



27<sup>th</sup> International Film Festival of Kerala 2022

Thiruvananthapuram  
9-16 Dec 2022

Organized by  
Kerala State  
Unalochitra Academy

on behalf of  
Department of Cultural Affairs  
Government of Kerala

OFFICIAL  
DAILY  
BULLETIN

DAY 8  
16/Dec/Fri



# A Riveting Close to the Cinematic Panorama

The 27th International Film Festival of Kerala comes to a spectacular close after an eight day-night long extravaganza in the capital city. It was as enthralling as it was captivating with its huge audience participation and support, there to celebrate the after pandemic gathering. The closing ceremony will be inaugurated by the Minister for Culture, Co-operation and Registration, V.N Vasavan, who will also be presenting the Lifetime Achievement Award to the recipient, Béla Tarr, the Hungarian

filmmaker for his invaluable contributions to the world cinema. Minister for General Education and Labour, V. Sivankutty will preside over the function. The welcome address will be delivered by Rani George IAS, Principal Secretary, Department of Cultural Affairs. Ranjith, Chairman, KSCA will give the introductory speech. Writer M. Mukundan will be the chief guest and K. Rajan, Minister for Land Revenue, Survey and Land Records, Housing and Land Reforms will be the guest of honour at the function. Deepika Suseelan, Artistic

Director, 27th IFFK will announce the awards. Arya Rajendran, Mayor, Thiruvananthapuram Corporation will present the theatre awards. The logo of the Happiness International Film Festival will be released by Adv. V.K. Prasanth, MLA to Adv. D. Sureshkumar, District Panchayath President, Thiruvananthapuram. KSCA Vice-chairman Prem Kumar will give the felicitation. C. Ajoy, Secretary, KSCA will render the vote of thanks. The award winning film will be screened after the closing ceremony. ✦



The seventh day of the 27th IFFK was painted in glory with the presence of the great Hungarian filmmaker, Béla Tarr. The legendary filmmaker addressed the delegates and filmmakers during the Aravindan Memorial Lecture at the Tagore theatre, leaving a lasting impression on them with his eloquence.

“Cinema doesn’t happen on the editing table, but rather during filming.”, opined Béla Tarr, the recipient of the Lifetime

Achievement Award of the 27th IFFK. He also jokingly added that editors would be unemployed in his films. And he wouldn’t pursue filmmaking if he wasn’t passionate enough to overcome the challenges it throws at him.

“I think in terms of their approach to cinema, Béla Tarr and G. Aravindan are sculptors of time. Time or duration plays an important part in both their films. They are fond of long takes that transports us into a reflective mood, prompting us to

look at ourselves and the world in a more empathetic aspect. The narrative structure of all of their movies has its own linearity. Interestingly, melancholy and resistance are common to both these filmmakers and I do believe that both of them work on resistance to melodrama”, commented C.S Venkiteswaran, a well acclaimed writer and critic, who moderated the whole session.

“The logic of films is very far from life and reality. To me,



## Béla Tarr Book Release

As part of the 27th International Film Festival of Kerala, P Rajeeve, the Minister for Law and Industries released “Kalathinthe Irul Bhoopadangal: Béla Tarrinte Chalachitrajeevitham”, a book by film critic and writer

C.S Venkiteswaran, by handing over the first copy to Béla Tarr, the Hungarian filmmaker who is also the Lifetime Achievement Award recipient of IFFK this year, at the Tagore theatre. The book is the first one on Bela Tarr in an Indian language, drawing an

overall deep and intense sketch of his magnificent film career. “This book is one of the most vivid analysis of Béla Tarr in career, cinematic style, narrative structure, and aesthetics.”, P. Rajeeve added. ✦

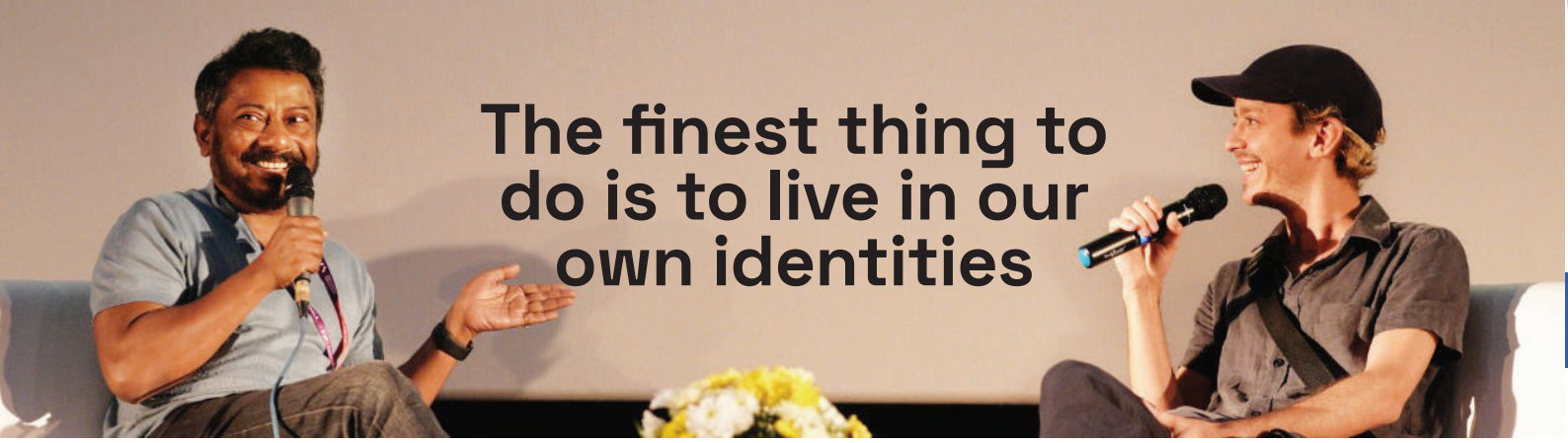
# Béla Tarr

## The Melancholic Shadow of Resistance

---

the script is just a piece of paper which is a guideline for the filmmakers and actors, but the final product often ends up being very different from what was originally written. It is important for the filmmakers and actors to be true to themselves and their own experiences, in order to create authentic and meaningful work. The best way to create good art is to live life fully and let the form come to you naturally. This was my way, it is not the recipe, it is not the rulebook, you can either take it or leave it", remarked Béla Tarr while answering the questions of an electrified audience. ✦





# The finest thing to do is to live in our own identities

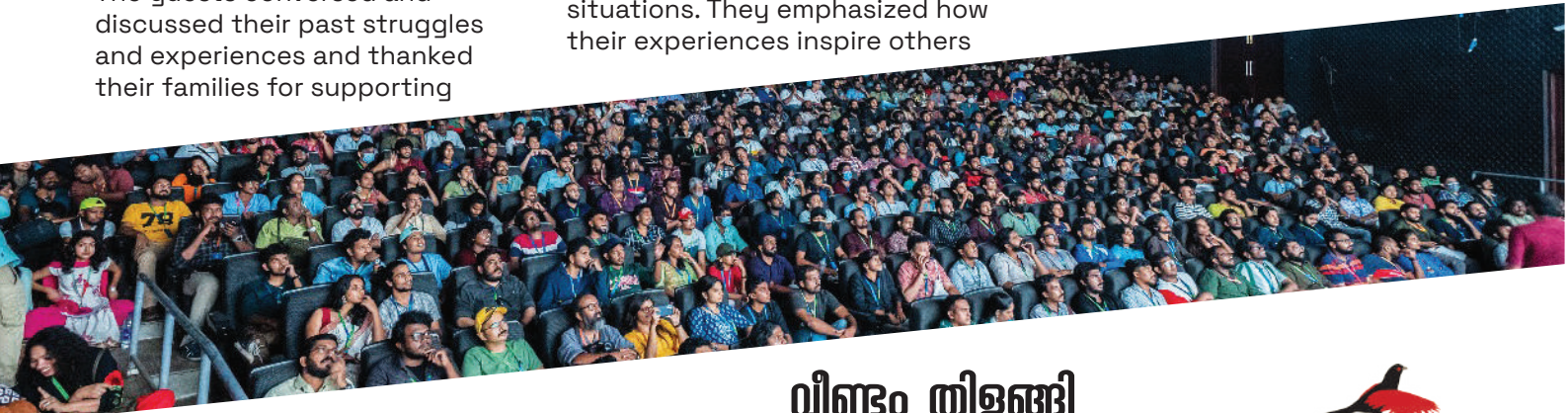
The LGBTQIA+ community has taken numerous initiatives over the years to gain positive visibility and acceptance in the media. The seventh day of the 27th IFFK made a very progressive input towards a relevant topic, "LGBTQ movement in India and Argentina and the role of Cinema in its propagation", in its last 'In Conversation' session with Nahuel Perez Biscayart and Onir held at Sree theatre.

The guests conversed and discussed their past struggles and experiences and thanked their families for supporting

them. They discussed the varied roles played by their respective nations after their identity reveal and what new legal framework has been built to facilitate their community's daily lives. Both of them described how cinema has played a vital part in their lives and gave their lives a diversity in paths. They also spoke about the difficulties they faced while making a movie because of their identity and how they overcame those challenging situations. They emphasized how their experiences inspire others

to reveal their true identities without hesitation and pointed out that the finest thing we can do for ourselves is to live in our own identities. "The government is still unable to make a firm decision regarding our ways of life in Argentina. The living conditions there are somewhat precarious.", concluded Nahuel Perez Biscayart. ✦

In Conversation



## സുധീഷ് പപ്പു ക്യാമറയ്ക്ക് പിന്നിലെ നിലയ്ക്കാത്ത ദൃശ്യം

വേറിട്ട ദൃശ്യാനുഭവം മലയാളികൾക്ക് സമ്മാനിച്ച സുധീഷ് പപ്പുവിന് സ്മരണാഞ്ജലി അർപ്പിച്ചുകൊണ്ട് കേരള രാജ്യാന്തര ചലച്ചിത്രമേള അനുസ്മരണ യോഗം സംഘടിപ്പിച്ചു. സംവിധായകന്റെ ചിന്തകൾക്കനുസരിച്ച് ക്യാമറ ചലിപ്പിക്കാൻ തക്ക കഴിവും സെൻസിബിലിറ്റിയുള്ള ഛായാഗ്രാഹകനും ഏറ്റവും മികച്ച ദൃശ്യങ്ങൾ ഒപ്പിയെടുക്കുന്നതിന് നൂറ് ശതമാനം ആത്മാർത്ഥത പുലർത്തുന്ന വ്യക്തിയുമായിരുന്നു അദ്ദേഹമെന്ന് സംവിധായകൻ ബി. അജിത് കുമാർ പറഞ്ഞു. നിഷ്കളങ്കതയുടെ ആകാശമായിരുന്നു അളുതപ്പെടുത്തുന്ന വ്യക്തിത്വത്തിന് ഉടമയായിരുന്നു സുധീഷ് പപ്പുവെന്ന് ഛായാഗ്രാഹകനായ മധു നീലകണ്ഠൻ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി ചെയർമാൻ രഞ്ജിത്ത്, വൈസ് ചെയർമാൻ പ്രേംകുമാർ എന്നിവർ ചടങ്ങിൽ പങ്കെടുത്തു. ✦

## വീണ്ടും തിളങ്ങി 'ഫയൽവാൻ'



1981ൽ പുറത്തിറങ്ങിയ പദ്മരാജന്റെ 'ഒരിടത്തൊരു ഫയൽവാൻ' എന്ന ചിത്രം കേരള രാജ്യാന്തര ചലച്ചിത്രമേളയുടെ പ്രത്യേക വിഭാഗത്തിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ചു. സംവിധായകനും തിരക്കഥാകൃത്തുമായ പദ്മരാജനെ സ്മരിച്ചുകൊണ്ടാണ് യോഗം ആരംഭിച്ചത്. സദാചാരങ്ങളെ തകർത്തെന്നെ പദ്മരാജന്റെ നിലവിലായ ദൃശ്യാനുഭവം വ്യക്തമാക്കിയ ചിത്രമാണ് 'ഒരിടത്തൊരു ഫയൽവാൻ' എന്നും, ഗ്രാമം എന്ന വന്യമായ സത്യത്തെ അളുതകരമായാണ് ചിത്രത്തിൽ ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നതെന്നും കവി കല്യാണ നാരായണൻ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. അപ്രതീക്ഷിതമായാണ് താൻ ഈ സിനിമയിലേക്ക് ക്ഷണിക്കപ്പെട്ടത് എന്നും തന്റെ ജീവിതത്തിൽ ഒരിക്കലും മാക്കാൻ പറ്റാത്ത അനുഭവമാണ് ഈ സിനിമ സമ്മാനിച്ചത് എന്നും ഫയൽവാന്റെ വേഷം അവതരിപ്പിച്ച റഷീദ് പറഞ്ഞു. പദ്മരാജന്റെ ഭാര്യ രാധാലക്ഷ്മി പദ്മരാജൻ, ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി ചെയർമാൻ രഞ്ജിത്ത് എന്നിവർ ചടങ്ങിൽ സന്നിഹിതരായിരുന്നു. ✦





## Audience Poll

The audience poll for the 27th edition of IFFK will **end today at 12.00 pm**. The registered delegates can vote for their favourite films screened under the International Competition category. The voting can be done through any of the three methods:- SMS, Mobile App, and through IFFK website, <https://registration.iffk.in/> To vote via SMS, the delegates can use the following format- IFFK <SPACE>FILM CODE and can be sent to 56070

No	Film Code	Film
1	IC001	A PLACE OF OUR OWN / Ek Jagah Apni
2	IC002	ALAM
3	IC003	CONCERNED CITIZEN / Ezrah Mudag
4	IC004	CONVENIENCE STORE / Produkty 24
5	IC005	CORDIALLY YOURS / Cordialmente Teus
6	IC006	DECLARATION / ARIYIPPU
7	IC007	HOOPOE / Shane Be sar
8	IC008	KERR
9	IC009	KLONDIKE
10	IC010	LIKE AN AFTERNOON DREAM / Nanpakal Nerathu Mayakkam
11	IC011	MEMORYLAND
12	IC012	OUR HOME / Eikhoigi Yum
13	IC013	TUG OF WAR / Vuta N'Kuvute
14	IC014	UTAMA



## It's high time Film Studies expanded its wings: Open Forum

The last Open Forum session of the 27th IFFK held in the Tagore premises saw a very interesting discussion on 'Film Education and Film Studies: Contemporary Scenario' at the Tagore premises. "The S K Patil Committee on film studies was a very detailed one commenting on the economical, aesthetic and artistic elements of filmmaking" G.P Ramachandran, film critic

opened the discussion. He also shared his thoughts and views of the film industry today. Filmmaker Vidhu Vincent extended her concerns on the need to provide a space for a free exchange of creative and artistic ideas. Film student Vaishnav, Film Studies researcher Amrutha, and film student Ashwin Kumar P took part in the discussion. The film students emphasised on their



need for freedom to express their thoughts and views, disregard to their caste, colour or religion. The atmosphere was charged with vigorous enthusiasm as students came forward with their open views and protests. The guests present supported their notion, extending their wholehearted assistance to the students. ✦

## IFFK is a Hope to Upcoming Filmmakers

The seventh day of the 27th IFFK concluded with a remarkable Meet the Director session in which filmmakers Siddharth Chauhan, Atanu Ghosh, Tayfun Pirselimoglu, and Aravind H shared the experiences of their films. "This is my first IFFK experience in Kerala, and it has

provided me with many special and beautiful memories. I am delighted to present my debut feature here.", Siddharth Chauhan expressed his delight. Tayfun Pirselimoglu remarked how the IFFK was a very unique experience for him. The same thought was shared by director Atanu Ghosh

and Aravind H. "It's always a wonderful feeling to be in Kerala, and having such an energetic and inspiring festival is refreshing after the pandemic", Atanu Ghosh added. Aravind H. advised young upcoming filmmakers to always stick with what you want to say. Meera Sahib was the moderator. ✦

Meet the Director





27<sup>th</sup> International Film Festival of Kerala 2022

Thiruvananthapuram  
9-16 Dec 2022

DAY 8  
16 Dec | Fri

KAIRALI	<b>The Game</b> (A játszma) Hungary/ 112'/ 2022 Dir: Péter Fazakas ●●● 09:00 AM WC AP	<b>The Four Walls</b> Turkey/ 114'/ 2021 Dir: Bahman Ghobadi ●●● 11:15 AM AO INTP	<b>The Forger</b> (Der Passfälscher) Germany, Luxembourg/ 116'/ 2022 Dir: Maggie Peren ●● 02:00 AM WC IP
	<b>Promise Me This</b> (Zavet) Serbia, France/ 123'/ 2007 Dir: Emir Kusturica ●● 09:30 AM CC	<b>Bittersweet Rain</b> (Saudade Fez Morada Aqui Dentro) Brazil/ 107'/ 2022 Dir: Haroldo Borges ●●● 12:00 PM WC AP	<b>1976</b> Chile, Argentina, Qatar/ 95'/ 2022 Dir: Manuela Martelli ●●● 02:30 PM WC IP
NILA	<b>Paloma</b> Portugal, Brazil/ 104'/ 2022 Dir: Marcelo Gomes ●●● 09:30 AM WC	<b>The Storyteller</b> India/ 116'/ 2022 Dir: Ananth Narayan Mahadevan ●●● 11:45 AM ICN	<b>Zere</b> Kazakhstan/ 113'/ 2021 Dir: Dauren Kamshibayev ●●● 02:15 PM WC IP
	<b>Lear on the Shore</b> (Umibe no Lear) Japan/ 105'/ 2017 Dir: Masahiro Kobayashi ● 09:15 AM HOM	<b>Amar Colony</b> India/ 75'/ 2022 Dir: Siddharth Chauhan ●●● 12:00 PM ICN IP	<b>No Bears</b> (Khers Nist) Iran/ 106'/ 2022 Dir: Jafar Panahi ●●● 02:30 PM AO
SREE	<b>Opium</b> India/ 75'/ 2022 Dir: Aman Sachdeva ●●● 09:00 AM ICN IP	<b>The Novelist's Film</b> (So-seol-ga-ui Yeong-hwa) Republic of Korea / 92'/ 2022 Dir: Hong Sang-soo ●● 11:00 AM AO	<b>The Happiest Man in the World</b> (Najsreknijot chovek na svetot) Denmark, Belgium, Slovenia, Croatia, Macedonia, Bosnia and Herzegovina/ 95'/ 2022 Dir: Teona Strugar Mitevaska ●●● 02:00 PM WC IP
MISHAGANDHI	<b>Closing Ceremony</b> 05:45 PM Followed by the screening of Award Winning film		





എട്ടു ദിവസം നീണ്ടുനിന്ന ഇരുപത്തിയേഴാമത് ഐ.എഫ്.എഫ്.കെ ഇന്ന് സമാപിക്കുകയാണ്. ഓരോ വർഷവും കൂടുതൽ ജനകീയമാകുന്ന ഐ.എഫ്.എഫ്.കെ, പ്രതിസന്ധികളെ അതിജീവിച്ചതിന്റെ കരുത്തുമായാണ് ഇത്തവണ പ്രൗഢി തെളിയിച്ചത്. കോവിഡ് 19 രൂക്ഷമായ ഘട്ടത്തിൽ കേരളത്തിലെ സിനിമാസ്നേഹികളും സർക്കാരും സാംസ്കാരികമായ അതിജീവനം എങ്ങനെ സാധ്യമാകുമെന്ന് മേളയുടെ നടത്തിപ്പിലൂടെ ലോകത്തിനു കാണിച്ചുകൊടുത്തു. സിനിമകളെ ഗൗരവമായി കാണുന്ന പ്രേക്ഷകരിലേക്ക് നല്ല സിനിമകളെ എത്തിക്കാനായി എന്നതും അഭിമാനാർഹമാണ്. മേള വിജയപ്പെടാനായി സഹകരിച്ച ഏവരോടും സാംസ്കാരിക വകുപ്പിന്റെ നന്ദി അറിയിക്കുന്നു.

**റാണി ജോർജ്ജ് ഐ.എ.എസ്**  
പ്രിൻസിപ്പൽ സെക്രട്ടറി, സാംസ്കാരിക വകുപ്പ്



പ്രേക്ഷകരിലേക്ക് വ്യത്യസ്ത ദൃശ്യാനുഭവം സമ്മാനിച്ച ഇരുപത്തിയേഴാമത് രാജ്യാന്തര ചലച്ചിത്ര മേളയ്ക്കാണ് ഇന്ന് തിരശ്ശീല വിഴുന്ന്. നല്ല സിനിമകൾ എന്നും ചരിത്രത്തിന്റെ ഭാഗമാണ്. ലോകത്തിന്റെ പല ഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നുമുള്ള മികച്ച ചിത്രങ്ങൾ സംയോജിപ്പിച്ച് അത് പ്രേക്ഷകരിലേക്ക് എത്തിക്കാൻ അക്കാദമി എപ്പോഴും ശ്രമിക്കാറുണ്ട്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ തീയേറ്റുകളിലേക്ക് ഇറമ്പിക്കയറുന്ന പ്രേക്ഷകർ തുടക്കം മുതൽ അവസാനം വരെ ഒരേ കരഘോഷത്തോടെയാണ് ചിത്രങ്ങളെ വരവേറ്റത്. എക്കാലത്തെയും വലിയ ജനപങ്കാളിത്തത്തോടെയാണ് ഇത്തവണ മേള നടന്നത്. ലോകം മുഴുവൻ നടക്കുന്ന സിനിമയിലെ പുതിയ പ്രവണതകളെ പ്രേക്ഷകരിലേക്ക് എത്തിക്കാനും അതിലൂടെയൊരു സ്വയം നവീകരണം സാധ്യമാക്കാനും മേളയ്ക്ക് കഴിഞ്ഞു. സിനിമ സ്വപ്നം കാണുന്ന യുവതലമുറയ്ക്ക് കാഴ്ചയുടെ പുതിയ ലോകമാണ് ഐ.എഫ്.എഫ്.കെ. മേളയുടെ അവിഭാജ്യഘടകമായ സംവാദ പരിപാടികളിലും വർധിച്ച പങ്കാളിത്തമുണ്ടായിരുന്നു. കൂടുതൽ ജനങ്ങളിലേക്ക് മേളയെ എത്തിക്കാൻ നമുക്ക് സാധിച്ചു. വിനോദത്തിനും സംഗീതത്തിനും പുതിയ ബന്ധങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നതിനുമുള്ള ഒരു ഇടമായി മാറുന്നതിലൂടെ മേളയുടെ സാംസ്കാരിക ഉള്ളടക്കം കൂടുതൽ സമ്പന്നമായി.

**രഞ്ജിത്ത്**  
ചെയർമാൻ,  
കേരള സംസ്ഥാന ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി ഫെസ്റ്റിവൽ ഡയറക്ടർ, ഐ.എഫ്.എഫ്.കെ



ലോകസിനിമയിൽ അനന്വിഷം ഉണ്ടാകുന്ന പരീക്ഷണങ്ങൾ, നവതരംഗങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയെല്ലാം മലയാളിക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തിയത് കേരള രാജ്യാന്തര ചലച്ചിത്രമേളയാണ്. വിവിധ രാജ്യങ്ങളിൽനിന്നുള്ള 186 സിനിമകൾ മേളയിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ചു. ഈ രാജ്യങ്ങളെയെല്ലാം അടുത്തിയാൻ ഇതിലൂടെ കഴിഞ്ഞു. ഒരു സിനിമ ആ രാജ്യത്തിന്റെ സംസ്കാരം, ജീവിതരീതി, കാഴ്ചകൾ, ഭൂപ്രകൃതി, ചരിത്രം തുടങ്ങി സർവ്വ സവിശേഷതകളുടെയും പ്രതിഫലമാണ്. സിനിമയെന്നത് കാഴ്ചയ്ക്കപ്പുറം നാളത്തേക്ക് വേണ്ടിയുള്ള ചരിത്രരേഖയുടെ സമഗ്രമായ അടയാളപ്പെടുത്തൽ കൂടിയാണ്. സമകാലിക പ്രശ്നങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്യുന്ന സിനിമകളിലൂടെ ലോകത്തെ അറിയാൻ മേള സഹായകരമായി. മനുഷ്യരുടെ പോരാട്ടത്തിനോടും ചെറുത്തുനിൽപ്പിനോടും ഐക്യദാർഢ്യം പ്രകടിപ്പിക്കാൻ ഐ.എഫ്.എഫ്.കെ ശ്രമിക്കാറുണ്ട്. ലോകമെമ്പാടുമുള്ള മനുഷ്യർ ഒന്നാണെന്ന മാനവികതയുടെ മഹാചിന്ത ഉയർത്തുന്നു എന്നതാണ് അന്താരാഷ്ട്ര ചലച്ചിത്രമേളയുടെ ഏറ്റവും വലിയ പ്രസക്തി.

**പ്രേംകുമാർ**  
വൈസ് ചെയർമാൻ,  
കേരള സംസ്ഥാന ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി



ഒരു വർഷം രണ്ട് മേള എന്ന അപൂർവ്വത സംഭവിച്ച വർഷമാണ് 2022. അങ്ങനെയൊന്ന് ഇനി ചരിത്രത്തിൽ സംഭവിക്കണമെന്നില്ല. ഇരുപത്തിയാറാമത് ഐ.എഫ്.എഫ്.കെയ്ക്കുശേഷം മൂവായിരത്തോളം പേരെ പങ്കെടുപ്പിച്ച് കൊച്ചി രാജ്യാന്തര ചലച്ചിത്രമേള നടത്തുകയുണ്ടായി. തുടർന്ന് കോഴിക്കോട് വനിതാ രാജ്യാന്തര ചലച്ചിത്രമേളയും തിരുവനന്തപുരത്ത് രാജ്യാന്തര ഡോക്യുമെന്ററി ഫ്രസ്റ്റ് ചിത്രമേളയും സംഘടിപ്പിച്ചു. ഇതിനു ശേഷമാണ് വലിയൊരു ഫ്രെയിമിൽ 27 ാമത് ഐ.എഫ്.എഫ്.കെ തിരുവനന്തപുരത്ത് നടക്കുന്നത്. നിരന്തരമായുള്ള കഠിനപ്രയത്നം ഇതിനെല്ലാം പിറകിലുണ്ട്. കേരള സർക്കാരും സാംസ്കാരിക വകുപ്പും അഗാധമായ പിന്തുണയാണ് ഇത്തവണയും മേളയ്ക്ക് നൽകിയത്. ഒത്തൊരുമയോടെ രാപ്പകൽ മേളയെ നിയന്ത്രിച്ച വോളന്റിയർമാർ, വാർത്തകളും വിശേഷങ്ങളും ജനങ്ങളിലെത്തിച്ച മീഡിയ സെൽ അംഗങ്ങൾ, തീയേറ്റർ അവതാരകർ, ഫെസ്റ്റിവൽ ബുക്കും ബുള്ളറ്റിനും തയ്യാറാക്കിയവർ എന്നിവർക്കുള്ള നന്ദി അറിയിക്കുന്നു. കേരള സംസ്ഥാന ചലച്ചിത്ര അക്കാദമിയിലെ എന്റെ സഹപ്രവർത്തകർക്കും നന്ദി പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നു. നമ്മൾ യാത്ര തുടരുകയാണ്...

**സി അജോയ്**  
സെക്രട്ടറി,  
കേരള സംസ്ഥാന ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി എക്സിക്യൂട്ടീവ് ഡയറക്ടർ, ഐ.എഫ്.എഫ്.കെ

ഒരേ സമയം പൊളിറ്റിക്കലും അതേ സമയം അക്കാദമികവുമായ ഒരു സാംസ്കാരിക അനുഭവമാണ് ഐ.എഫ്.എഫ്.കെ പ്രദാനം ചെയ്യുന്നത്. ഇക്കൊല്ലവും അത് ഭംഗിയായി നിർവ്വഹിക്കാനായി എന്നതിൽ സന്തോഷമുണ്ട്. നിരന്തരമായ സംവാദങ്ങൾ, ചർച്ചകൾ, ലോകത്തെ വർത്തമാന രാഷ്ട്രീയ ജീവിതത്തെ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്ന ഏറ്റവും മികച്ച സിനിമകൾ എന്നിവയെല്ലാം ഒരൊറ്റയിടത്തിൽ ആവിഷ്കരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു എന്നത് ഐ.എഫ്.എഫ്.കെയുടെ സൗന്ദര്യമാണ്. മേളയുടെ മുഴുവൻ ഇടങ്ങളിലും ചെറുപ്പത്തിന്റെ ഊർജ്ജവും സർഗാത്മകതയുമുണ്ട്. സിനിമയെ സൂക്ഷ്മമായി കാണുകയും വിലയിരുത്തുകയും ചെയ്യുന്ന യുവാക്കളുടെ കൂട്ടം നമ്മെ കൂടുതൽ പ്രതീക്ഷയുടെ തിളക്കമുള്ളവരാക്കുന്നു. തത്സമയ പശ്ചാത്തലസംഗീതത്തോടുകൂടിയ നിശബ്ദ സിനിമകൾ മേളയുടെ മുഖ്യകർഷണമായി. ലോകത്തെ മറ്റ് പ്രധാനപ്പെട്ട ചലച്ചിത്രമേളകളിൽ ഫോക്കസ് ചെയ്യപ്പെട്ടിട്ടില്ലാത്ത സെർബിയൻ ചിത്രങ്ങളുടെ പാക്കേജിന് പ്രേക്ഷകരുടെ വലിയ സ്വീകാര്യതയാണ് ലഭിച്ചത്.

**ദീപിക സുരീലൻ** ആർട്ടിസ്റ്റിക് ഡയറക്ടർ, ഐ.എഫ്.എഫ്.കെ



75 Azadi Ka Amrit Mahotsav

यूनियन बैंक ऑफ इंडिया Union Bank of India

**BANKING MADE EASY WITH VYOM!**

**350+**  
FEATURES

Presenting

**VYOM**

Download Now

Available on the Google Play Store and the App Store

यूनियन बैंक ऑफ इंडिया Union Bank of India

VYOM

75 Azadi Ka Amrit Mahotsav

**Your ticket to stress-free retirement**

Union Cash Digital

- Flexible loan amount and tenure
- Instant disbursal
- Zero processing fee

9666606060

Conditions apply

**Build a corpus and secure your child's future with "Union Muskaan"**

यूनियन बैंक ऑफ इंडिया Union Bank of India

- Open Union Muskaan Savings Account - Minor Account operated by parent/guardian
- Free Term Life Insurance with Recurring Deposit (RD)
- Free Accidental Insurance of ₹4 lakhs
- Concession of 0.25% on ROI of Education Loan
- Free 1 DD/NEFT per month for payment of school/college fee

**MUSKAAN**

Toll Free Number - 1800 208 2244 / 1800 425 3555 / 1800 425 1515

@unionbankofindia @UnionBankTweets @unionbankofindia UnionBankInsta UnionBankofIndiaUtube

Festival Director **Ranjith**, Chairman, KSCA Vice-Chairman **Prem Kumar** Executive Director and Chief Editor **C Ajoy**, Secretary, KSCA Artistic Director, IFFK **Deepika Suseelan** Treasurer **Sreelal R** Deputy Director (Festival) **H Shaji** Deputy Director (Programmes) **Dr. N P Sajeesh** Executive Editor **Rahul S** Associate Editors **Nowfal N, Kaikasi V S, Sruthi A Sreekumar, Thapasya Thankaraj, Dhanya Maria Babu, Anugraha Shaji, R Krishnanunni** Chief Sub Editors **Jayakumar, Sreaya Sreekumar, Amrutha Dhanish, Pooja Ramesh, Sree Nanda S.P, Anu Babu** Photography **A J Joji, Dhanuj, Ebin Soman, Arun Kallara, Ajmal Sherin, Narayanan** Design and Layout **Sivaprasad B** Printed at Orange Printers Pvt.Ltd, Thiruvanthapuram Printed and Published by C Ajoy, Secretary, KSCA on behalf of Department of Cultural Affairs, Govt. of Kerala (e) iffkdbteam@gmail.com