

The third day of the 28th International Film Festival of Kerala showcased a captivating In Conversation session between Wanuri Kahiu, renowned Kenyan filmmaker and recipient of the festival's 'Spirit of Cinema Award', and Aswathy Gopalakrishnan, acclaimed film critic. The dialogue delved into the profound realms of imagination, the essence of art, and the intricate interplay between creativity and societal dynamics.

Kahiu articulated her perspective on imagination, emphasizing its borders while expressing that if the true intention of art is communication, every creation will find resonance among people. "You can never be against the community; you can only be a part of the community," she asserted, underlining the collaborative nature of artistic endeavors.

Discussing her films, Kahiu revealed that each main character embarks on a quest for self-discovery. With *Rafiki*, she aimed to experiment, inviting the audience to feel and experience the nuances of falling in love. The inspiration behind *Pumzi* stemmed from the belief that natural resources, bestowed by God, should be freely accessible, prompting contemplation on the challenges future generations might confront.

Reflecting on her identity as a woman in the filmmaking industry, Kahiu expressed gratitude for the unique perspective women bring with. "Being an independent filmmaker is extremely hard, especially in a small community," she acknowledged, shedding light on the challenges faced in pursuing creative autonomy.

Acknowledging the vital role of film festivals in shaping a filmmaker's career, Kahiu expressed deep gratitude for their instrumental contribution. "Art creates wealth not just for the artist but for the country as a whole", she passionately declared, highlighting the transformative power of art beyond personal gains.

Throughout the conversation, Kahiu emphasized the emotional depth in her use of colours, drawing inspiration from African literature as her guiding light. Her insights painted a vivid picture of the symbiotic relationship between art and societal evolution, leaving the audience with a profound appreciation for the multifaceted dimensions of filmmaking. ■

Joy is an act of resistance

Wanuri Kahiu



11 DEC 2023
MONDAY
DAY 4



Official Daily Bulletin

Organised by Kerala State Chalachitra Academy
on behalf of Department of Cultural Affairs, Government of Kerala



Plans as the curator of IFFK
 We can begin with reaching out to the international film market. The core thing lies in the selection of films. Such carefully filtered films carry the tag 'Malayalam films' in the international level hence the selection should be impeccable.

How to make Malayalam films more internationally visible?
 It's a continuous process. The collaboration with foreign companies will do good for Malayalam films in the first stage and co-production could be reserved for the next phase. Malayalam is a tough language. Though English subtitle is there, language could come between a foreign viewer and fine appreciation of the cinema. For some foreign festivals, Malayalam should be translated to English and from English, to say, Spanish or French. The quality of the film could be lost in translation. This needs to be plugged.

Takeaway from the 28th IFFK
 I am proud and happy about the 'The female gaze' section. Eight films are screened in this section including 'A letter from Kyoto' and 'Tiger Stripes'. I am delighted that we are focusing on women filmmakers and the content of the films they make. ■

Interview by Amiya Meethal

My job is to propel Malayalam cinema into the global spotlight
Golda Sellam



Malayalam Cinema is at an ever-growing process **Open Forum**

The second session of the Open Forum on the topic 'New Trends, Vistas and Experiments in Malayalam Cinema' took place in the Tagore theatre premises. "Malayalam Cinema hasn't changed much. It is a string of continuous slow and small changes. A realistic story telling movement is the biggest change that I see now. The content is the same", opined Santosh Babusen. "Today's Malayalam Cinema is just old wine in new bottles", said Satish Babusen. "No one can answer the question of change in Malayalam cinema fully because it is perceived by different mindsets. There is no final say in the matter. If you want more people to accept your work, then do not keep anyone in your mind while making the work", remarked Anand Ekarshi. "There

has been an explosion of content, be it OTT platforms or social media, especially after the covid pandemic. Content even adapts to people's attention span like Instagram reels. Change in content is not limited by age", said Prashanth Vijay. "To me, form and content are the same. There is a surge in the number of experimentation happening in Malayalam cinema right now. The last five years have been crucial in this matter. Every unique cinema gets a space. In order to overcome the challenge faced in order to acquire this space, there needs to be proper curation, not just once a year, but continuous. IFFK is an example of such curation of content", Don Palathara opined. "We need to encourage more intuitive art. Art need not be ideal. There is no such

thing as Gen Z or Gen X. Every generation is new when it comes at first", offered Gagan Dev. "Every time an artist tries to express themselves through cinema or art, it is experimentation and change. It is the process of creating art that is the experiment", said Rinooshun K. "I feel Indian cinema is caught up in the drama genre, which is why change is not evident here, whereas world cinema is changing on a larger scale. In our socio-political background, it is difficult to change at a faster pace", proposed Vignesh P Sasidharan. "The language of cinema and the visual media is what we are trying to change through our works. The literature in Malayalam cinema is at a decline, but the industry as a whole is definitely changing", observed Sharath Kumar. The session was moderated by K.C Jithin. ■

എം.ടി, മധു @ 90 ഫോട്ടോ എക്സിബിഷൻ ആരംഭിച്ചു



മലയാളസിനിമയിൽ പുതിയൊരു ദൃശ്യഭാഷ സൃഷ്ടിച്ച സംവിധായകനാണ് എം.ടി വാസുദേവൻ നായരെന്നും സൂപ്പർ താരമാകാൻ ആഗ്രഹിക്കാത്ത നടനാണ് മധുവെന്നും സംവിധായകനും ഗാനരചയിതാവും ജെ.സി ഡാനിയൽ പുരസ്കാര ജേതാവുമായ ശ്രീകുമാരൻ തമ്പി പറഞ്ഞു. കേരള രാജ്യാന്തര ചലച്ചിത്രമേളയുടെ ഭാഗമായി നവതിയിലെത്തിയ മലയാളത്തിന്റെ അതുല്യ പ്രതിഭകളായ എം.ടി വാസുദേവൻ നായർ, മധു എന്നിവരുടെ അപൂർവ്വ ജീവിത ചിത്രങ്ങളും വിവിധ സിനിമകളുടെ ചിത്രീകരണക്കഴിവുകളുമായി ആരംഭിച്ച ഫോട്ടോ എക്സിബിഷൻ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്ത സംസാരിക്കുകയായിരുന്നു അദ്ദേഹം. മിതമായി

സംസാരിക്കുന്ന തിരക്കഥാകൃത്താണ് എം.ടി. സിനിമ സംസാരത്തിന്റെ കലയല്ല എന്ന് തിരിച്ചറിയുന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ കഥാപാത്രങ്ങൾ അധികം സംസാരിക്കാറില്ല. മലയാള സിനിമയിലെ സ്റ്റീരിയോടൈപ്പുകളെയും നായകസങ്കല്പത്തെയും മാറ്റിമറിച്ച നടനാണ് മധു. വ്യത്യസ്ത വേഷങ്ങൾ ചെയ്യുന്നതിൽ അദ്ദേഹം ആവേശം കണ്ടെത്തി. ഇരുവരും ഐ.എഫ്.എഫ്. കെയിൽ ആദരിക്കപ്പെടുമ്പോൾ മലയാളസിനിമയുടെ ചരിത്രമാണ് ഓർമ്മപ്പെടുത്തണമെന്നും അദ്ദേഹം കൂട്ടിച്ചേർത്തു. എം.ടിയും പി.എൻ മേനോനും ഒന്നിച്ചപ്പോഴാണ് 'ഓളവും തീരവും' എന്ന നവതരംഗസിനിമ

മലയാളത്തിന് ലഭിച്ചതെന്നും, ഒരു തലമുറയെ ആ സിനിമ ഏറെ സ്വാധീനിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നും എഴുത്തുകാരൻ വി.ആർ സുധീഷ് അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. ചിത്രകാരനും ക്യൂറേറ്ററുമായ ബോസ് കൃഷ്ണമാചാരി, ഐ.എഫ്.എഫ്.കെ ഫെസ്റ്റിവൽ ക്യൂറേറ്റർ ഗോൾഡ സെല്ലം, ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി ചെയർമാൻ രഞ്ജിത്, വൈസ് ചെയർമാൻ പ്രൊഫ.മാർ, സെക്രട്ടറി സി അജോയ്, കെ.എസ്.എഫ്. ഡി.സി മാനേജിങ് ഡയറക്ടർ കെ.വി അബൂൾ മാലിക്, മധുവിന്റെ മകൾ ഉമ ജെ. നായർ, എക്സിബിഷൻ കമ്മിറ്റി ചെയർമാൻ എസ്.പി ദീപക്, ചിത്രപ്രദർശനത്തിന്റെ ക്യൂറേറ്റർ ആർ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ തുടങ്ങിയവർ പങ്കെടുത്തു. ■



ഡെലിഗേറ്റുകളുടെ ശ്രദ്ധയ്ക്ക്

റിസർവേഷൻ നടത്തിയിട്ടുള്ള മുതിർന്ന പൗരന്മാർക്കു മാത്രമേ ക്യൂ നിൽക്കാനുള്ള തിയേറ്റർ പ്രവേശനം അനുവദിക്കുകയുള്ളൂ. റിസർവേഷൻ ചെയ്യാത്തവർക്ക് അൺറിസർവ്ഡ് ക്യൂവിൽ മുൻഗണന ഉണ്ടായിരിക്കും. ഈ ആനുകൂല്യങ്ങൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നതിന്

പ്രായം തെളിയിക്കുന്ന സർക്കാർ അംഗീകൃത തിരിച്ചറിയൽ കാർഡ് കാണിക്കേണ്ടതാണ്. സുരക്ഷാ കാരണങ്ങൾ മുൻനിർത്തി തിയേറ്ററിന് ഉൾക്കൊള്ളാനാവാത്ത ഇരിപ്പിടങ്ങളിൽ മാത്രമേ പ്രവേശനം അനുവദിക്കുകയുള്ളൂ. സീറ്റു

കൾ നിറഞ്ഞാൽ പ്രവേശനം അനുവദിക്കുന്നതല്ല. നിന്നോ തറയിലിരുന്നോ സിനിമ കാണാൻ അനുവദിക്കുന്നതല്ല. പ്രതിനിധികളുടെ സുരക്ഷയെ മുൻനിർത്തിയാണ് ഈ തീരുമാനം. ■



മൺമറഞ്ഞ പ്രതിഭകൾക്ക് മേളയുടെ ആദരം

ഇരുപത്തിയെട്ടാമത് കേരള രാജ്യാന്തര ചലച്ചിത്രമേളയിൽ സിനിമാലോകത്തെ മൺമറഞ്ഞ പ്രമുഖ വ്യക്തിത്വങ്ങളെ അനുസ്മരിച്ചു. കേരള സംസ്ഥാന ചലച്ചിത്ര വികസന കോർപ്പറേഷൻ ചെയർമാൻ ഷാജി എൻ. കരുൺ അധ്യക്ഷനായി. കെ.ജി ജോർജ്ജ് അനുസ്മരണം സംവിധായകൻ ടി.വി ചന്ദ്രനും, മാതൃക്കോയ അനുസ്മരണം സംവിധായകൻ കമലും, പി.വി ഗംഗാധരൻ അനുസ്മരണം സംവിധായകൻ സിബി മലയിലും, കെ. പി ശശി അനുസ്മരണം ചലച്ചിത്രാധ്യാപകൻ ഫാദർ ബെന്നി ബെന്നഡിക്ടോ നിർവ്വഹിച്ചു. സിനിമയിലെ നർമ്മനിമിഷങ്ങൾ അവിസ്മരണീയമാക്കിയ പ്രിയ സുഹൃത്തുക്കളായ സംവിധായകൻ സിദ്ദിഖിനെയും നടൻ ഇന്നസെന്റിനെയും എം. മുക്കേഷ് എം.എൽ.എ സ്മരിച്ചു. പ്രമുഖ സിനിമാ നിരൂപകൻ ഡെറിക്കി മാൽക്കോമിനെ അനുസ്മരിച്ചുകൊണ്ട് ഐ.എഫ്.എഫ്. കെ ക്യൂറേറ്റർ ഗോൾഡാ സെല്ലം പ്രഭാഷണം നടത്തി. സംവിധായകൻ ജിയോ ബേബി, ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി ചെയർമാൻ രഞ്ജിത്ത്, സെക്രട്ടറി സി. അജോയ് എന്നിവർ ചടങ്ങിൽ പങ്കെടുത്തു. ശ്രദ്ധാഞ്ജലി പരമ്പരയുടെ ഭാഗമായി കേരള സംസ്ഥാന ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി പ്രസിദ്ധീകരിച്ച വിവിധ പുസ്തകങ്ങളുടെ പ്രകാശനവും നടന്നു. ■



നിലൻ എഡിറ്ററായുള്ള സിനിമയെ സമർപ്പിച്ച സമ്മാനം: കെ. രാമകൃഷ്ണൻ നായരുടെ ചലച്ചിത്ര ജീവിതം ജനറൽ പിക്ചേഴ്സ് റവിയുടെ മകൻ പ്രകാശ് ആർ. നായർക്കു നൽകി ഷാജി എൻ. കരുൺ പ്രകാശനം ചെയ്യുന്നു



ഡോ. ഷാഹിന കെ. റഫീഖ് എഡിറ്ററായുള്ള ഉൾക്കടലിലെ നൂഴ്ക്കോഴികൾ: കെ.ജി ജോർജ്ജിന്റെ ചലച്ചിത്രജീവിതം ടി.വി ചന്ദ്രൻ കെ.ജി ജോർജ്ജിന്റെ മകൾ താരാ ജോർജ്ജിന് നൽകി പ്രകാശനം ചെയ്യുന്നു



അനൽകമാർ തിരുവോത്ത് എഡിറ്ററായുള്ള സർവ്വ സെന്തോ: ഇന്നസെന്റിന്റെ ചലച്ചിത്ര ജീവിതം ഹരിശ്രീ അശോകൻ നിലൻ നൽകി പ്രകാശനം ചെയ്യുന്നു



താഹ മാടായി എഡിറ്ററായുള്ള സിനിമാ നടൻ മാതൃക്കോയ വി.ആർ സുധീഷ് മാതൃക്കോയയുടെ മകൻ മുഹമ്മദ് നിസാറിന് നൽകി പ്രകാശനം ചെയ്യുന്നു

ശ്രദ്ധാഞ്ജലി പരമ്പര പുസ്തക പ്രകാശനങ്ങൾ



ബെൽബിൻ പി. ബേബി എഡിറ്ററായുള്ള പിരിയഡിക് ഗോഡ്ഫ്രാങ്ക്: സിദ്ദിഖിന്റെ ചലച്ചിത്രജീവിതം എം. മുക്കേഷ് രാജി രാവ് സ്പിക്കിംഗിന്റെ നിർമ്മാതാവ് ഔസേപ്പച്ചൻ വാളക്കുഴിക്ക് നൽകി പ്രകാശനം ചെയ്യുന്നു



Aswathy Gopalakrishnan
In Conversation with
Wanuri Kahiu



ഫെസ്റ്റിവൽ ബാഗുകൾക്ക് ഒരു പുത്തൻ ടെമ്പ്ലേറ്റ്

ഡെലിഗേറ്റുകളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ചലച്ചിത്രമേളയുടെ തോൾ സഞ്ചികൾ കേവലമൊരു ഉപഭോഗവസ്തു മാത്രമല്ല, അത് മേളയുടെ പ്രാരംഭം മുതലേ സാന്നിദ്ധ്യം വഹിക്കുന്ന ഫെസ്റ്റിവൽ ബാഗാണ്. ഡെലിഗേറ്റുകളുടെയും സാന്നിദ്ധ്യം ഉപകാരപ്പെടുന്നതെങ്കിൽ ഈ എട്ട് ദിവസങ്ങൾക്കു ശേഷം നമ്മൾ ഇവിടെനിന്നു നെഞ്ചേറ്റിയ ഫെസ്റ്റിവൽ ബാഗുകളുടെ സൂക്ഷിപ്പ് കേന്ദ്രമായി മാറുകയാണ് അവ. ഇരുപത്തിയെട്ടാമത് ഐ.എഫ്.എഫ്. കെയുടെ ഫെസ്റ്റിവൽ ബാഗ് എല്ലാ അർത്ഥത്തിലും പുതുക്കൾ നിറഞ്ഞതും ഫെസ്റ്റിവലിന്റെ 'തീമി'നോട് പൂർണ്ണമായും ഇണങ്ങിനിൽക്കുന്നതും മാതൃകാപരമായതും മാണ്. ഒരു അന്താരാഷ്ട്ര ചലച്ചിത്രമേള എന്ന നിലയ്ക്ക് കാലകാലങ്ങളായി മേളയ്ക്ക് വരുന്ന ഡെലിഗേറ്റുകൾ അഭിമാനത്തോടെ സൂക്ഷിച്ചു വെക്കുന്ന സുവനീറ്റുകളിൽ ഒന്നാണ് ഫെസ്റ്റിവൽ ബാഗ്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ മേളയുടെ കെട്ടിനും മട്ടിനും ഭാവത്തിനും ഇണങ്ങുന്ന ഇത്തവണത്തെ ഫെസ്റ്റിവൽ ബാഗ് കാണുമ്പോഴുണ്ടാകുന്ന സന്തോഷം ചെറുതല്ല. മേളയുടെ അന്തസത്ത

യെയും ടോട്ട് ബാഗുകളുടെ ആരാധകരായി മാറിയ പുതുതലമുറയുടെ രുചിഭേദങ്ങളും ഒരു തോൾസഞ്ചിയിലേക്ക് വളരെ കാവ്യാത്മകമായി ചാലിച്ച് ചേർക്കുക എന്ന മനോഹരമായ പ്രവൃത്തിയാണ് ഇതിന്റെ പിന്നണി പ്രവർത്തകർ ഇവിടെ നടത്തിയിരിക്കുന്നത്. ഈ ബാഗുകൾ നിർമ്മിച്ച നൽകിയിരിക്കുന്നത് അനിസ എന്ന വനിതയുടെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള ഹരിത സംരംഭമായ ലേവൽ ക്രോസ് ആണെന്നുള്ളത് അറിയുന്നവർ ആ സന്തോഷത്തിന്റെ മാറ്റേറ്റാണ്. എല്ലാ തരങ്ങളിലും കോർപ്പറേറ്റുകൾ അർജ്ജുനം ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ ഇത്തരം സംരംഭങ്ങളെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള കേരള സംസ്ഥാന ചലച്ചിത്ര അക്കാദമിയുടെയും സാംസ്കാരിക വകുപ്പിന്റെയും തീരുമാനത്തെ അഭിനന്ദിക്കുന്നു.

ഒരു വർണ്ണാഭമായ തോൾസഞ്ചി ഇത്തവണ ഡെലിഗേറ്റുകൾക്ക് സമ്മാനിച്ച ചലച്ചിത്ര അക്കാദമിയുടെ തീരുമാനത്തെ സ്വാഗതം ചെയ്യുന്നു. ■

രശ്മി സതീഷ്, പിന്നണി ഗായിക



വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ദിവസവും സൗജന്യ ഉച്ചഭക്ഷണം

കേരള രാജ്യാന്തര ചലച്ചിത്ര മേളയോടനുബന്ധിച്ച് കേരള ഫിലിം പ്രൊഡ്യൂസ്സ് അസോസിയേഷനും ടിവാൻഡ്രം ഫിലിം ഫ്രണ്ടർണിയും സ്റ്റുഡന്റ് ഡെലിഗേറ്റുകൾക്ക് സൗജന്യ ഉച്ചഭക്ഷണവിതരണം ആരംഭിച്ചു. ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി സെക്രട്ടറി സി. അജോയ് ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. ഫിലിം പ്രൊഡ്യൂസ്സ് അസോസിയേഷൻ സെക്രട്ടറി ബി. രാകേഷ്, ടിവാൻഡ്രം ഫിലിം ഫ്രണ്ടർണിയുടെ സെക്രട്ടറി കല്ലിയൂർ ശശി, കെ.എസ്. പി.എ വൈസ് പ്രസിഡന്റ് ജി. സുരേഷ്കുമാർ എന്നിവർ പങ്കെടുത്തു. ടാഗോർ തിയേറ്റർ പരിസരത്തെ എക്സിബിഷൻ സ്റ്റാളിൽ ദിവസവും ഉച്ചയ്ക്ക് ഒന്ന് മുതൽ രണ്ടു വരെയാണ് ഭക്ഷണവിതരണം. ■

ഔദ്യോഗിക മാറ്റം

രാജ്യാന്തര ചലച്ചിത്രമേളയിൽ കൺടി ഫോക്കസ് വിഭാഗത്തിൽ സിറ്റി ഇൻ റെഡ്, മാർട്ടി ദി ഐ ഓഫ് ദി കാമ്പനി, വിത്ത് യൂ ബ്രൂസ് ആൻഡ് ഒനിയൻസ് എന്നീ കൃതികൾ ചിത്രങ്ങൾക്ക് പകരം മൂന്ന് ചിത്രങ്ങൾ പ്രദർശിപ്പിക്കും.

ഇൻ എ സെർട്ടൻ വേ, ഡെത്ത് ഓഫ് എ ബ്യൂറോക്രാറ്റ്, ടൈംസ് ഓഫ് അന്ദർ ഡേ എന്നീ ചിത്രങ്ങളാണ് ഈ വിഭാഗത്തിൽ പകരം പ്രദർശിപ്പിക്കുക.



COUNTRY FOCUS: CUBA
In a certain way
Director: Sara Gómez, Tomás Gutiérrez Alea, Julio García-Espinosa
1977/78 minutes



Death of a Bureaucrat
Director: Tomás Gutiérrez Alea
1966/90 minutes



Tales of Another Day
Director: Fernando Pérez
2021/90 minutes



TODAY'S PROGRAMME

NILA THEATRE
2:30 PM
ARAVINDAN MEMORIAL LECTURE
Saeed Mirza-Shaji N Karun



TAGORE THEATRE PREMISES
3.30 to 5.00 PM
MEET THE DIRECTOR

5:00 PM
OPEN FORUM
FEMALE GAZE AND BODY POLITICS IN CINEMA
Moderator: Sangeetha Chenampulli
Kiki Fung, Nathalia Syam, Tatiana Graullera, Vidhu Vincent, Shruthi Sharanyam, Sreaya Sreekumar

MANAVEEYAM VEEDHI
7.00 PM
CULTURAL PROGRAMME
Ragavalli Music Band



9:30 AM WC 20,000 Species of Bees (20,000 especies de abejas) Spain/1/28/2023 Dir: Estibaliz Urrésola Solaguren	9:15 AM SM The Peasants (Chopipi) Poland, Serbia, Lithuania/7/14/2023 Dir: DK Welchman, Hugh Welchman	9:30 AM IC Totem (TOTEM) Mexico, Denmark, France/9/5/2023 Dir: Lila Avilés	9:30 AM ICN Joseph's Son India/8/5/2023 Dir: Haobam Paban Kumar	11:30 AM WC Melk Netherlands/9/6/2023 Dir: Stefanie Kolik	9:45 AM ICN The Spiral (Spirala) Poland/8/31/1978 Dir: Krzysztof Zanussi	9:30 AM ICN Follower India/10/20/2022 Dir: Harshad Nalavade	9:15 AM LTA The Spiral (Spirala) Poland/8/31/1978 Dir: Krzysztof Zanussi	11:00 AM HOM Ramji Rao Speaking India/1/50/1989 Dir: Lal, Siddique	3:00 PM FG Next Sohee (Da-eum-so-hee) South Korea/1/34/2022 Dir: July Jung	3:15 PM MCT Apple Plants (Applecheedikal) India/7/4/2023 Dir: Gagan Dev	9:45 AM ICN Fallen Leaves (Kuolleet lehdet) Finland, Germany/8/1/2023 Dir: Aki Kaurismäki	12:15 PM WC Disco Boy France, Italy, Belgium, Poland/9/2/2023 Dir: Giacomo Abbruzzese	3:15 PM WC Thiird Lebanon/9/5/2023 Dir: Karim Kassem	6:00 PM WC Goodbye Jutta (Månsöen Julia) Sweden, Germany, Saudi Arabia, France, Egypt/120/2023 Dir: Mohamed Kordofani	6:00 PM WC The Song of the Auricanturi (El canto del Auricanturi) Colombia/1/10/2023 Dir: Camila Rodríguez Triana	6:00 PM WC Foreign Body (Obce Ciało) Poland, Italy, Russia/11/7/2014 Dir: Krzysztof Zanussi	6:00 PM WC Interest US, UK, Poland/1/10/2023 Dir: Jonathan Glazer	8:30 PM WC Junks and Dolls (Ashghal-Ha Va Arousak-Ha) Iran/7/6/2023 Dir: Manijeh Hekmat	8:30 PM WC Drift US, Greece, France, UK/9/3/2023 Dir: Anthony Chen	3:00 PM MM Kidnapped (Rapiol) Italy, France, Germany/1/34/2023 Dir: Marco Bellocchio	3:00 PM KS Stolen India/9/2/2023 Dir: Karan Tejpal	3:00 PM IC Family India/1/11/2023 Dir: Don Palathara	3:15 PM MCT O.Baby India/1/26/2023 Dir: Ranjan Pramod	3:00 PM FG Next Sohee (Da-eum-so-hee) South Korea/1/34/2022 Dir: July Jung	6:15 PM DM The Great Dictator US/1/25/1940 Dir: Charlie Chaplin	6:15 PM WC Paradise India, Sri Lanka/9/3/2023 Dir: Prasanna Vithanage	8:30 PM WC Blackbird Blackbird (Shashivishashi) Sudan, Switzerland, Georgia/1/10/2023 Dir: Elene Navertiani	8:30 PM WC Brave India/9/0/2023 Dir: Diwa Shah	8:15 PM WC Blackbird Blackbird (Shashivishashi) Sudan, Switzerland, Georgia/1/10/2023 Dir: Elene Navertiani	8:00 PM WC Mujib: The Making of a Nation India, Bangladesh/1/7/2023 Dir: Shyam Benegal
--	--	---	--	--	---	--	---	---	---	--	--	--	---	--	--	--	--	--	---	---	---	---	--	---	--	--	--	---	--	---

IFFK SCHEDULE - DAY 4

9:00 AM WC Hanging Gardens (Janain maalaga) Iraq, Occupied Palestinian Territory, Egypt, UK, KSA/11/7/2022 Dir: Ahmed Yassin Aldaradi	9:15 AM ICN Ambush (Ghaath) India/1/24/2023 Dir: Chhatrapal Ninawe	9:30 AM MSR In Search of Fame (Akaler Sandhane) India/1/3/1981 Dir: Mrinal Sen	9:30 AM MCT Blue Hair (Neelamuil) India/7/8/2023 Dir: Sarathkumar V	9:00 AM MM The Green Border (Zielona granica) US, France, Czech Republic, Belgium, Germany, Turkey/14/7/2023 Dir: Agnieszka Holland	NO SCREENING	9:30 AM WC Sleep (Lam) South Korea/9/5/2023 Dir: Jason Yu	11:30 AM WC Anatomy of a Fall (Anatomie d'une chute) France/1/51/2023 Dir: Justine Triet	NO SCREENING	12:00 NOON WC Afire Germany/9/8/2023 Dir: Christian Petzold	11:30 AM WC Dreaming in Between (Nigekireta Yume) Japan/9/6/2023 Dir: Maki Shimizu	11:30 AM LA The Girl from Uruguay (La Uruguay) Argentina, Uruguay/7/8/2022 Dir: Ana García Blaya	11:30 AM LTA The Illumination (Iluminacja) Poland/9/1/1973 Dir: Krzysztof Zanussi	2:30 PM - 3:30 PM ARAVINDAN MEMORIAL LECTURE Saeed Mirza	3:00 PM MCT Anand Monalisa (Anand Monalisa) Marathi/8/3/2023 Dir: Satish Babu, Santosh Babu, Santosh Babu, Santosh Babu	3:00 PM MCT Whispers of Fire & Water India/8/4/2023 Dir: Lubdhak Chatterjee	3:30 PM IC Whispers of Fire & Water India/8/4/2023 Dir: Lubdhak Chatterjee	6:30 PM WC The Land Where Still (Zhel' togdagnan zher) Kazakhstan/10/8/2023 Dir: Ardak Amirkulov	6:00 PM WC Gondola (Kaibutsu) Japan/1/26/2023 Dir: Kore-eda Hirokazu	6:00 PM WC Thunders (Tuneti) Moldova, Romania/7/3/2023 Dir: Ioane Bobeica	8:00 PM WC The Exorcist US/1/32/1973 Dir: William Friedkin MIDNIGHT SCREENING	8:30 PM MM About Dry Grasses (Kuru Otlar Ustüne) Turkey, France, Germany, Sweden/1/9/2023 Dir: Nuri Bilge Ceylan	8:30 PM WC Omen (Aguire) Belgium, Democratic Republic of Congo, Netherlands, France, Germany, South Africa/9/0/2023 Dir: Baloji	8:00 PM LA The Delinquents (Los delincuentes) Argentina, Brazil, Luxembourg, Chile/1/8/2023 Dir: Rodrigo Moreno	6:00 PM MCT Inheritance (Daayam) India/8/1/2022 Dir: Prasanth Vijay	6:30 PM WC Slow Lithuania, Spain, Sweden/1/08/2023 Dir: Marija Kavtaradze	6:00 PM HOM Adieu Philippe France, Italy/1/06/1982 Dir: Jacques Rozier	8:15 PM WC Les Indésirables (Bâfirment 5) France, Belgium/10/5/2023 Dir: Ladj Ly	8:30 PM DM Crescendo Germany/1/02/2019 Dir: Dror Zahavi
--	---	---	--	--	---------------------	--	---	---------------------	--	---	---	--	---	--	--	---	---	---	--	--	---	--	--	--	--	---	---	--

Cinematic Elegance and Political Reverberations

A Homage to Sumitra Peries at the 28th IFFK



Sumitra Peries, a luminary within the realm of Sri Lankan cinema, has astutely crafted narratives that intricately delineate the political milieu of her native land. In conjunction with her lauded cinematic offering, *Vaishnavee*, Peries has significantly contributed to the cinematic domain through distinguished works such as *Gehenu Lamai* and *Ganga Addara*. Throughout her corpus, Peries consistently engages in a discerning exploration of the human condition situated within the socio-political matrix. *Gehenu Lamai* delves into familial dynamics set against the backdrop of societal metamorphosis, while *Ganga Addara* critically scrutinises the repercussions of political tumult on interpersonal relationships. These cinematic endeavors collectively underscore Peries' unwavering dedication to delineating the interplay between personal and political spheres.

In the context of *Vaishnavee*, Peries perpetuates her examination of the delicate equilibrium between entrenched tradition and emergent modernity, a thematic motif recurrent across her filmic repertoire. The personae encapsulated within *Vaishnavee* resonate with the nuanced character portrayals emblematic of her antecedent productions, thereby accentuating her adeptness at interweaving political nuances into narratives profoundly grounded in the human experience. The cinematic legacy forged by Sumitra Peries is characterized by her perspicacious observation of societal intricacies, with her works serving as a cinematic chronicle of Sri Lanka's unfolding political panorama. As spectators engage with *Vaishnavee*, they are not only confronted with a compelling diegesis but are also afforded a glimpse into the expansive tapestry of Peries' cinematic politics, wherein the personal and political coalesce with intricate finesse.

In a noteworthy acknowledgment of Sumitra Peries' indelible contribution to the cinematic canon, she is slated to receive homage at the 28th International Film Festival of Kerala, where her seminal work, *Vaishnavee*, shall be featured in a dedicated screening. This ceremonial recognition not only underscores the enduring relevance of Peries' cinematic oeuvre but also affirms the continued resonance of her nuanced exploration of socio-political intricacies. As patrons of the 28th IFFK engage with the profound tapestry of Peries' cinematic politics, the homage serves as a testament to the enduring impact of her discerning narratives on the global stage of filmic discourse. ■

Abhirami S.R.



Shahrukhkhan Chavada, Ranjan Pramod, Gagan Dev, Harshad Nalavade, Prasanth Vijay, Subal K.R, Sunil Maloor. Moderator : Mira Sahib

International Film Festival of Kerala 2023
THIRUVANANTHAPURAM
Meet the Director
DEC 8 - 15

ചലച്ചിത്രമേളയോട് അനുബന്ധിച്ച് ട്രാസോർ തിയേറ്ററിൽ സജ്ജീകരിച്ചിട്ടുള്ള സ്റ്റാളിൽ പ്രത്യേക വിലക്കിഴിവിൽ ലഭ്യമാണ്.



പുസ്തകങ്ങൾക്ക്
20% മുതൽ
70% വരെ
വിലക്കിഴിവ്

സിനിമ, നാടകം, സംഗീതം, ഫോക്ലോർ തുടങ്ങിയ മേഖലകളിലെ

വൈജ്ഞാനിക ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ അമൂല്യശേഖരം ആകർഷകമായ വിലക്കിഴിവിൽ

കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിന്റെ എല്ലാ പുസ്തകശാലകളിലും ലഭ്യമാണ്.



പുസ്തകങ്ങൾ വാങ്ങാൻ സന്ദർശിക്കുക : store.keralabhashainstitute.org



കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

സാംസ്കാരികവകുപ്പ്, കേരള സർക്കാർ
നളന്ദ, നന്തൻകോട് - 695003
Phone : 0471 - 2316306, E-mail : keralabhashatvm@gmail.com
Website : www.keralabhashainstitute.org



കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് പുസ്തകശാലകൾ

- | | | |
|---------------|--------------------------|------------------|
| തിരുവനന്തപുരം | - ആസ്ഥാന ഓഫീസ്, നളന്ദ | - 0471 - 2317238 |
| തിരുവനന്തപുരം | - സ്റ്റാച്ചു പുസ്തകശാല | - 0471 - 2471581 |
| കോഴിക്കോട് | - ഇ. എം. എസ്. സ്റ്റേഡിയം | - 0495 - 2724600 |
| കണ്ണൂർ | - പ്ലാസ ജങ്ഷൻ | - 0497 - 2760021 |
| എറണാകുളം | - മനോർ ഡ്രൈവ് | - 0484 - 2362867 |
| തൃശ്ശൂർ | - പാലസ് റോഡ് | - 0487 - 2327818 |
| കോട്ടയം | - വൈ. എം. സി. എ. റോഡ് | - +91 9633022959 |