

Cinema is the only beautiful lie in the World

Rita Azevedo Gomes

The 28th International Film Festival of Kerala kicked off its 'In Conversation' series in style as Rita Azevedo Gomes, the acclaimed Portuguese filmmaker, and key member of the festival's International Jury, engaged in a vibrant dialogue with Saraswathy Nagarajan. Gomes expressed her profound connection to filmmaking, labeling it as her favourite persona among all her pursuits. She acknowledged the inherent gratification in cinema, recognizing it as the space where she truly belongs.

"I ask myself why I should create more films, but I realized that only in cinema do you have the feeling that this is your place. I just let things go through me and then deliver them to the audience, so it's best not to question. It's my position in the world," shared Gomes, whose film, "The Portuguese Woman", will be featured this year under the Jury Films category.

The filmmaker emphasized her openness to learning and experimenting, revealing a significant reliance on literature. Gomes highlighted the subjective nature of words, illustrating how each mind forms a distinct image even for familiar concepts like a chair. She mused on the mysterious allure of stories that choose her, considering life itself as an enigma.

Gomes approached life with an adaptable perspective, viewing the evolution of oneself as a constant. She touched upon the complexity of being a woman, acknowledging the ongoing societal changes in addressing gender-related issues. Gomes advocated for mutual respect between genders, recognizing the inherent differences without perpetuating inequality.

Reflecting on the cinematic experience, Gomes urged the audience to approach films with an open mind, free from preconceived notions. She emphasized the impact of dictatorship, noting how familiarity with certain conditions could lead to a subconscious acceptance of limitations.

Finally, Gomes contemplated the essence of cinema as an art form that works with light and time, emphasizing its distinction from a conventional film's focus on movement. Her insightful words echoed the idea that cinema, with its interplay of light and time, stands as a unique and beautiful lie in the world. ■

10 DEC 2023
SUNDAY
DAY 3



Official Daily Bulletin

Organised by Kerala State Chalachitra Academy
on behalf of Department of Cultural Affairs, Government of Kerala



Cinema helps break stereotypes: Open Forum

The first open forum session of the 28th IFFK took place in the Tagore theatre premises on the topic "Festivals in the time of Racism, Genocide and War".

"This topic is not only of the time, but very current and relevant in the hearts of many people across the world today. There is also a war within us, where people especially of the younger countries, are getting divided from within themselves. People often assume that if we believe in one thing, we don't believe in another. We are all living in a space that is becoming lesser and lesser for discourse, and limited for good, intelligent and respectful discussions and arguments. And that is very concerning. We should be able to live with people with different ideas, thoughts and identities, even if they are complete opposites of us. We should still be

able to show love, humanity, compassion, kindness and respect", said Wanuri Kahiu, the Spirit of Cinema awardee of the 28th IFFK.

Wanuri Kahiu emphasised on how important it is to atleast create a safe enough space where these topics can be discussed at length. "Now is the time to speak against the atrocities of the oppressive regimes of our pasts. We have had to fight to keep our indigenous food, language and culture. We have had to struggle to live in our own land; taking our own people and putting them in concentration camps. These are the atrocities of war. No history books talk about this", she added.

"Stories are our guide. We don't guide stories. Art is life. Racism has not allowed

actors of colour to be recognised, compared to others. It is upto the audience to support them and help them grow. Cinema helps break stereotypes. And Kerala stands unparalleled in this aspect by holding festivals like IFFK", she concluded.

"IFFK is a solid example on the importance and role of film festivals in the time of racism, genocide and war", remarked T.V Chandran, veteran filmmaker. "I cannot imagine any other festivals discussing these kinds of topics openly like IFFK", commented Amitava Ghosh, Jury, K.R. Mohanan Award. Film activist K.G Mohankumar and Hena Devdas also took part in the discussion, moderated by Mammed Montage. Saji Cherian, Minister for Fisheries, Culture and Youth Affairs also attended the session. ■

IFFK Day 3 Vibes



Mrinal Da @100

A Visual Ode to a Century of Cinematic Brilliance

The 28th IFFK paid tribute to the legendary Indian filmmaker Mrinal Sen, on his birth centenary by hosting an exhibition, "Mrinal Da @ 100," at the Tagore Theatre premises. The exhibition showcased the life and achievements of the Padmabhushan awardee, who is considered as the classic icon in the history of Indian Cinema. Renowned filmmaker Adoor Gopalakrishnan inaugurated the event, fondly reminiscing about his moments with Sen and highlighting his unique role in bridging the gap between Malayalis

and Bengalis through his cinematic masterpieces, as well as emphasising his impact on Indian and global cinema. The exhibition featured portraits and works of Mrinal Sen, curated by R. Gopalakrishnan, providing a visual journey through the filmmaker's prolific career. Pradeep Biswas, a close friend of Mrinal Sen and a writer, shared insights during the event, portraying Sen as an incorruptible optimist

who fearlessly depicted societal issues in his films, from famine to oppression. Biswas also mentioned the collective protest by southern filmmakers, including himself, urging a revisit of Sen's last film. Malayalam Mission Director Murukan Kattakada, Lalithakala Akademi Secretary N. Balamuralikrishnan, KSCA Secretary C. Ajoy and General Council Member Pradeep Chokli spoke at the function. ■



IFFK Day 3 Vibes



TODAY'S PROGRAMME
TAGORE THEATRE PREMISES
11.00 AM
MT, MADHU - EXHIBITION INAUGURATION

NILA THEATRE
2:30 PM
IN CONVERSATION
Wanuri Kahiu

TAGORE THEATRE PREMISES
3.30 to 5.00 PM
MEET THE DIRECTOR

5:00 PM
OPEN FORUM
NEW TRENDS, VISTAS AND EXPERIMENTS IN MALAYALAM CINEMA

5:30 PM
HOMAGE & BOOK RELEASE

7:00 PM
CULTURAL PROGRAMME
Flying Elephant



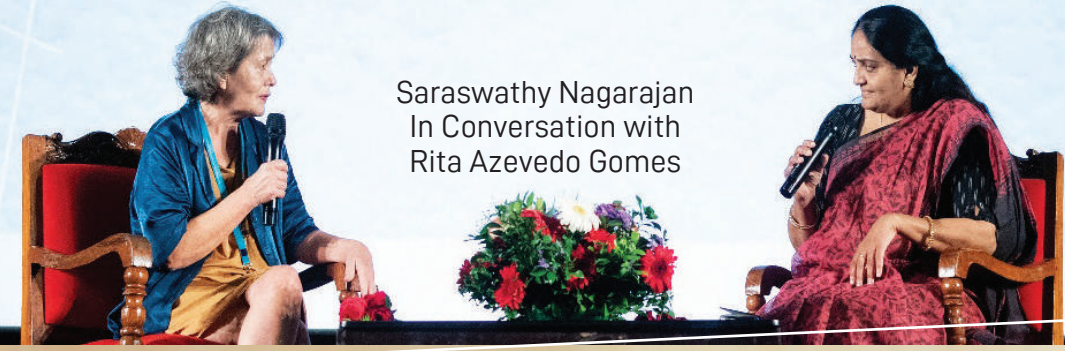
രാജ്യാന്തര ചലച്ചിത്ര മേളയുടെ ഭാഗമായ നഗരത്തിലെ എല്ലാ തിയേറ്ററുകളെയും ബന്ധിപ്പിച്ച ഡെലിഗേറ്റുകൾക്കായി കെ.ജി.എസ്. ആർ.ടി.സി സൗജന്യ ഇലക്ട്രിക് ബസ് സർവീസ് ആരംഭിച്ചു. നടനും ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി ജനറൽ കൗൺസിൽ അംഗമായ ജോബി ഫ്ലോഗ് ഓഫ് ചെയ്യും. അക്കാദമി സെക്രട്ടറി സി. അജോയ്, ജനറൽ കൗൺസിൽ അംഗം പ്രദീപ് ചൊക്ലി, ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി ഡെപ്യൂട്ടി ഡയറക്ടർ (പ്രോഗ്രാംസ്) ഡോ. എൻ.പി സജീഷ്, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി പുസ്തക ജേതാവ് വി. ഷിനിലാൽ തുടങ്ങിയവർ പങ്കെടുത്തു.

രാവിലെ 8.30 ന് മുതൽ രാത്രി 12.30 വരെയാണ് ബസുകൾ സർവീസ് നടത്തുന്നത്. ■



ഡെലിഗേറ്റുകൾക്കായി സൗജന്യ ബസ് സർവീസ് തുടങ്ങി

Saraswathy Nagarajan In Conversation with Rita Azevedo Gomes



മലയാളം സിനിമ ടുഡേ: വൈവിധ്യങ്ങളുടെ ചലച്ചിത്ര ഭാഷ്യങ്ങൾ

രാജ്യാന്തരതയുടെയും ജീവിതത്തോടു കൂട്ടിച്ചേർക്കപ്പെട്ട അധികലോകമായി സിനിമ കേരളീയ സമൂഹത്തിന്റെ അനുഭവ ബലത്തിൽ നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്നു. പ്രമേയത്തിലെ വൈവിധ്യവും സൂക്ഷ്മാനുഭവങ്ങളോടുള്ള പ്രതിപത്തിയും രാഷ്ട്രീയവും സാംസ്കാരികവുമായി ഇഴചേർത്ത്, ആഖ്യാനത്തിലെ ദൃശ്യഭാഷ അഗാധമായി നവീകരിക്കാനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ പുതു സിനിമയുടെ പൊതുസവിശേഷതയാണ്. ഹൃദയസ്തർശിയായ കഥ പറച്ചിലിന്റെ കലയിൽ നിന്നും ഹൃദയഭേദകമായ കാഴ്ചകളുടെ സിംഹണിയിലും പൂർവ്വപര്യന്ത ബന്ധമറിയാത്ത അയ്യക്കിളികളും അത് നവകലയുടെ സൗന്ദര്യം തിരയാൻ തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. നവീനവും വേറിട്ടുമായൊരു സിനിമാനുഭവത്തെ കണ്ടെത്തി

പ്രേക്ഷകർക്ക് നൽകാനുള്ള പലതരത്തിലുള്ള വൈവിധ്യം പുതിയ സിനിമയുടെ ഹൃദയമിടിപ്പായി മാറിയിരിക്കുന്നു. ആശയങ്ങളുടെ നൂതനത്വവും ആവിഷ്കാരത്തിലെ സൗന്ദര്യത്തിനും ദൃശ്യപരിചരണത്തിലെ വ്യത്യസ്തതയുമെല്ലാം ഉന്നം വെക്കുന്ന പരീക്ഷണവ്യഗ്രതയുള്ള ചലച്ചിത്രപ്രവർത്തകർ, മാധ്യമത്തിന്റെ വെല്ലുവിളികളെ മുഴുവൻ അഭിസംബോധന ചെയ്യുകയാണ് തങ്ങളുടെ കലാപ്രവർത്തനത്തെ വേറിട്ടതാക്കുന്നത്. രൂപ, ഭാവതലങ്ങളിലെ ആകർഷകമായ വർണ്ണപ്പകർച്ചകൾ മാത്രമല്ല, അടിത്തട്ടിൽ മിടിച്ചുകൊണ്ടേയിരിക്കുന്ന മനുഷ്യാവസ്ഥകളുടെ സങ്കീർണതകളും കൂടി ചേർന്നതാണ് സിനിമയുടെ പുതിയ സങ്കീർണതകൾ. ദേശാതിർത്തികൾ കടന്ന്

സമീപ കാലത്ത് മലയാള സിനിമക്ക് ലഭിച്ച കൊണ്ടിരിക്കുന്ന അംഗീകാരവും സ്വീകാര്യതയും ഇതിന്റെ സാക്ഷ്യങ്ങൾ കൂടിയാണ്. ഇന്നു ലോകത്തിന്റെ പ്രത്യക്ഷ യാഥാർഥ്യത്തിനകത്ത് നിശ്ശബ്ദമായി അലയടിക്കുന്ന പ്രക്ഷുബ്ധമായൊരു അദൃശ്യ ലോകത്തേക്ക് ഭാവനയുടെ ആന്തികൾ ഉത്തരവാദിത്തത്തോടെ തിരിച്ചുവെക്കുന്നുണ്ട്, നമ്മുടെ ചലച്ചിത്രലോകം. ഉച്ചത്തിലുള്ള മുഴക്കങ്ങളേക്കാൾ അമർന്നുകയ്യാന അനുഭവങ്ങളുടെ വേവും നോവുമാവരുടെ പരിഗണനാ വിഷയമാവുന്നു. ജീവിക്കുന്ന ലോകത്തിന്റെ ചിത്രപ്പെടുത്തൽ മാത്രമല്ല, അവയുടെ ചരിത്രപ്പെടുത്തലും ജീവിക്കേണ്ടുന്ന ലോകത്തിന്റെ മാതൃകാനിർമ്മിതിയും പുതിയ സിനിമ മുന്നോട്ടു വെക്കുന്നു. നിസ്സഹായതയുടെ, ചെറുത്തുനിൽപ്പിന്റെ, തിരിച്ചറിവിന്റെ, പ്രതിരോധത്തിന്റെ, ബദൽ നിർമ്മിതിയുടെ, ഉയിർപ്പിന്റെ എല്ലാം രാഷ്ട്രീയ പാഠങ്ങളായി മാറുന്ന ചലച്ചിത്രഭാഷ്യങ്ങളുമാണ് കേരളത്തിന്റെ ഇരുപത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ ചലച്ചിത്രമേളയിലേക്ക് തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട മലയാള സിനിമകളുടെ മാർച്ച് പാസ്. ഇന്റർനാഷണൽ കോപെറ്റീഷൻ വിഭാഗത്തിലേക്കുള്ള രണ്ട് സിനിമകൾ ഉൾപ്പെടെ 14 സിനിമകളാണ് "മലയാളം സിനിമ ടുഡേ" വിഭാഗത്തിലേക്ക് തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടത്. ഇതിൽ പത്തു സിനിമകളുടെ സംവിധായകർ ഒന്നോ രണ്ടോ സിനിമകൾ മാത്രം ചെയ്തവർ. പല നിലയിലും ഗൗരവമായ കാഴ്ച ആവശ്യപ്പെടുന്ന ഈ സിനിമകളിൽ 11 എണ്ണമെങ്കിലും ഐ.എഫ്.എഫ്. കെയിൽ പ്രീമിയറുകളാണ് എത്തുന്നത്. മാറ്റുന്ന ലോകത്തിന്റെയും കാലത്തിന്റെയും മിടിച്ചുകളാണ് പുതിയ കാലത്തും കലയുടെ ഇസനമെന്ന് ഈ സിനിമകൾ നമ്മോട് പറയുന്നു. വ്യക്തിയുടെ സ്വകാര്യാനുഭവങ്ങളുടെയും അനുഭൂതികളുടെയും ആവിഷ്കാര ശ്രമമാകുമ്പോഴും അത് സാമൂഹ്യജീവിതത്തിന്റെയും അതിന്റെ ആന്തര വൈരുദ്ധ്യങ്ങളുടെയും നിർമ്മാണത്തിന് ശ്രമിക്കുന്നുണ്ട്. എല്ലാമെല്ലാം എണ്ണിപ്പറഞ്ഞ് അക്കൗണ്ട് സെറ്റിൽ ചെയ്യുന്ന ഒലിപെരക്കികളല്ല, ഒച്ച താഴ്ന്നു, ഇന്ദ്രിയങ്ങളെല്ലാം ഇന്ന് സൂക്ഷ്മാനുഭവം നടത്തിയെത്തുന്ന അനുഭവസ്വാംഗീകരണമാണ് ഈ സിനിമകൾ. ഏറിയും കുറഞ്ഞും അതിൽ വിജയിക്കുകയോ പരാജയപ്പെടുകയോ ചെയ്യുമ്പോഴും മലയാള സിനിമയുടെ മാറ്റുന്ന ഭാവുകത്വ പ്രതിനിധാനങ്ങളായി അവ നിലനിൽക്കും. ■

Malayalam Cinema Today

ഒ.പി സുരേഷ്



ഇന്ത്യൻ സിനിമ മാറ്റത്തിന്റെ പുതിയ പാതയിലേക്ക് കടക്കുന്ന കാലഘട്ടം, സത്യജിത്ത് റേ പോലുള്ള സംവിധായകർ സിനിമയെന്ന മാധ്യമത്തെ കൂടുതൽ ജനകീയമാക്കുന്ന സമയത്താണ് കെ.ജി.ജോർജും സിനിമയിലേക്ക് കടന്നുവരുന്നത്. മുഖ്യധാരാചിത്രങ്ങളും ആർട് ഹൗസ് ചിത്രങ്ങളും ഇരുപക്ഷത്തായി നിന്നിരുന്ന ഒരു കാലഘട്ടത്തിൽ ഇവ രണ്ടിനെയും അദ്ദേഹം ചേർത്തു പിടിച്ചു. സാമൂഹിക - രാഷ്ട്രീയ അവസ്ഥകളുടെ ചിത്രീകരണത്തിന് അദ്ദേഹം തന്റെ സിനിമകളിൽ വളരെയധികം പ്രാധാന്യം നൽകിയിരുന്നു. മനുഷ്യബന്ധങ്ങളുടെ സങ്കീർണതകൾ, സമൂഹം സൃഷ്ടിച്ചു വച്ച സാമൂഹികബോധങ്ങൾ, കുടുംബം എന്ന അടിസ്ഥാന ഇടം എന്നിവയെല്ലാം അദ്ദേഹത്തിന്റെ സിനിമകളിൽ തുടർച്ചയായി ചർച്ച ചെയ്യപ്പെട്ട വിഷയങ്ങളാണ്.

ഒരു സ്വതന്ത്ര സംവിധായകനായി അദ്ദേഹം അരങ്ങേറ്റം കുറിക്കുന്നത് 1976ൽ പുറത്തിറങ്ങുന്ന *സുപ്താസനം* എന്ന ചിത്രത്തിലൂടെയാണ്. സൈക്കോ അനാലിസിസിലൂടെ മനുഷ്യമനസ്സിന്റെ സങ്കീർണതകളെ വെളിപ്പെടുത്തിയതിൽ അവതരിപ്പിച്ച ചിത്രം അന്നുവരെ പ്രേക്ഷകർ കണ്ടു ശീലിച്ച സിനിമകളിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തമായിരുന്നു. പിന്നീട് വന്നിട്ടുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ ദ്രുതിഗാമി ചിത്രങ്ങളും ഇത്തരത്തിൽ ശക്തമായ പ്രമേയങ്ങളിൽ നിലകൊണ്ടവയായിരുന്നു. *ആദാമിന്റെ വാരിയെല്ലു*, *യവനിക*, *ഉൾക്കടൽ*, *ലേഖയുടെ മരണം* ഒരു ഫ്ലാഷ് ബാക്ക്, *പഞ്ചവടിപ്പാലം* തുടങ്ങിയ ചിത്രങ്ങൾ അതിന് ഉദാഹരണങ്ങളാണ്. സ്ത്രീകളെ വസ്തുവൽക്കരിച്ച് സ്ത്രീനിൽ അവതരിപ്പിച്ചിരുന്ന ഒരു അന്തരീക്ഷം നിലനിൽക്കുന്നിടത്താണ് സ്ത്രീകളുടെ കാഴ്ചപ്പാടിൽ *ആദാമിന്റെ വാരിയെല്ലു* പോലൊരു ചിത്രം വരുന്നത്. അവഗണിക്കപ്പെട്ട സ്നേഹബന്ധങ്ങളിൽ നിന്നും മോചനം

നേടി ആത്മഹത്യ ചെയ്യുന്ന ആലിസും റെസ്സു ഹോമിലെ പെണ്ണുങ്ങളെ കൂട്ടി സംവിധായകന്റെ ഹൈന്ദവീയ തത്ത്വമാറ്റി മുന്നോട്ടുവന്ന അമ്മിണിയും സ്ത്രീ വിമോചനത്തിന്റെ രണ്ടു തലങ്ങളാണ്. ജീവിക്കുന്ന സമൂഹത്തിന്റെ യാഥാർഥ്യങ്ങളെ ഒരു കടുംബത്തിന്റെ കഥയാക്കി രൂപാന്തരപ്പെടുത്തി ക്രാഫ്റ്റ് ചെയ്തിട്ടുള്ള ചിത്രമാണ് *ഇരുകൾ*. അധികാര ദുർവിനിയോഗം, അഴിമതി, സ്വജനപക്ഷപാതം എന്നീ വിഷയങ്ങളെ പരിഹസിക്കുന്ന ആക്ഷേപ ഹാസ്യചിത്രമാണ് *പഞ്ചവടിപ്പാലം*. കഥാപാത്ര സൃഷ്ടിയിലും ആവിഷ്കാരത്തിലും ഒരുപോലെ നർമവും രാഷ്ട്രീയ വിലയിരുത്തലുകളും ഉൾക്കൊള്ളിച്ച ചിത്രമായിരുന്നു അത്.

ജീവിതഗന്ധിയായ കഥകളിലൂടെ താൻ ജീവിച്ചിരുന്ന സമൂഹത്തെ അടയാളപ്പെടുത്താനാണ് എക്കാലവും കെ.ജി.ജോർജ് എന്ന സംവിധായകൻ ശ്രമിച്ചത്. കൈകടത്തലുകളില്ലാതെ ഓരോ പ്രമേയത്തെയും സ്വതന്ത്രമായി അതിന്റെ പൂർണ്ണതയോടെ ആവിഷ്കരിക്കാൻ അദ്ദേഹം നടത്തിയ യാത്ര പിന്നീട് ആ വഴിയിൽ സഞ്ചരിച്ച അനേകം ആളുകൾക്ക് പ്രചോദനമായി തുടരുന്നു. ■

യവനിക വിഴാത്ത കെ.ജി.ജോർജ്

തപസ്വ അശോക്

IFFK SCHEDULE - DAY 3

9:30 AM FG The Braid (La Tresse) France, Italy, Canada, Belgium Dir: Laetitia Colombani	11:30 AM JF Samsara India, Germany, France, Italy, Switzerland Dir: Pan Nalin	3:00 PM SC Rafiki Kenya, South Africa, Germany, Netherlands, France, Norway, Lebanon, UK Dir: Wanuri Kahiu	6:00 PM WC Music (Musik) Germany, France, Greece, Serbia Dir: Angela Schanelec	8:15 PM WC Hesitant Wound (Hereditat/Czqisil) Turkey, France, Romania, Bulgaria, Spain Dir: Setman Nacar
9:15 AM FG Banel & Adama (Banel & Adama) France, Senegal, Mali, Qatar Dir: Ramata-Toulaye Sy	11:30 AM MSR Mr. Shome (Bhuvan Shome) India/1969 Dir: Mrinal Sen	3:00 PM LA The Realm of God (El reino de Dios) Mexico/73/2022 Dir: Claudia Sainte-Luce	6:00 PM WC Critical Zone (Mnlagheye bohrani) Iran, Germany Dir: Ali Ahmadzadeh	8:00 PM WC Through the Night (Quitter la nuit) France, Canada/108/2023 Dir: Delphine Girard
9:15 AM MM Perfect Days Japan, Germany Dir: Wim Wenders	12:00 NOON IC Achilles (Ashli) Iran, Germany, France/116/2023 Dir: Farhad Delaram	3:00 PM WC Inshallah a Boy (Inshallah walad) Jordan, France, Saudi Arabia, Qatar/113/2023 Dir: Amjad Al Rasheed	6:30 PM IC Prison in the Andes (Penal Condición) Chile, Brazil/104/2023 Dir: Felipe Carrmoa	8:30 PM WC The Promised Land (Bastarden) Denmark, Sweden, Norway, Germany Dir: Nikolaj Arcel
9:30 AM FG Houria Algeria, France/104/2022 Dir: Mounia Meddour	12:00 NOON WC The Persian Version US/107/2023 Dir: Manjyam Keshavazh	3:00 PM CF Innocence (Inocencia) Cuba/121/2018 Dir: Alejandro Gil	6:00 PM WC Under the Shadow of the Sun (Mitahat Leizel shel Hsermes) Israel/80/2023 Dir: Shaom Hager	8:00 PM MM Do Not Expect too much from the World (Nu astept la prea mult de la acest lum) Romania, Luxembourg, France, Croatia/63/2023 Dir: Radu Jude
9:45 AM RC Waves and the Shore (Olavum Theerum) India/120/1969 Dir: P.N. Menon	12:15 PM DM Paths of Glory US/88/1957 Dir: Stanley Kubrick	3:15 PM LTA The Contract (Kontrakt) Poland/114/1980 Dir: Krzysztof Zanussi	6:15 PM CF The Major (El Mayor) Cuba/112/2020 Dir: Rigoberto López	8:45 PM WC The Buriti Flower (Crown) Portugal, Brazil/123/2023 Dir: Renée Nader Messora, João Salaviza
9:45 AM WC Carefree Days (Xiao Yao You) China/122/2023 Dir: Ming LIANG	12:00 NOON WC The Land Where the Wind Stood Still (Zhel' Tostoghan Zher) Kazakhstan Dir: Ardak Amirkulov	3:15 PM WC The Annoyed (Azordegan) Iran/80/2023 Dir: Mehdi Fard Ghaderi	6:00 PM KS Kennedy (Kennedy) India/142/2023 Dir: Anurag Kashyap	8:45 PM KS A Match (Sihal) India/104/2023 Dir: Jayant Somalkar
10:00 AM LA Family Album (Temas Propios) Uruguay/91/2023 Dir: Guillermo Rocamora	12:00 NOON MM Blaga's Lessons (Eine Frage der Würde) Bulgaria, Germany/114/2023 Dir: Stephan Komandarev	3:15 PM WC Opponent (Motståndaren) Sweden, Norway Dir: Milad Alami	6:00 PM MM Asteroid City US, Germany Dir: Wes Anderson	8:15 PM WC Matria (Matrion) Spain/99/2023 Dir: Alvaro Gago

ARIESPLEX 4

ARIESPLEX 6

NEW SCREEN 1

NEW SCREEN 2

NEW SCREEN 3

AJANTA

SREE PADMANABHA



DECOLONISING THE MIND

Abhirami S.R.

The 28th International Film Festival of Kerala unveils an erudite cinematic compilation, *Decolonising the Mind*, an anti-colonisation package, that evinces an unwavering commitment among filmmakers to scrutinise the intricate confluence of factors surrounding the historical phenomenon of colonisation, contemporary geopolitical conflicts, and the perennial quest for global tranquility. Initiating this thematic exploration is the magnum opus of Shyam Benegal, entitled *Mujib: The Making of a Nation*, an oeuvre that embarks upon a cinematic odyssey to unravel the multifaceted strata inherent in the process of nation-building and the resilient struggles against colonial hegemonies.

The Panorama of Anti-Colonisation



The anti-colonisation package within the IFFK becomes not only a cinematic endeavor but a political and cultural discourse, delineating the intricacies of historical injustices, contemporaneous geopolitical conflicts, and the universal yearning for global equilibrium. In a world grappling with socio-political vicissitudes, this curated selection serves as a pivotal medium to catalyze transformative societal change and instill a heightened sense of empathy, rendering it an indispensable and intellectually enriching viewing experience for discerning audiences. ■

Hany Abu-Assad, a luminary within the Palestinian-Dutch cinematic milieu, significantly contributes to this intellectual discourse with *Omar*, a poignant portrayal that elucidates the nuanced intricacies of existence under occupation. This, in tandem with *Degrade* by Arab Nasser and Tarzan Nasser, serves not only as an artistic manifestation of exceptional merit but also as a form of cinematic solidarity, thereby elevating the Palestinian narrative onto the global stage and accentuating the geopolitical tensions prevalent in the West Asian landscape. These cinematic articulations underscore the political pertinence of such an assemblage, emphasizing its capacity to transcend aesthetic appreciation and engender socio-political consciousness. In a harmonious confluence of diverse perspectives, the inclusion of Israeli director Dror Zahavi's *Crescendo* introduces yet another layer to the discourse. The juxtaposition of this Israeli cinematic oeuvre alongside Palestinian narratives signifies the festival's strategic commitment to cultivating a constructive dialogue and fostering mutual understanding between historically

9:30 AM ICN Rapture (Rimdogittangal) India/127/2023 Dir: Dominic Sangma	11:45 AM MCT The Core (Kaathal) India/114/2023 Dir: Jeo Baby	3:00 PM WC Almamula Argentina, France, Italy/99/2023 Dir: Juan Sebastián Torales	6:00 PM IC Sermon to the Birds (Büşlara Xütbe) Azerbaijan, Mexico, Switzerland Dir: Hital Baydarov	8:30 PM DM Omar Occupied Palestinian Territory/98/2013 Dir: Hany Abu-Assad
9:15 AM FG Four Daughters (Les filles d'Ollal) France, Saudi Arabia, Tunisia, Cyprus/107/2023 Dir: Kaouther Ben Hania	11:30 AM MM Kidnapped (Rabbit) Italy, France, Germany Dir: Marco Bellocchio	3:00 PM ICN Kherwal India/132/2023 Dir: Uttam Kamati	6:15 PM KS Moha India/103/2023 Dir: Santosh Sivan	8:30 PM LTA Foreign Body (Obce Ciało) Poland, Italy, Russia/117/2014 Dir: Krzysztof Zanussi
9:15 AM CF Cuba Libre! (120/Cuba/2015) Dir: Jorge Luis Sánchez	11:45 AM WC The Bohemian (Il Boemo) Czech Republic, Italy, Slovakia Dir: Petr Václav	2:30 PM - 3:30 PM IN CONVERSATION Wanuri Kahiu	5:30 PM HOM The Curtain (Yavanika) India/147/1982 Dir: K.G. George	9:30 PM HOM The Tree Goddess Sri Lanka Dir: Sumitra Peries
9:30 AM WC Heard UK/126/2023 Dir: Luna Carmoon	11:30 AM MCT Now and Forever (Emnennum) India/88/2023 Dir: Shalini Ushadevi	3:00 PM SM The Siren France, Germany, Luxembourg, Belgium/100/2023 Dir: Sepideh Farsi	6:00 PM MCT Five First Dates India/111/2023 Dir: Rinooshun K	8:45 PM WC A Road to a Village Nepal/106/2023 Dir: Nabin Subba
9:00 AM WC Terrestrial Verses (Aveh haye zamini) Iran/77/2023 Dir: Ali Asgari, Alireza Khatami	11:00 AM MCT The Play (Aaitam) India/139/2023 Dir: Anand Ekarshi	2:15 PM IC Sunday (Yakshanba) Uzbekistan Dir: Shokir Kholikov	6:30 PM IC Evil Does Not Exist (Aku wa Sonzi: Shinai) Japan/106/2023 Dir: Ryūsuke Hamaguchi	8:45 PM LA The Settlers Los Angeles/Chile, Argentina, UK, Taiwan, Germany, Sweden, France, Denmark/97/2023 Dir: Felipe Galvez Haberte
NO SCREENING	NO SCREENING	NO SCREENING	NO SCREENING	NO SCREENING
9:30 AM MM A Brighter Tomorrow (Il sol dell'avvenire) Italy, France Dir: Nanni Moretti	12:00 NOON WC Endless Borders (Marz haye bi payan) Iran, Czech Republic/121/2023 Dir: Abbas Amini	6:00 PM MM Monster (Kaibutsu) Japan/126/2023 Dir: Kore-eda Hirokazu	8:30 PM WC How to Have Sex UK, Greece Dir: Molly Manning Walker	10:30 PM WC The Monk and The Gun Bhutan, Taiwan, France, US Dir: Pawo Choyning Dorji
9:30 AM MM A Brighter Tomorrow (Il sol dell'avvenire) Italy, France Dir: Nanni Moretti	12:00 NOON WC Endless Borders (Marz haye bi payan) Iran, Czech Republic/121/2023 Dir: Abbas Amini	3:00 PM WC Me Captain (Io capitano) Italy, Belgium, France/121/2023 Dir: Matteo Garrone	6:00 PM WC A Cup of Coffee and New Shoes on (Nje fikshan kafe dhe Apurçe te reja veshur) Albania, Greece, Kosovo, Portugal/99/2022 Dir: Gentian Koci	8:15 PM WC Explanation for Everything (Magyarazat mindent) Hungary, Slovakia/151/2023 Dir: Gábor Reisz

KAIRALI

SREE

NILA

KALABHAVAN

TAGORE

NISHAGANDHI

ARIESPLEX 1

entangled communities. The political and cultural ramifications of such juxtapositions reverberate, addressing the exigencies of geopolitics within the cinematic medium.

The collective impact of these cinematic reveries transcends the mere aesthetic realm, functioning as an intellectual crucible for introspection and nuanced dialogue.

Cinematic Reflections



KERALA STATE YOUTH COMMISSION

യുവതയുടെ കരുത്തിൽ കുതിക്കുന്ന കേരളം

യുവജനങ്ങൾക്ക്

സൗജന്യ നിയമസഹായമൊരുക്കി

യുവജന കമ്മീഷൻ

കേരള സംസ്ഥാന യുവജന കമ്മീഷൻ അഭിഭാഷകരുടെ വിദഗ്ധ പാനൽ ഒരുക്കി യുവജനങ്ങൾക്കായി സൗജന്യ നിയമസഹായം നൽകുന്നു.

സേവനങ്ങൾക്കായി വിളിക്കൂ

18001235310



കേരള സംസ്ഥാന യുവജന കമ്മീഷൻ

വികാസ് ഭവൻ, തിരുവനന്തപുരം 695003

ഫോൺ: 0471 230 8630 - ഫാക്സ്: 0471 2308530

www.ksyc.kerala.gov.in email: keralayouthcommission@gmail.com, ksyc@kerala.gov.in

Festival Director Ranjith, Chairman, KSCA **Vice-Chairman** Prem Kumar **Executive Director and Chief Editor** C Ajoy, Secretary, KSCA **Treasurer** Sreelal R **Deputy Director (Finance)** Sajith CC **Deputy Director (Festival)** H Shaji **Deputy Director (Programmes)** Dr. N P Sajeesh **Executive Editor** Rahul S **Associate Editors** Sruthi A Sreekumar, Anugraha Shaji, Sreaya Sreekumar, Dr. Nowfal N, Kaikasi V S **Chief Sub Editors** Dhanya Maria Babu, R Krishnanunni, Jayakumar, Gopika A.S, Veena U, Sandra Reji, Arundhathy KS, Vivek Kovalam **Photography** A.J Joji, Dhanuj S.I, Abin Soman, Biju V.V, Joseph Rahul, Noyal **Design and Layout** Sivaprasad B **Printed at** Akshara Offset, Thiruvanthapuram **Printed and Published by** C Ajoy, Secretary, KSCA on behalf of Department of Cultural Affairs, Govt. of Kerala (e) iffkdbteam@gmail.com