 **“Nobody is bigger than the art you create!”**

Adil Hussain

The well acclaimed Indian and International Indie cinema artist, Adil Hussain, was the nucleus of the ‘Masterclass on Acting’ session held on the sixth day of the 27th IFFK. Being a natural rhetorician, his responses to the onlookers’ questions were crisp and perceptive.

“For me, art is a vehicle which I use in order to bring people together. Acting is one of the many things I’m good at and to me, it transforms an ordinary person into the extraordinary. I believe the term ‘character’ diminishes the scope of a person; a person is not a character but a whole entity with different underlying truths.”, explained the actor passionately.

“Theatre is one of the most efficient places to learn acting. But even there, you wouldn’t have that inner calling to break out of the shell and hone your skills, unless you deeply love the craft. My language is art and that’s the medium I choose to express my views. I’m against people who divide and I’m adamant that my films shouldn’t propagate that idea. Why you say ‘what you say’ and how you say ‘what you say’ is what makes the difference. You have to respond rather than react, because only response has wisdom and retrospection in it.”, he opined.

He took the vigorous audience in hand with his ardent narration of his experiences. “To me, film acting and theatre acting are practically the same except for its technicalities. The outer appearance is the reflection of the inner spirit. If you are fulfilling the requirements of the five Ws (what, why, when, where and which), feeling it and going with the flow is more than enough”, the actor concluded, whose *Max*, *Min* and *Meowzaki* premiered on the third day of the 27th IFFK under the Kaleidoscope category. ✦

**OFFICIAL
DAILY
BULLETIN**

**DAY 7
15/Dec/Thu**



**27th International
Film Festival
of Kerala 2022**

Thiruvananthapuram
9-16 Dec 2022

Organised by
Kerala State
Chalchitra Academy

on behalf of
Department of Cultural Affairs
Government of Kerala

A new bloom in streaming platforms

The 27th International Film Festival of Kerala witnessed a captivating Panel Discussion on 'The Future of Content and Film Distribution' on the sixth day at the Sree theatre. Supriya Menon, Svetlana Naudiyal, Annu C.M and Aswini Kumar took part in the discussion.

"Thiruvananthapuram has a long tradition of nurturing cinema as this town was the hub of Malayalam cinema in

the early 80s. Most of the master filmmakers found this to be their hometown", Shanker Ramakrishnan opened the discussion. "The pandemic and the shift it caused in the creation of content, its distribution, and production has radically changed, but are barely discussed.", Svetlana Naudiyal commented. "The entire marketing department is growing and looking forward to obtaining more movies that

can represent India artistically.", Supriya Menon quoted. She also added that with the new bloom in streaming platforms, it has become way easier for people to access the content from any other part of the world. The session concluded on the note that the world is discovering two kinds of cinema, the mass community and the personalised speaking, and it is constantly evolving. ♦



Celebrated Hungarian director Béla Tarr will deliver the annual Aravindan Memorial Lecture as a part of the 27th IFFK today.

The session will be moderated by noted film critic C.S. Venkiteswaran, between 11.30 AM and 12.30 PM at Tagore Theatre premises.

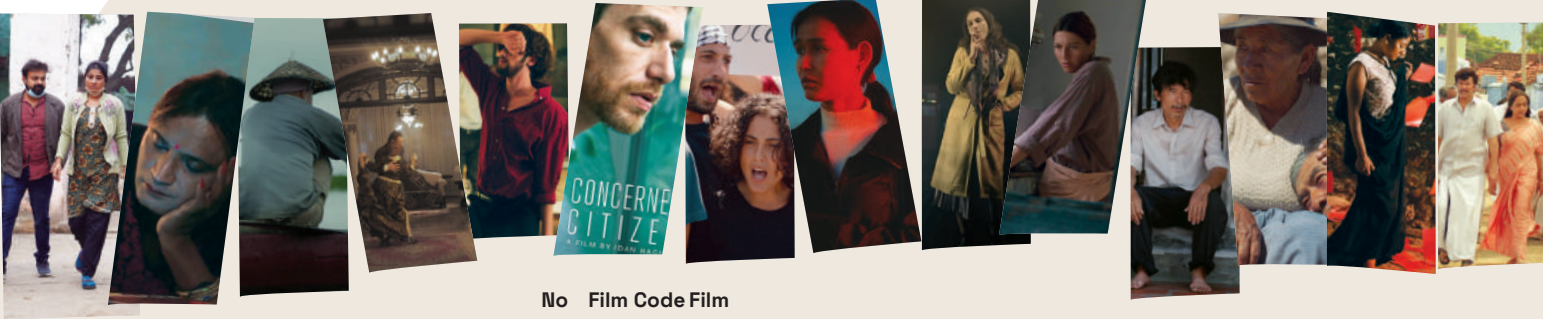
Béla Tarr
to deliver
Aravindan
Memorial Lecture

Working Class Heroes, the Serbian movie directed by Milos Pusic narrates the story of a group of construction workers, working in an illegal construction site that belongs to a dubious real estate company with a ruthless boss at his helm. The movie poignantly portrays how capitalistic inhuman attitudes percolate down the system thereby traumatizing the lives of everyone who is not the owner. There are several instances in the movie that depicts the exploitation of workers and when a young worker falls from the building and is presumed to be dead, the multiple layers of brutality associated with the rich industrialist class gets unravelled. For a capitalist, what matters is money and the power associated with it. Though this social drama ends on a poetic justice which received thunderous applause from the audience, the dark aspects of the film's thematic concerns still continue to haunt us even as we leave the theatre. *Working Class Heroes* is a film that highlights the dichotomy of social classes and a conflict in their morals. ♦

When Capitalism Buries Humanity

Kaikasi V.S





Audience Poll

No	Film Code	Film
1	IC001	A PLACE OF OUR OWN / Ek Jagah Apni
2	IC002	ALAM
3	IC003	CONCERNED CITIZEN / Ezrah Mudag
4	IC004	CONVENIENCE STORE / Produktu 24
5	IC005	CORDIALLY YOURS / Cordialmente Teus
6	IC006	DECLARATION / ARIYIPPU
7	IC007	HOOPOE / Shane Be sar
8	IC008	KERR
9	IC009	KLONDIKE
10	IC010	LIKE AN AFTERNOON DREAM / Nanpakal Nerathu Mayakkam
11	IC011	MEMORYLAND
12	IC012	OUR HOME / Eikhoigi Yum
13	IC013	TUG OF WAR / Vuta N'Kuvute
14	IC014	UTAMA

The audience poll for the 27th edition of IFFK has started today. The registered delegates can vote for their favourite films screened under the International Competition category, until 12 PM on 16th of December. The voting can be done through any of the three methods:- SMS, Mobile App, and through IFFK website, <https://registration.iffk.in/> To vote via SMS, the delegates can use the following format- IFFK <SPACE>FILM CODE and can be sent to 56070

TODAY'S PROGRAMME

- 11.00 AM - 12.00 PM
@ Tagore Premises
MEET THE DIRECTOR
- 11.15 AM
@ Tagore Premises
BOOK RELEASE: BELA TARR
BY P. RAJEEVE,
MINISTER FOR LAW & INDUSTRIES
- 11.30 AM
@ Tagore Premises
ARAVINDAN MEMORIAL LECTURE
BELA TARR
- 02:30 PM - 03:30 PM
@ Sree Theatre
IN CONVERSATION
NAHUEL PEREZ BISCAYART
AND OMIR
- 02:45 PM
@ Nila Theatre
HOMAGE: SUDHEESH PAPPU
REMEMBRANCE SPEECH BY
B. AJITHKUMAR,
MADHU NEELAKANDAN
- 5.00 PM - 6.00 PM
@ Tagore Premises
OPEN FORUM
FILM EDUCATION AND
FILM STUDIES:
CONTEMPORARY SCENARIO
- 06:15 PM
@ Kalabhavan
ORIDATHORU PHAYALWAN
Kalpatta Narayanan, Rasheed,
Radhalakshmi Padmarajan
- 8.30 PM @ Tagore Premises
PRADEEP KUMAR
UNPLUGGED
- 9.30 PM @ Tagore Premises
REMEMBERING
KISHORE DA AND LATHA JI
ARUN SUKUMAR & NITHYA MAMMEN

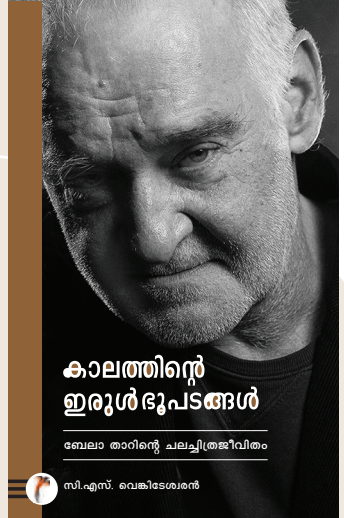
ബേലാ താരിനെക്കുറിച്ചുള്ള പുസ്തകം മന്ത്രി പി. രാജീവ് പ്രകാശനം ചെയ്യും



സി.എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ തയ്യാറാക്കി ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി പ്രസിദ്ധീകരിച്ച 'കാലത്തിന്റെ ഇരുൾ' പ്രവേശനം: ബേലാ താരിന്റെ ചലച്ചിത്ര ജീവിതം എന്ന പുസ്തകം മന്ത്രി പി. രാജീവ് ബേലാ താരിന് നൽകി പ്രകാശനം ചെയ്യും. ഡിസംബർ 15ന് രാവിലെ 11.30ന് ടാഗോർ തിയേറ്ററിലാണ് അരവിന്ദൻ മെമ്മോറിയൽ ലക്ഷ്യർ നടക്കുക.

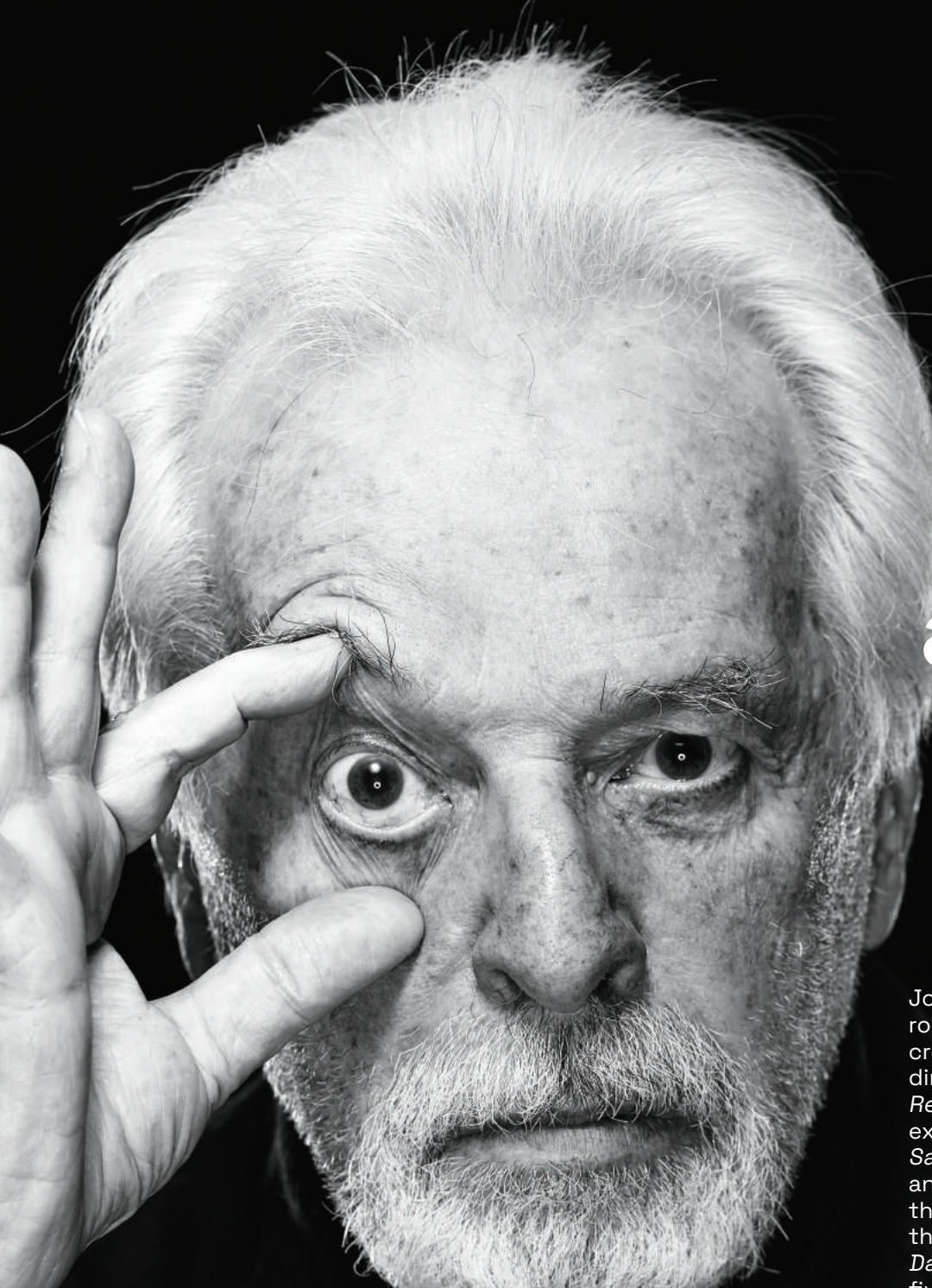
Schedule Change
Call of God
Director:
Kim Ki-duk
New 2
5.45 PM

Additional Screening
Prison 77
Director:
Alberto Rodriguez
Ariesplex Audi 1
8.30 PM



ജി.എസ് പണിക്കർ കാലത്തിന് മുൻപേ സഞ്ചരിച്ച കലാകാരൻ ഷിബു ചക്രവർത്തി

വ്യത്യസ്തമായ ആവിഷ്കരണത്തിലൂടെ മലയാള സിനിമലോകത്തിന് ഒട്ടേറെ സംഭാവനകൾ നൽകിയ അതുല്യപ്രതിഭ ജി.എസ് പണിക്കരുടെ ഓർമ്മകൾക്ക് മുന്നിൽ സ്മരണാഞ്ജലി അർപ്പിച്ചുകൊണ്ട് കേരള രാജ്യാന്തര ചലച്ചിത്ര മേള അനുസ്മരണ യോഗം സംഘടിപ്പിച്ചു. ഒന്നിനൊന്ന് വ്യത്യസ്തമായ ചിത്രങ്ങളിലൂടെ കാലത്തിനു മുൻപേ സഞ്ചരിച്ച് മലയാളികളെ വിസ്മയിപ്പിച്ച മികച്ച കലാകാരനും സിനിമയുടെ ആരവങ്ങളിൽ മുഴുകാതെ തനിയെ നടന്ന വേറിട്ട വ്യക്തിത്വത്തിന് ഉടമയുമായിരുന്നു ജി.എസ്. പണിക്കരെന്ന ഗാനരചയിതാവും തിരക്കഥാകൃത്തുമായ ഷിബു ചക്രവർത്തി അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. ചടങ്ങിൽ ജി.എസ്. പണിക്കരുടെ ഭാര്യ ഷീല പണിക്കർ, ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി വൈസ് ചെയർമാൻ പ്രൊഫ.കുമാർ എന്നിവർ പങ്കെടുത്തു.



“To be an artist is to be a victim”

Alejandro Jodorowsky

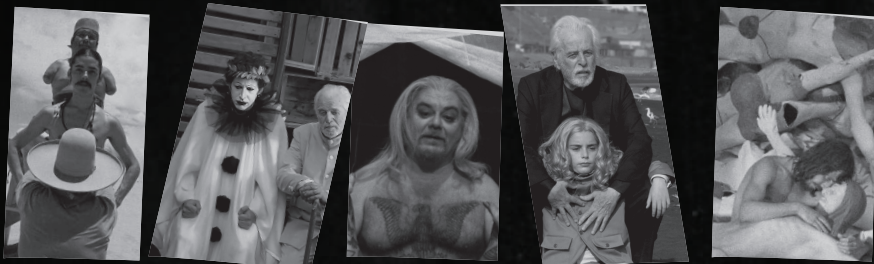
Alejandro Jodorowsky, one of the all time favourite cult filmmakers of the 'Me' decades can indeed be considered as the pioneer and exponent of the French surrealist cinema. Born in the roaring twenties, the Chilean avant-garde filmmaker is extolled by both critics and movie lovers for his works like *El Topo* and

The Holy Mountain. His movies often dealt with subjects varying from demented acid westerns to mind-boggling esoteric epics. The accent of the 27th IFFK is the screening of Jodorowsky's celebrated films in a quinate.

El Topo, a spaghetti western cinema which features

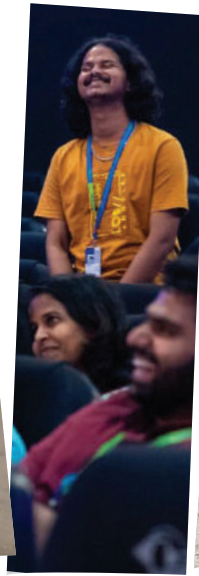
Jodorowsky in the titular role, has been monumental in creating a breakthrough in his directorial journey. *The Dance of Reality*, based on his corporeal experiences, the horror thriller *Santa Sangre*, *The Holy Mountain* and *Endless Poetry*, based on themes of sex and violence, with the latter being a sequel to *The Dance of Reality*, are among the five incredible movies that are set to be screened under the category, 'The Surreal Cinema of Alejandro Jodorowsky'. It is an exclusive prototypical landmark in our festival domain to screen a special package of Alejandro's films, which has been massive hits at various festivals like Cannes.

His movies have created magical wonders in surrealist cinema and hence should be viewed with intrepidity. The cinematic legacy of Jodorowsky truly lies in his concoction of mysticism and erratic genres, making him a true paragon of cult and counterculture movies! ✦



The Journey-Swayamvaram @ Fifty

Magic Lantern in association with Kerala State Chalachitra Academy and Baby Mathew Somatheeram presents The Journey- Swayamvaram at Fifty conceived, scripted and directed by Madhu Eravankara. The documentary portrays the story of Swayamvaram told by the filmmaker Adoor Gopalakrishnan himself. Film societies or organisations intending to screen the film may contact Chalachitra Academy or Madhu Eravankara (9447802075)



“The exact owner of the film is its audience” Rarish. G

IFFK is a place for any and all cinephiles to explore the different layers, understand the deeper meanings and to interact with the makers of cinema. The Meet the Director sessions happening everyday at the Tagore premises offers film enthusiasts the opportunity to interact with filmmakers from around the globe. The session held yesterday at the Tagore theater was based on the perspective that cinema is a collective effort.

According to the movie maker Rarish. G, “The exact owner of the film is the audience after it is delivered to them.” In the session, Kunjila Mascillamani expressed the mental agonies she has faced as a filmmaker. “Not taking a person seriously about what they speak or do dampens their spirit. It affects our overall morale”. Filmmaker Jeo Baby discussed about the elements behind the making of the film *Freedom Fight*. Rinchin stated

that the directorial credit should be given to everyone behind the film. “Film making is a collective and a collaborative process”, she added. Filmmaker Amal Prasi also commented on the synergic effort of cinema. In the session moderated by Meera Sahib, filmmakers Akhil Anilkumar, Francies Louis, Satish Babusenar, Santosh Babusenar, Maheen Mizra, and Muskan were also present. ♦





27th International Film Festival of Kerala 2022
Thiruvananthapuram
9-16 Dec 2022

DAY 7

15 Dec | Thu

KALABHAVAN	KAIRALI	ARIESPLEX - 6	ARIESPLEX - 4	ARIESPLEX - 1	AJANTA
<p>Close Belgium, France, Netherlands/10/5/2022 Dir: Lukas Dhont</p> <p>03:30 AM</p>	<p>Concerned Citizen Israel/82/2022 Dir: Idan Hageul</p> <p>11:45 AM</p>	<p>A Place of Our Own (Eh Jagah Apni) India/90/2022 Dir: Ektaar Collective</p> <p>02:30 PM</p>	<p>Underground France, Germany, Hungary, Bulgaria, Yugoslavia, Czech Republic/170/1985 Dir: Emir Kusturica</p> <p>06:30 PM</p>	<p>Close Belgium, France, Netherlands/10/5/2022 Dir: Lukas Dhont</p> <p>03:30 AM</p>	<p>Concerned Citizen Israel/82/2022 Dir: Idan Hageul</p> <p>11:45 AM</p>
<p>Convenience Store (Prodky 24) Russia, Slovenia, Turkey/106/2022 Dir: Michael Borošin</p> <p>03:00 AM</p>	<p>The Dance of Reality (La Danza de la Realidad) Chile, France/1307/2013 Dir: Alejandro Jodorowsky</p> <p>12:00 PM</p>	<p>Kerr Turkey, Greece, France/1007/2021 Dir: Taqrun Prselimoglu</p> <p>03:00 PM</p>	<p>Zere Kazakhstan/113/2021 Dir: Dauren Kamshtbayev</p> <p>09:30 AM</p>	<p>Runner United States/76/2022 Dir: Marian Mathias</p> <p>09:15 AM</p>	<p>The Dance of Reality (La Danza de la Realidad) Chile, France/1307/2013 Dir: Alejandro Jodorowsky</p> <p>12:00 PM</p>
<p>Riceboy Sleeps Canada/177/2022 Dir: Anthony Shim</p> <p>08:30 AM</p>	<p>The Whale United States/177/2022 Dir: Darren Aronofsky</p> <p>11:45 AM</p>	<p>Father (Ozac) Serbia, Slovenia, Croatia, Iceland, Bosnia and Herzegovina/120/2020 Dir: Srđan Golubović</p> <p>02:45 PM</p>	<p>Unruly (Ustyrlig) Denmark/135/2022 Dir: Mads Mikkelsen</p> <p>05:45 PM</p>	<p>Runner United States/76/2022 Dir: Marian Mathias</p> <p>09:15 AM</p>	<p>The Whale United States/177/2022 Dir: Darren Aronofsky</p> <p>11:45 AM</p>
<p>Plan 75 Japan, France, Philippines, Qatar/103/2022 Dir: Chie Hayakawa</p> <p>09:00 AM</p>	<p>Max, Min & Mewzaki India/140/2022 Dir: Padmakumar Marasimamurthy</p> <p>11:15 AM</p>	<p>The Rite of Spring (La consagración de la primavera) Spain/108/2022 Dir: Fernando Franco</p> <p>02:30 PM</p>	<p>That Kind of Summer (Un été comme ça) Canada/137/2022 Dir: Denis Côté</p> <p>05:30 PM</p>	<p>Plan 75 Japan, France, Philippines, Qatar/103/2022 Dir: Chie Hayakawa</p> <p>09:00 AM</p>	<p>Max, Min & Mewzaki India/140/2022 Dir: Padmakumar Marasimamurthy</p> <p>11:15 AM</p>
<p>Fairy tale (Skazka) Russia, Belgium/79/2022 Dir: Aleksandr Sokurov</p> <p>03:30 AM</p>	<p>Alcarras Spain, Italy/120/2022 Dir: Carla Simón</p> <p>11:45 AM</p>	<p>Tug of War (Vdara/Kavadre) Tanzania, South Africa, Qatar, Germany/90/2021 Dir: Anil Shivji</p> <p>03:00 PM</p>	<p>Love Life Japan, France/123/2022 Dir: Koji Fukada</p> <p>06:30 PM</p>	<p>Fairy tale (Skazka) Russia, Belgium/79/2022 Dir: Aleksandr Sokurov</p> <p>03:30 AM</p>	<p>Alcarras Spain, Italy/120/2022 Dir: Carla Simón</p> <p>11:45 AM</p>
<p>Life is a Miracle (Zivot je чудо) Serbia, France, Italy/155/2004 Dir: Emir Kusturica</p> <p>03:15 PM</p>	<p>Pradathoru Phalavan India/128/1981 Dir: P Padmarajan</p> <p>06:15 PM</p>	<p>Saint Omer France/122/2022 Dir: Alice Diop</p> <p>08:30 AM</p>	<p>Let's Brothers Iran/186/2022 Dir: Saeed Roustayi</p> <p>09:00 PM</p>	<p>Life is a Miracle (Zivot je чудо) Serbia, France, Italy/155/2004 Dir: Emir Kusturica</p> <p>03:15 PM</p>	<p>Pradathoru Phalavan India/128/1981 Dir: P Padmarajan</p> <p>06:15 PM</p>

NEW - 1	NEW - 2	NEW - 3	NILA	NISHAGANDHI	SREE	SREE PADMANABHA	TAGORE
<p>You Have to Come and See It (Tenis que venir a verla) Spain/64/2022 Dir: Jonas Trueba</p> <p>09:30 AM</p>	<p>Rule 34 (Regra 34) Brazil, France/100/2022 Dir: Julia Murat</p> <p>09:45 AM</p>	<p>Triangle of Sadness Sweden, France, United Kingdom, Germany, Turkey, Greece/147/2022 Dir: Ruben Ostlund</p> <p>09:15 AM</p>	<p>First Reformed United States/113/2017 Dir: Paul Schrader</p> <p>09:00 AM</p>	<p>No Screening</p>	<p>R.M.N Romania, Belgium, France, Sweden/128/2022 Dir: Cristian Mungiu</p> <p>09:15 AM</p>	<p>Winter Boy (Le lycéen) France/122/2022 Dir: Christophe Honoré</p> <p>10:00 AM</p>	<p>Utama Bolivia, Uruguay, France/87/2022 Dir: Alejandro Loayza Grisi</p> <p>09:00 AM</p>
<p>Rhinogold (Rheingold) Germany, Italy, Netherlands/138/2022 Dir: Faith Akin</p> <p>11:30 AM</p>	<p>Freedom Fight India/153/2022 Dir: Akhila Ankumar, Kunjila Maselkumar, Frances Louis, Jeo Baby, Jithin Issac, Thomas</p> <p>12:30 PM</p>	<p>Both Sides of the Blade/Fire (Avec amour et acharnement) France/177/2022 Dir: Claire Denis</p> <p>12:15 PM</p>	<p>The Milan From London (A London from Milan) Hungary, Italy, Germany, France/139/2007 Dir: Béla Tarr, Agnes Hranitzky</p> <p>11:30 AM</p>	<p>No Screening</p>	<p>The Leftovers (Bakki Varavai) India/87/2022 Dir: Anil Prasi</p> <p>12:00 PM</p>	<p>Afternoon United Kingdom, United States/101/2022 Dir: Charlotte Wells</p> <p>12:30 PM</p>	<p>Memorandum "Bela Tarr" Iran/78/2022 Dir: Ali Behrad</p> <p>11:30 AM</p>
<p>Kacchey Limbu India/109/2022 Dir: Shubham Yogi</p> <p>02:30 PM</p>	<p>The Last Page (Sresh Para) India/124/2021 Dir: Aranu Ghosh</p> <p>03:00 PM</p>	<p>Band of Outsiders (Bande à part) France/97/1964 Dir: Jean Luc Godard</p> <p>03:45 PM</p>	<p>Wian Steve Lopez India/117/2014 Dir: Rajeev Ravi</p> <p>02:45 PM</p>	<p>No Screening</p>	<p>In-conversation</p>	<p>Rimini (Basse Spiel) Germany, Austria, France/141/2022 Dir: Ulrich Seidl</p> <p>03:45 PM</p>	<p>Imagine (Tasavvuf) Iran/78/2022 Dir: Ali Behrad</p> <p>03:30 PM</p>
<p>Girl Picture (Työt tytöt tytöt) Finland/102/2022 Dir: Alli Haapasalo</p> <p>05:30 PM</p>	<p>Call of God (Kõne taevast) Kazakhstan, Estonia, Lithuania/81/2022 Dir: Kim Ki-duk</p> <p>05:15 PM</p>	<p>Seventeeners (Hvad i ventu) India/122/2022 Dir: Priyuli Konnur</p> <p>06:15 PM</p>	<p>A Twelve-Year Night (La noche de 12 años) Uruguay, Argentina, France, Germany/122/2018 Dir: Alvaro Brechner</p> <p>06:30 PM</p>	<p>Until Tomorrow (Ta fardaj) Iran, France, Qatar/89/2022 Dir: Ali Asgari</p> <p>06:30 PM</p>	<p>The Storyteller India/181/2022 Dir: Ananth Marayan Mahadevan</p> <p>06:15 PM</p>	<p>Lulubu (Cinco Idiomas) Spain/104/2022 Dir: Alauda Ruiz de Azúa</p> <p>06:00 PM</p>	<p>B'item France/75/2022 Dir: Camille Clavel</p> <p>06:00 PM</p>
<p>Godland (Vanabete Land) Denmark, Iceland, Sweden, France/143/2022 Dir: Hlynur Palmason</p> <p>08:15 PM</p>	<p>Platte Germany/86/2022 Dir: Ann Drenth</p> <p>08:30 PM</p>	<p>Broker Republic of Korea/128/2022 Dir: Hirokazu Koreeda</p> <p>09:00 PM</p>	<p>Harka</p> <p>09:30 PM</p>	<p>Lost Transport Netherlands, Luxembourg, Germany/100/2022 Dir: Saskia Dieing</p> <p>08:45 PM</p>	<p>Jaggi India/181/2021 Dir: Anuro Sinhu</p> <p>08:30 PM</p>	<p>Zanoz-Risks and Side Effects (Zanoz-Kockazakok es melikhatsook) Hungary/89/2022 Dir: Gábor Benedek</p> <p>08:30 PM</p>	<p>Brother Iran/186/2022 Dir: Saeed Roustayi</p> <p>09:00 PM</p>



സ്ത്രീകൾ സിനിമയിലേക്ക് സയൈന്യം കടന്നുവരണം ഓപ്പൺ ഫോറം

കേരള രാജ്യാന്തര ചലച്ചിത്രമേളയുടെ ഭാഗമായി സംഘടിപ്പിച്ച ഓപ്പൺ ഫോറത്തിൽ 'സിനിമയിലെ സ്ത്രീ' എന്ന വിഷയത്തിൽ ചർച്ച സംഘടിപ്പിച്ചു. സ്ത്രീകൾ സിനിമയിലേക്ക് സയൈന്യം കടന്നുവരണമെന്നും കൂടുതൽ പ്രസക്തമായ വിഷയങ്ങളിൽ അഭിപ്രായം പ്രകടിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിക്കണമെന്നും ഓപ്പൺ ഫോറം അഭിപ്രായപ്പെട്ടു.

ബിഗ് ബജറ്റ് സിനിമകൾ സ്പഷ്ടം കാണണമെന്നും സിനിമയുടെ അണിയറയിൽ പ്രവർത്തിക്കാൻ സ്ത്രീകൾ തയ്യാറാവണമെന്നും സംവിധായിക രേവതി എസ്. വർമ്മ

പറഞ്ഞു. മികച്ച സിനിമകൾ ചെയ്യാൻ സ്ത്രീകൾ തയ്യാറായാൽ തിരക്കഥയിൽ ഉൾപ്പെടെ നിർമ്മാതാക്കൾ നടത്തുന്ന ഇടപെടലുകൾ ഒഴിവാക്കാമെന്നും രേവതി കൂട്ടിച്ചേർത്തു. സ്ത്രീകളുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ ആവിഷ്കരിക്കപ്പെടുകയെന്നത് പ്രധാനപ്പെട്ടതാണെന്നും സിനിമയുടെ സാങ്കേതിക മേഖലകളിൽ സ്ത്രീകളുടെ പങ്കാളിത്തം അതിനായി ഉണ്ടാകേണ്ടതുണ്ടെന്നും മിനി ഐ.ജി പറഞ്ഞു. സ്ത്രീകൾ സജീവമായി സിനിമയിലിലടപെടാൻ തുടങ്ങിയതോടെ അതുവരെയുള്ള ആഖ്യാനരീതികൾ

അട്ടിമറിക്കപ്പെടുവെന്ന് സംവിധായിക വിധു വിൻസെന്റ് അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. സ്ത്രീപക്ഷ പ്രമേയങ്ങളിലൂടെയും പിന്നണിയിലെ സ്ത്രീപങ്കാളിത്തങ്ങളിലൂടെയും മലയാള സിനിമയിൽ സ്ത്രീകൾക്ക് ഭേദപ്പെട്ട സ്ഥാനം നേടാൻ സാധിച്ചതായി അവർ നിരീക്ഷിച്ചു. സിനിമയിലെ വാണിജ്യവൽക്കരണം സ്ത്രീപക്ഷ സിനിമകളെ പിന്നോട്ടടിക്കുന്നുവെന്നും സിനിമയിലെ സ്ത്രീ പങ്കാളിത്തം കൂടുതൽ ചർച്ച ചെയ്യപ്പെടേണ്ടതാണെന്നും സംഗീത ചേനംപുല്ലി പറഞ്ഞു. ഡോ. ശ്രീദേവി പി അരവിന്ദ് മോഡറേറ്റായിരുന്നു. ✦



ധബാരികൃത്യം അന്തർദ്ദേശീയസിനിമാ കാഴ്ച

ഇരുപത്തിയേഴാമത് ചലച്ചിത്രോത്സവത്തിൽ മലയാളത്തിന്റെ പ്രതിനിധ്യം അറിയിച്ച 'ധബാരികൃത്യം' പ്രാദേശികസിനിമയുടെ പരിധികടന്ന ലോകസിനിമയാണെന്ന് നിസ്സംശയം അടയാളപ്പെടുത്താം. പ്രിയനന്ദൻ എന്ന മലയാളി സംവിധായകപ്രതിഭയുടെ കയ്യൊപ്പ് പതിഞ്ഞ അന്തർദ്ദേശീയ നിലവാരമുള്ള സിനിമയാണിത്. പാർശ്വവൽക്കരിക്കപ്പെട്ട അസംഘടിതരായ ന്യൂനപക്ഷ ജനവിഭാഗങ്ങളുടെ ജീവിതപശ്ചാത്തലത്തിന്റെ കാണാക്കയങ്ങളിലേക്ക് ഊളിയിടുന്ന ചലച്ചിത്രകാഴ്ചയാണിത്. നമ്മുടെ ഇടയിൽതന്നെയുള്ള നാം തന്നെയായ ആ അജ്ഞാതപ്രതിയോഗി എവിടെ എന്നതാണ് സിനിമ ഉയർത്തുന്ന ചോദ്യം. അലോരസപ്പെടുത്തുന്ന ശിശുക്കളുടെ കരച്ചിൽ ഈ സിനിമയുടെ പ്രമേയമായി മുഴങ്ങുന്നു. നെരിപ്പോടിന്റെ നിറുൽപോലെ ഈ ചലച്ചിത്രാനുഭവം ആദ്യനാൾ പ്രേക്ഷകരുടെ ഉള്ളുപൊള്ളിക്കണുവെങ്കിലും

തിരക്കഥയിലെ ശുഭാന്തം പ്രേക്ഷകരിലും ശുഭാപ്തിവിശ്വാസത്തിന്റെ ആശ്വാസകിരണങ്ങളുതിർക്കുന്നു. പാപ്പാത്തി എന്ന പതിനഞ്ചുകാരിയായി അഭിനയിച്ച മിനാക്ഷിയുടെ സ്വാഭാവികവേഷപ്പകർച്ച വിസ്മയിപ്പിക്കുന്നതാണ്. ചുരുക്കം വരുന്ന ഇരു കഥാപാത്രങ്ങളെ അവതരിപ്പിച്ചവരാരും പേരെടുത്ത അഭിനേതാക്കളോ താരനിരയിൽപ്പെടുന്നവരോ അല്ല. അവരെല്ലാം ഈ ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ ആത്മാംശത്തെ ആവാഹിച്ച പ്രതിരൂപങ്ങൾ തന്നെയാണെന്ന് കാണേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. പ്രിയനന്ദന്റെ സിനിമാജീവിത ചരിത്രത്തിൽ തന്റെ മുൻകാല സിനിമകളെക്കാൾ ഒരു ചുവടുമുടി മുന്നോട്ട് സഞ്ചരിച്ചിരിക്കുന്ന സുതാര്യവും സദുദ്ദേശപരവുമായ സാമൂഹികപ്രഖ്യാപനമായി ഈ ചിത്രത്തെ ഇരുപത്തേഴാം ഐ.എഫ്.എഫ്.കെയുടെ അഭിമാന പട്ടികയിൽപ്പെടുത്താം. ✦



Photo: VISHAK MARCIL

nanda

COMMUNICATIONS

TOTAL ADVERTISING SOLUTION

We provides

NEWSPAPER ADVERTISING

ALL DIGITAL PRINTING

CLOTH PRINTING

STANDY

HOARDING

FLEX

ARCH

NAME BOARD

GLOW SIGN BOARD

VAN BRANDING

DESIGNING

etc....

CONTACT US



Karma | Kochar Road | Jagathy
Thiruvananthapuram-14



0471-2331366,



9995144911



nandaadv@gmail.com



Festival Director **Ranjith**, Chairman, KSCA Vice-Chairman **Prem Kumar** Executive Director and Chief Editor **C Ajoy**, Secretary, KSCA Artistic Director, IFFK **Deepika Suseelan** Treasurer **Sreelal R** Deputy Director (Festival) **H Shaji** Deputy Director (Programmes) **Dr. N P Sajeesh** Executive Editor **Rahul S** Associate Editors **Nowfal N, Kaikasi V S, Sruthi A Sreekumar, Thapasya Thankaraj, Dhanya Maria Babu, Anugraha Shaji, R Krishnanunni** Chief Sub Editors **Jayakumar, Sreaya Sreekumar, Amrutha Dhanish, Pooja Ramesh, Sree Nanda S.P, Anu Babu** Photography **A J Joji, Dhanuj, Ebin Soman, Arun Kallara, Ajmal Sherin, Narayanan** Design and Layout **Sivaprasad B** Printed at Orange Printers Pvt.Ltd, Thiruvanthapuram Printed and Published by C Ajoy, Secretary, KSCA on behalf of Department of Cultural Affairs, Govt. of Kerala (e) iffkdbteam@gmail.com