morning France, United Kingdom, Germany/112/2022 Dir: Milla Hansen-Love 02:45 PM C W C 02:45 PM	How Is Katia? (Yak Tam Katia?) Ukraine/101/2022 Dir: Christina Tyukuych 03:00 PM C W C 03:00 PM	Our Home (Etkhogri Yumi) India/98/2021 Dir: Romi Mittal 02:30 PM C I C 02:30 PM	Kerr Turkey, Greece, France/100/2021 Dir: Tugayun Firalimoglu 02:30 PM C I C IP 02:30 PM
The Leftovers (Baatki Varnava) India/87/2022 Dir: Anil Prasi 06:30 PM C I C IP 06:30 PM	Silence 6-9 (Ishia 6-9) Greece/80/2022 Dir: Christos Passalis 05:45 PM C W C 05:45 PM	Mother and Son (Un petit fere) France/116/2022 Dir: Leonor Serralle 06:00 PM C W C 06:00 PM	Call of God (Kore taravast) Kyrgyzstan, Estonia, Lithuania/81/2022 Dir: Kim Ki-duk 06:00 PM C I C IP 06:00 PM	Convenience Store (Prodyky 24) Russia, Slovenia/Turkey 108/2022 Dir: Michael Borodin 06:00 PM C I C IP 06:00 PM
Lelia's Brothers Iran/105/2022 Dir: Saeed Roustaqi 08:30 PM C I C IP 08:30 PM	Buried (Tintitas) Brazil/105/2022 Dir: Gregorio Gazarosi 08:15 PM C W C IP 08:15 PM	Tropic (Tropique) France/108/2021 Dir: Edouard Saller 08:45 PM C W C IP 08:45 PM	Klonkie (Klondik/MK) Turkey, Ukraine/100/2022 Dir: Margareta Er Gorbach 08:45 PM C I C IP 08:45 PM	That Kind of Summer (Un été comme ça) Canada/137/2022 Dir: Denis Côté 08:15 PM C I C IP 08:15 PM
The Beasts (As Bestas) Spain, France/137/2022 Dir: Rodrigo Sorogoyan 09:00 PM C I C IP 09:00 PM	The Whales United States/117/2022 Dir: Darren Aronofsky 03:15 PM C I C 03:15 PM	The Stoyteller India/116/2022 Dir: Ananth Maragan Mahadevan 11:45 AM C I C 11:45 AM	The Whore Germany/96/2022 Dir: Ann Oen 03:30 AM C I C 03:30 AM	Patte Germany/96/2022 Dir: Ann Oen 03:30 AM C I C 03:30 AM

NEW - 1	NEW - 2	NEW - 3	NILA	NISHAGANDHI	SREE	SREE PADMANABHA	TAGORE
The Last Page (Shesh Pata) India/124/2021 Dir: Atanu Ghosh 09:30 AM C I C W IP 09:30 AM	Broker Republic of Korea/129/2022 Dir: Hirokazu Koreeda 09:45 AM C I C W IP 09:45 AM	Corsege Austria, Luxembourg, Germany, France/112/2022 Dir: Marie Kreutzer 09:15 AM C I C W IP 09:15 AM	Tabu (Tabu: A Story of the South Seas) United States/76/1931 Dir: F.W. Murnau 09:30 AM C I C W IP 09:30 AM	No Screening	The Hours and The Runners (Velatcaakalim Ottakkaram) India/90/2022 Dir: Rajish G 08:15 AM C I C W IP 08:15 AM	The Husband and Their Two Dead Sons (Bharthraavu Bhairavyum Maracha Randu Makkalum) India/121/2022 Dir: Satish Babu Senthosh Babu Senthosh Babu Senthosh Babu 10:00 AM C I C W IP 10:00 AM	Cordially Yours (Cordialmente Teus) Brazil/94/2022 Dir: Amar Labaki 08:00 AM C I C W IP 08:00 AM
Concerned Citizen Israel/82/2022 Dir: Idan Hageuel 12:00 PM C I C W IP 12:00 PM	The Four Walls Turkey/114/2021 Dir: Bahman Ghobadi 12:30 PM C I C W IP 12:30 PM	Zingato India/105/2022 Dir: Nandita Das 12:15 PM C I C W IP 12:15 PM	Pada India/124/2022 Dir: Kamal K M 11:30 AM C I C W IP 11:30 AM	No Screening	Jaggi India/116/2021 Dir: Anand Sishu 11:45 AM C I C W IP 11:45 AM	Band of Outsiders (Bande à part) France/97/1964 Dir: Jean Luc Godard 12:30 PM C I C W IP 12:30 PM	Two Sisters and a Husband India/104/2022 Dir: Shlok Sharma 11:00 AM C I C W IP 11:00 AM
Dhabarqiruvu India/104/2021 Dir: Prigandanan T R 02:30 PM C I C W IP 02:30 PM	The Beheading of St. John the Baptist (Usekovne) Serbia/123/2022 Dir: Srđan Spivacic 03:00 PM C I C W IP 03:00 PM	Fortune (Dob) Tajikistan/117/2022 Dir: Muhiiddin Muzaffar 03:15 PM C I C W IP 03:15 PM	Black Cat, White Cat (Crna macaka, beli macor) France, Germany, Austria, Greece/127/1998 Dir: Emir Kusturica 02:45 PM C I C W IP 02:45 PM	No Screening	In-conversation Dir: Sanal Kumar Sasidharan 06:15 PM C I C W IP 06:15 PM	Master Gardener United States/ 107/2022 Dir: Paul Schrader 3:15 PM C I C W IP 3:15 PM	A Place of Our Own (Ek Jagah Apni) India/90/2022 Dir: Ekta Collective 03:30 PM C I C W IP 03:30 PM
Max, Min & Moowzaki India/140/2022 Dir: Padmakumar Marasimhamruthu 05:30 PM C I C W IP 05:30 PM	Normal India/100/2022 Dir: Prathesh Prasad 05:45 PM C I C W IP 05:45 PM	Illo Bears (Kiers Nisi) Iran/106/2022 Dir: Jafar Panahi 06:15 PM C I C W IP 06:15 PM	In the Mist (Niharika) India/122/2022 Dir: Indrasi Acharya 06:30 PM C I C W IP 06:30 PM	Rhinegold (Rheingold) Germany, Italy, Netherlands/138/2022 Dir: Fath Akh 06:30 PM C I C W IP 06:30 PM	The Quartet (Vazhakk) India/94/2022 Dir: Sanal Kumar Sasidharan 11:4/18/76 08:45 PM C I C W IP 08:45 PM	R.M.M Romania, Belgium, France, Sweden/125/2022 Dir: Cristian Mungiu 06:50 PM C I C W IP 06:50 PM	The Phantom Carriage (Körfarlan) Sweden/107/1921 Dir: Victor Sjöström 06:50 PM C I C W IP 06:50 PM
Semret Switzerland/85/2022 Dir: Caterina Mona 08:15 PM C I C W IP 08:15 PM	Herckmeister Harmonies (Herckmeister harmoniak) Hungary, Italy, Germany, France/139/2000 Dir: Bela Tarr, Agnes Hranitzky 08:15 PM C I C W IP 08:15 PM	Urdu (Usry/116) Denmark/135/2022 Dir: Malou Reumann 08:45 PM C I C W IP 08:45 PM	Underground France, Germany, Hungary, Bulgaria, Yugoslavia, Czech Republic/170/1895 Dir: Emir Kusturica 09:00 PM C I C W IP 09:00 PM	Fatytale (Skazka) Russia, Belgium/78/2022 Dir: Aleksandr Sokurov 09:30 PM C I C W IP 09:30 PM	Taxi Driver United States/ 114/1876 Dir: Martin Scorsese 08:45 PM C I C W IP 08:45 PM	Lord of the Arts (Il signore delle formiche) Italy/134/2022 Dir: Gianni Amelio 08:30 PM C I C W IP 08:30 PM	Triangle of Sadness Sweden, France, United Kingdom, Germany, Turkey, Greece/147/2022 Dir: Ruben Östlund 08:30 PM C I C W IP 08:30 PM



ഉറങ്ങാത്ത ഉറുമ്പുകളിലൂടെ ഫാസിസത്തിനെതിരെ പോരാടുന്ന ചിത്രം

അജി ദൈവപ്പുര

ഇറ്റാലിയൻ സംവിധായകൻ ഗിയാനി അമേലിയോയുടെ 2022ൽ പുറത്തിറങ്ങിയ 'ലോർഡ് ഓഫ് ദി ആന്റ്സ്'ന്റെ ഐ.എഫ്.എഫ്.കെയിലെ ആദ്യ പ്രദർശനത്തെ നിറഞ്ഞ കൈയടിയോടെയാണ് സിനിമാപ്രേമികൾ സ്വീകരിച്ചത്. ആയിരത്തിത്തൊള്ളായിരത്തി അറുപതുകളുടെ അവസാനത്തിലെ ഇറ്റാലിയൻ പരിസരത്തെയും, അക്കാലത്തെ വേഷവിതാനത്തെയും ദൃശ്യഭംഗിയോടെ അവതരിപ്പിക്കുകയും ആവിഷ്കാരത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മതയെ അഭിനയമികവുകൊണ്ട് അമ്പരപ്പിക്കുകയുമാണ് ചിത്രത്തിലെ ഓരോ കഥാപാത്രവും. ശാരീരികമായും മാനസികമായും മറ്റൊരാളെ കീഴ്പ്പെടുത്തിയെന്ന കുറ്റത്തിന് 'പ്ലാജിയോ' എന്ന വകുപ്പ് ചുമത്തി അൽഡോ

ബ്രൂയിബാൻറിയെ തടവിന് വിധിക്കുന്നതിലൂടെ ചുരുങ്ങിയുകയാണ് ചിത്രത്തിന്റെ കഥാതന്ത്രം. ഈ സാഹചര്യത്തിൽ യുവാവിന്റെ കുടുംബം അയാളെ ഒരു ഭ്രാന്താശുപത്രിയിലേയ്ക്ക് അയക്കുകയും അയാളിലെ പൈശാചികതയെ സുഖപ്പെടുത്താൻ ഷോക്ക് ട്രിറ്റ്മെന്റ് നൽകുകയും ചെയ്യുന്നു. കുറച്ച് വർഷങ്ങൾക്ക് ശേഷം പ്ലാജിയോ എന്ന കുറ്റം ഇറ്റാലിയൻ പീനൽ കോഡിൽ നിന്നും എടുത്ത് മാറ്റുന്നു. അസാധാരണമായ എന്തിനെയും ശിക്ഷിക്കാനായി ഈ ഫാസിസ്റ്റ് ചട്ടം ഇറ്റാലിയിൽ ഉപയോഗിച്ചിരുന്നു. ഇത്തരത്തിൽ, യഥാർത്ഥ സംഭവങ്ങളിൽ നിന്നും പ്രചോദനം ഉൾക്കൊണ്ടിട്ടുള്ള ചിത്രം തിരക്കഥയുടെ ശക്തികൊണ്ടും സംവിധാന മികവുകൊണ്ടും മേളയിൽ കൈയടികൾ നേടി.

സാഹിത്യകാരന്മാരെയും ചലച്ചിത്രകാരെയും മാധ്യമ പ്രവർത്തകരെയും നിശബ്ദരാക്കി ആവിഷ്കാര സ്വാതന്ത്ര്യം കവർന്നെടുക്കുന്ന ഇക്കാലത്ത് നവോത്ഥാനത്തിന്റെ ഈറ്റില്ലത്തിൽ നിന്നു തന്നെ കരിനിയമങ്ങൾക്കും, വിചാരണ കൂടായുള്ള തടങ്കലിനുമെതിരെ ഒരു ചിത്രം മേളയിലെത്തുമ്പോൾ ഇന്ത്യയുൾപ്പെടെയുള്ള മൂന്നാംലോക രാജ്യത്തെ ചലച്ചിത്ര പ്രവർത്തകർക്ക് അതുണ്ടാക്കുന്ന ആവേശം ചെറുതല്ല. കവിതയും നാടകവും ജീവിതവും കൂടിച്ചേർന്നു നിൽക്കുന്ന 'ലോർഡ് ഓഫ് ദി ആന്റ്സ്' മുൻ കാലങ്ങളിലേതുപോലെ തന്നെ ഇറ്റാലിയൻ ചിത്രങ്ങളുടെ പെരുമ വീളിച്ചോതുന്നതിൽ വീജയിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്നത് നിസ്സർക്കമാണ്. †

മേള കൊടുക്കുന്ന കത്തിക്കയറി യുവത്വം



Photo: SYED SHIYAZ MIRZA



Photo: VIVEK KOVALAM

യുവത്വത്തിന്റെ സജീവ പങ്കാളിത്തമാണ് രാജ്യാന്തര ചലച്ചിത്രമേളയെ ഇക്കറിയും കൊടുപ്പിക്കുന്നത്. പ്രധാന വേദിയായ ടാഗോർ തിയേറ്ററും പരിസരവും യുവസംഘങ്ങൾ കൈയടക്കി കഴിഞ്ഞു. ലോകസിനിമയുടെ ജാലകക്കാഴ്ചയ്ക്കൊപ്പം അവർക്കിത് സൗഹാർദ്ദപരതയുടെ ഉന്മാദകാലം കൂടിയാണ്. കേരളത്തിന്റെ നാനാഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നും മേളയ്ക്ക് എത്തിയിരിക്കുന്ന യുവസംഘങ്ങളാണ്

ഒരർത്ഥത്തിൽ മേളയുടെ പ്രധാന ആകർഷണം. ഇവരിൽ, ഒരമിച്ഛത്തിയവരും മേളയിലെത്തി പരിചയപ്പെടുവരുന്നവരും. സിനിമ കഴിഞ്ഞാൽ സംഗീതമാണ് യുവത്വം പ്രിയപ്പെട്ടത്. ഉല്ലാസപ്പന്തേൻ വിരിയിക്കുന്ന സംഗീത നിശകളിൽ അലിഞ്ഞുയരുന്ന പുതുതലമുറ ഗൗരവമായ സിനിമാ ചർച്ചകൾക്കും സമയം കണ്ടെത്തുന്നുണ്ട്. †

ജി. ഹരി നീലഗിരി

TODAY'S PROGRAMME

11.00 AM - 12.00 PM
@Tagore Premises
MEET THE DIRECTOR

02:30 PM - 03:30 PM
@ Sree Theatre
THE SIGNIFICANCE OF FILM RESTORATION AND ARCHIVAL IN CONVERSATION WITH VEIT HELMER & PRAKASH MAGDUM

5.00 PM - 6.00 PM
@Tagore Premises
OPEN FORUM ARTISTIC FREEDOM & INTEGRITY OF THE JURY SATYAJIT RAY MEMORIAL LIFETIME ACHIEVEMENT AWARD FOR WRITING ON CINEMA 2022 RECIPIENT: PROF. I SHANMUGHADAS CONFERRER : GARGEE ROYCHOWDHURY

6.00 PM @ Kalabhavan
HOMAGE: T.P RAJEEVAN REMEMBRANCE SPEECH BY JAYAMOHAN

8.30 PM @ Tagore Premises
GAZAL CONCERT NIMISHA SALIM



APOLLO
DIMORA
THE FOUR PLUS HOTEL



CELEBRATE YOUR MOMENTOUS OCCASIONS IN STYLE



EMERALD
(100 Pax Hall)



IRIS
(400 Pax Hall)



GARNET
(125 Pax Hall)



SAPPHIRE
(100 Pax Hall)



RUBY
(125 Pax Hall)



**FORUM BOARD
ROOM**
(12 Pax Hall)

We undertake

- Social events
- Day Conferences
- Seminars
- Marriage functions
- Birthday events
- Wedding Receptions
- Ample car parking facilities
- Wide range of menu selections
- Easy accessibility, near to Railway station and KSRTC bus depo



+91 920 77 222 56 | +91 920 77 222 96

Apollo Dimora - Opp Railway Station, Thampanoor, Thiruvananthapuram - 0471 711333

Festival Director **Ranjith, Chairman, KSCA** Vice-Chairman **Prem Kumar** Executive Director and Chief Editor **C Ajoy, Secretary, KSCA** Artistic Director, IFFK **Deepika Suseelan** Treasurer **Sreelal R** Deputy Director (Festival) **H Shaji** Deputy Director (Programmes) **Dr. N P Sajeesh** Executive Editor **Rahul S** Associate Editors **Nowfal N, Kaikasi V S, Sruthi A Sreekumar, Thapasya Thankaraj, Dhanya Maria Babu, Anugraha Shaji, R Krishnanunni** Chief Sub Editors **Jayakumar, Sreaya Sreekumar, Amrutha Dhanish, Pooja Ramesh, Sree Nanda S.P, Anu Babu** Photography **A J Joji, Dhanuj, Ebin Soman, Arun Kallara, Ajmal Sherin, Narayanan** Design and Layout **Sivaprasad B** Printed at Orange Printers Pvt.Ltd, Thiruvanthapuram Printed and Published by C Ajoy, Secretary, KSCA on behalf of Department of Cultural Affairs, Govt. of Kerala (e) iffkdbteam@gmail.com