15 DEC 2023
FRIDAY
DAY 8

Official Daily Bulletin

IFFK
28th International Film Festival of Kerala 2023
THIRUVANANTHAPURAM
DEC 8 - 15

Organised by Kerala State Chalachitra Academy on behalf of Department of Cultural Affairs, Government of Kerala

28th IFFK comes to a Cinematic Crescendo

Amidst a week-long spectacle of cinematic wonders, the curtains are set to fall on the 28th International Film Festival of Kerala, culminating in an evening of grandeur and reverence. As the festival gracefully draws to a close, it culminates in a momentous event: the conferral of the Lifetime Achievement Award upon the esteemed Polish director, Krzysztof Zanussi. This evening, under the patronage of Chief Guest Prakash Raj, the week-long celebration of cinematic brilliance reaches its zenith. The Nishagandhi Auditorium will host a prestigious gathering where, in addition to honouring Zanussi, the awards for the best films in various categories will be presented.

The closing ceremony promises an illustrious lineup, with special guests like the Cuban Ambassador to India, Alejandro Simancas Marin, and a delegation from Cuba, comprising Directors Jorge Luis Sánchez, Alejandro Gil, and producer Rosa Maria Valdez, set to be honoured. V.K Prasanth MLA will preside over the function, graced by the presence of notable dignitaries like Mayor Arya Rajendran, Secretary, Department of Culture Mini Antony IAS, Portuguese Director and Jury Chairperson Rita Azevedo Gomes, KSCA Chairman Ranjith, KSFDC Chairman Shaji N Karun, Cultural Workers Welfare Fund Board Chairman Madhupal, District Panchayat President Adv. D. Sureshkumar, KSCA Vice Chairman Prem Kumar and Secretary C. Ajoy.

Before the grand finale, the evening will be enriched by the cultural tapestry of a musical programme titled 'Wind of Rhythm,' harmonizing Carnatic, Folk, and Cinematic melodies, commencing at 5 pm. ▬

Narrative is the motor of human inner growth Krzysztof Zanussi

The 28th IFFK brought together the esteemed Polish filmmaker, Krzysztof Zanussi, recipient of the Lifetime Achievement Award, and the renowned Indian film critic, C.S. Venkiteswaran, for an insightful final "In Conversation" session of this season.

Zanussi, reflecting on his extensive career, emphasised the perpetual nature of filmmaking. He encouraged aspiring filmmakers not to be daunted by doubts, recognising that the profession encompasses inevitable highs and lows. Addressing the dissonance between idealistic aspirations and the harsh realities of life, he conveyed his motivation for creating films like "Cwal," highlighting the unbearable nature of corruption and apathy towards people.

The filmmaker delved into the universal prevalence of corruption, even in unexpected places like pristine American universities. While acknowledging the influence of his films on contemporary cinema, he exhibited humility, refraining from pointing out such instances to avoid hurting fellow filmmakers.

Zanussi's worldview embraced a belief in something greater, a mystery he equated with God. He emphasised the importance of pursuing knowledge, distinguishing humanity's inherent curiosity from other creatures. Stressing on the significance of narrative in human evolution, he advocated for reading classics like Shakespeare's and Homer's, emphasising their role in inner growth.

The conversation touched on skepticism as a means to preserve enthusiasm, focusing on the need for critical thinking to discern truth from falsehood. Zanussi expressed mistrust, both towards others and himself, recognising the propensity for errors. His faith, a conscious choice in something over nothing, underscored his perspective on life's transient nature.

Mountains in his films served as a reminder of humility, urging awareness of our mere microscopic existence in the vast universe. Death, deemed inevitable, was portrayed as acceptance of our immortality, embracing faith in something amidst the potential nothingness.

Zanussi's reflections extended to cinematic art, highlighting the symbiosis of words and images. He underscored that the essence of cinema lies in content and context, irrespective of the medium used. Despite a nuanced view on digitalisation, he expressed concern about a decline in the younger generation's IQ.

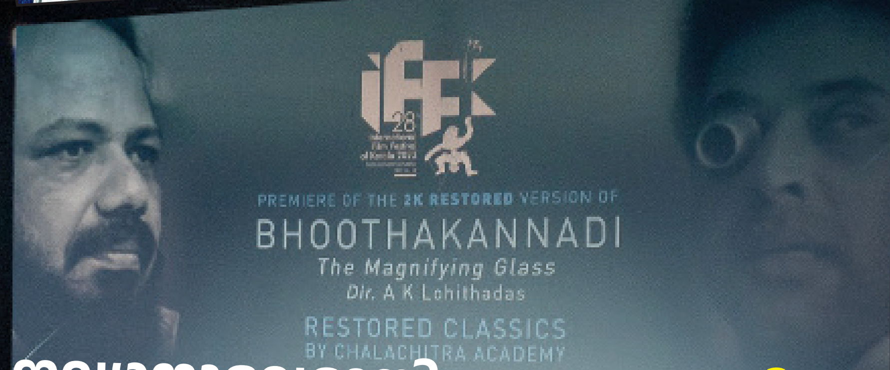
The filmmaker concluded with gratitude for the privilege of working in cinema, expressing contentment with his chosen path, one that diverges from the conventional. His perspective on art and politics echoed a sentiment of keeping them distinct, asserting that propagandistic elements poison true artistic beauty. ■

KSCA Chairman Ranjith releasing the book Cinemayiloode Pakarunna Jeevitham Enna Marakarogam: Krzysztof Zanussiude Chalachitrarachanakal written by C.S Venkiteswaran to KSFDC Chairman Shaji N. Karun

Krzysztof Zanussi In Conversation with C.S Venkiteswaran

An artist belongs to no one, but his art belongs to everyone

Krzysztof Zanussi



നവ്യാനുഭവമായി ഭൂതക്കണ്ണാടി വീണ്ടും തിരശ്ശീലയിൽ

കേരള സംസ്ഥാന ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി ചലച്ചിത്ര പൈതൃക സംരക്ഷണ പദ്ധതിയുടെ ഭാഗമായി 2K റെസലൂഷനിൽ പുനരുദ്ധരിച്ച ലോഹിതദാസ് സംവിധാനം ചെയ്ത ഭൂതക്കണ്ണാടിയുടെ പ്രദർശനം സംവിധായകനും, ജെ.സി ഡാനിയേൽ പുരസ്കാര ജേതാവുമായ ടി.വി ചന്ദ്രൻ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. മാർട്ടിൻ സ്കോർസീസിക്ക് മാത്രമല്ല നമുക്കും സിനിമകൾ പുനരുദ്ധരിക്കാൻ സാധിക്കുമെന്ന് തെളിയിച്ച കേരള സംസ്ഥാന ചലച്ചിത്ര അക്കാദമിയെ അഭിനന്ദിക്കുന്നുവെന്ന് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു.

ഡിജിറ്റൽ ഫോർമാറ്റിലേക്ക് സിനിമകൾ വരുന്നതിന് മുമ്പുള്ള ആദ്യ പ്രിന്റുകൾ നഷ്ടപ്പെട്ടുപോയെന്നും അവ തിരിച്ചെടുക്കാനുള്ള പരിശ്രമങ്ങൾ പ്രധാനപ്പെട്ടതാണെന്നും സംവിധായകൻ സിബി മലയിൽ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. ഭൂതക്കണ്ണാടി സിനിമയുടെ നിർമ്മാതാവ് കൃഷ്ണകുമാർ (ഉണ്ണി), സിനിമയിലൂടെ മികച്ച രണ്ടാമത്തെ നടിക്കുള്ള സംസ്ഥാന പുരസ്കാരം നേടിയ ശ്രീലക്ഷ്മി, ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി ചെയർമാൻ രഞ്ജിത്, വൈസ് ചെയർമാൻ പ്രേംകുമാർ, സെക്രട്ടറി സി. അജോയ് എന്നിവർ പങ്കെടുത്തു. ■

എട്ടു ദിവസം നീണ്ടുനിന്ന ഇരുപത്തെട്ടാമത് ഐ.എഫ്.എഫ്.കെ ഇന്ന് സമാപിക്കുകയാണ്. ഓരോ വർഷവും കൂടുതൽ ജനകീയമാകുന്ന ഐ.എഫ്.എഫ്.കെ, പ്രതിസന്ധികളെ അതിജീവിച്ചതിന്റെ കരുത്തുമായാണ് ഓരോ തവണയും പ്രൗഢി തെളിയിക്കാറുള്ളത്. പ്രളയകാലത്തും, കോവിഡ് 19 രൂക്ഷമായ ഘട്ടത്തിലും കേരളത്തിലെ സിനിമാസ്നേഹികളും സർക്കാരും സാംസ്കാരികമായ അതിജീവനം എങ്ങനെ സാധ്യമാകുമെന്ന് മേളയുടെ നടത്തിപ്പിലൂടെ ലോകത്തിനു കാണിച്ചുകൊടുത്തിരുന്നു. സിനിമകളെ ഗൗരവമായി കാണുന്ന പ്രേക്ഷകരിലേക്ക് നല്ല സിനിമകളെ എത്തിക്കാനായി എന്നതും അഭിമാനാർഹമാണ്. സൗഹൃദങ്ങളുടെയും ആരോഗ്യകരമായ സംവാദങ്ങളുടെയും ഇടമെന്ന നിലയിൽ ഐ.എഫ്.എഫ്.കെ മനുഷ്യരെ കൂടുതൽ ചേർത്തുനിർത്തുകയാണ്. മേള വിജയപ്പിക്കാനായി സഹകരിച്ച ഏവരോടും സാംസ്കാരിക വകുപ്പിന്റെ നന്ദി അറിയിക്കുന്നു.

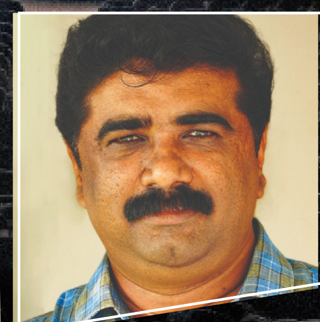
മിനി ആന്റണി ഐ.എ.എസ്
സെക്രട്ടറി
സാംസ്കാരിക വകുപ്പ്

ചലച്ചിത്ര അക്കാദമിയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം വളരെ അഭിമാനകരമായ ഉള്ളടക്കമായിരുന്നു 28ാമത് ഐ.എഫ്.എഫ്.കെയുടേത്. ലോകത്തെ മുൻനിര ചലച്ചിത്രമേളകളിൽ അംഗീകാരങ്ങൾ വാരിക്കൂട്ടിയ നിരവധി സിനിമകളാണ് ഇത്തവണയും മേളയിലുണ്ടായിരുന്നത്. ജീവിതം, മരണം, വിശ്വാസം, ധാർമ്മികത, സ്വാതന്ത്ര്യം, അസ്തിത്വം, വാർധക്യം എന്നിവയെ സംബന്ധിച്ച ആകുലതകളും ഉത്കണ്ഠകളും പങ്കുവെക്കുന്ന നാൽപ്പതോളം സിനിമകൾ കഴിഞ്ഞ അരനൂറ്റാണ്ടു കാലയളവിനുള്ളിൽ ചലച്ചിത്രചരിത്രത്തിന് സമ്മാനിച്ച ക്രിസ്റ്റോഫ് സനുസിയെ ലൈഫ്ടൈം അച്ചീവ്മെന്റ് അവാർഡ് നൽകി മേള ആദരിക്കും. കെനിയയിലെ ഭരണഘടനാ കോടതിയിൽ ആവിഷ്കാരസ്വാതന്ത്ര്യത്തിനായി നടന്ന ആദ്യകേസിന് കാരണമായ റഫീക്കി എന്ന സിനിമയിലൂടെ അന്താരാഷ്ട്രതലത്തിൽ ശ്രദ്ധ നേടിയ വനൂരി കഹിയയുടെ സാന്നിധ്യവും ഈ മേളയുടെ മറ്റൊരു ആകർഷണമായി. വൈവിധ്യങ്ങളുടെ മഹോത്സവമായി മേളയെ മാറ്റിയെടുക്കാൻ സാധിച്ചതിൽ അക്കാദമിക്ക് അഭിമാനമുണ്ട്.

രഞ്ജിത്
ചെയർമാൻ
കേരള സംസ്ഥാന ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി

ലോകസിനിമയിൽ അനുനിമിഷം ഉണ്ടാകുന്ന പരീക്ഷണങ്ങൾ, നവതരംഗങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയെല്ലാം മലയാളിക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തിയത് കേരള രാജ്യാന്തര ചലച്ചിത്രമേളയാണ്. വിവിധ രാജ്യങ്ങളിൽനിന്നുള്ള 175 സിനിമകൾ മേളയിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ചു. ഈ രാജ്യങ്ങളെയെല്ലാം അടുത്തറിയാൻ ഇതിലൂടെ കഴിഞ്ഞു. ഒരു സിനിമ ആ രാജ്യത്തിന്റെ സംസ്കാരം, ജീവിതരീതി, കാഴ്ചകൾ, ഭൂപ്രകൃതി, ചരിത്രം തുടങ്ങി സർവ്വ സവിശേഷതകളുടെയും പ്രതിഫലനമാണ്. സിനിമയെന്നത് കാഴ്ചയ്ക്കപ്പുറം നാളത്തേക്ക് വേണ്ടിയുള്ള ചരിത്രരേഖയുടെ സമഗ്രമായ അടയാളപ്പെടുത്തൽ കൂടിയാണ്. സമകാലിക പ്രശ്നങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്യുന്ന സിനിമകളിലൂടെ ലോകത്തെ അറിയാൻ മേള സഹായകരമായി. മനുഷ്യരുടെ പോരാട്ടത്തിനോടും ചെറുത്തുനിൽപ്പിനോടും ഐക്യദാർഢ്യം പ്രകടിപ്പിക്കാൻ ഐ.എഫ്.എഫ്.കെ ശ്രദ്ധിക്കാറുണ്ട്. ലോകമെമ്പാടുമുള്ള മനുഷ്യർ ഒന്നാണെന്ന മാനവികതയുടെ മഹാചിന്ത ഉയർത്തുന്നു എന്നതാണ് അന്താരാഷ്ട്ര ചലച്ചിത്രമേളയുടെ ഏറ്റവും വലിയ പ്രസക്തി.

പ്രേംകുമാർ
വൈസ് ചെയർമാൻ
കേരള സംസ്ഥാന ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി



ലോകസാംസ്കാരിക ഭൂപടത്തിൽ ഐ.എഫ്.എഫ്.കെ നേടിയ ഇടം അതുയർത്തിപ്പിടിക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയ നിലപാടിനോട് കടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. പുരോഗമനപരമായ ആ രാഷ്ട്രീയപ്രതലത്തെ ഒന്നുകൂടി ഊട്ടിയുറപ്പിക്കുകയാണ് ഈ മേള. ക്യൂബൻ സിനിമകളുടെ പാക്കേജും, ഇന്ത്യൻ രാഷ്ട്രീയ സിനിമയുടെ ശക്തമായ വക്താവായ മൃണാൾ സെന്നിന്റെ റെട്രോസ്പെക്ടീവും മേളയിലുണ്ടായിരുന്നു. പാലസ്തീന് ഐക്യദാർഢ്യമായി അവതരിപ്പിച്ച അധിനിവേശവിരുദ്ധ സിനിമയുടെ പാക്കേജ് മേളയുടെ ശ്രദ്ധാകേന്ദ്രമായി. ഫിലിം മാർക്കറ്റും ഫാം ടൂറും മേളയിൽ ഭാവിയിലേക്കുള്ള വലിയ സാധ്യതകളുടെ ചുവടുവയ്പുകളാണ്. ഐ.എഫ്.എഫ്.കെയുടെ 28-ാം പതിപ്പ് ശക്തമായ രാഷ്ട്രീയ ഉള്ളടക്കമുള്ള മേളയെന്ന നിലയിൽ ചരിത്രത്തിൽ ഇടംപിടിച്ചു. കേരള സർക്കാരും സാംസ്കാരിക വകുപ്പും അഗാധമായ പിന്തുണയാണ് ഇത്തവണയും മേളയ്ക്ക് നൽകിയത്. മേളയുടെ വിജയത്തിനായി പ്രവർത്തിച്ച എല്ലാവർക്കും ചലച്ചിത്ര അക്കാദമിയുടെ പേരിലുള്ള നന്ദി അറിയിക്കുന്നു. നമ്മൾ യാത്ര തുടരുകയാണ്..

സി. അജോയ്
സെക്രട്ടറി
കേരള സംസ്ഥാന ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി

ഐ.എഫ്.എഫ്.കെയോടു ബന്ധപ്പെട്ട് നടത്തിയ പോസ്റ്റർ രചനാമത്സരത്തിൽ പങ്കാളിത്തം കുറവായിരുന്നു.
അയച്ചു കിട്ടിയവയിൽനിന്നും താരതമ്യേന മികച്ച ഒന്ന് ഇവിടെ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നു
മുഹമ്മദ് സലിം, മലപ്പുറം

HURRY UP!
CAST YOUR VOTES NOW!!!
YOUR CHANCE TO CHOOSE THE BEST FILM IN COMPETITION ENDS TODAY
The Audience Poll for the 28th IFFK will end today at 2.30 pm.
SMS Format:
IFFK<space> Film Code to 56070
OR through
https://registration.iffk.in

കെ.സി ജിതിൻ

പൊഴിഞ്ഞു വീഴുന്നതിനു മുന്നേ..

പ്രസിദ്ധനായ ഫിന്നിഷ് സംവിധായകനായ അകി കൗരിസ്മാക്കിയുടെ ഏറ്റവും പുതിയ ചിത്രമാണ് *ദി ഫാളൻ ലീവ്സ്*. അനിശ്ചിതത്വങ്ങളിലും അസ്ഥിരതകളിലും പെട്ടുഴലുന്ന ആൻസ, ഹൊലാപ്പ എന്നിവരുടെ ജീവിതസന്ധികളുടെ അവതരണമാണ് ഈ ചിത്രം. ഹെൽസിങ്കി എന്ന പട്ടണത്തിൽ അസ്ഥിരമായ തൊഴിലുകൾ ചെയ്യുന്ന രണ്ടു പേരാണ് ആൻസയും ഹൊലാപ്പയും. അന്നത്തെ അന്നത്തിന് മാത്രം വക തേടുന്ന രണ്ടു സാധാരണ തൊഴിലാളികൾ. ജീവിതത്തെക്കുറിച്ചുള്ള മറ്റു പ്രതീക്ഷകളെയെല്ലാം തങ്ങളുടെ ഈ അസ്ഥിരമായ തൊഴിൽ സാഹചര്യത്തിൽ വേണ്ടെന്നു കരുതിയിരുന്ന രണ്ടു പേർ. തങ്ങളുടെ തൊഴിലിടങ്ങളിൽ നിന്ന് നിരന്തരം പുറത്താക്കപ്പെടുകയും മറ്റൊരു തൊഴിൽ തേടി പോകേണ്ടി വരികയും ചെയ്യുന്ന മുതലാളിത്ത സമൂഹത്തിൽ മറ്റൊന്നിനെയും പ്രതീക്ഷിക്കാതെ കഴിയുന്ന രണ്ടു പേർ.

ഒരു കരോക്കെ ബാറിൽ വച്ച് രണ്ടുപേരും അവിചാരിതമായി കണ്ടുമുട്ടുന്നതാണ് ചിത്രത്തിന്റെ പ്രധാനപ്പെട്ട വഴിത്തിരിവ്. തങ്ങളുടെ ഇല്ലായ്മകളിൽ നിന്നുകൊണ്ട് തന്നെ പലപ്പോഴും അവ മറച്ചുവെച്ച് കൊണ്ടുപോലും പ്രണയമെന്നോ സൗഹൃദമെന്നോ തിരിച്ചറിയപ്പെടാത്ത സാഹചര്യങ്ങളിലും സന്ദർഭങ്ങളിലും ഒന്നിക്കാൻ ശ്രമിക്കുകയാണ് ആൻസയും ഹൊലാപ്പയും. പ്രതീക്ഷാരഹിതമായ തങ്ങളുടെ ജീവിതത്തിലേക്ക് ഈ കണ്ടുമുട്ടലുകളുടെ കാത്തിരിപ്പ് പ്രതീക്ഷാഭരിതമായ ചെറുവെളിച്ചമാകുന്നു. രാവന്തിയോളം പണിയെടുത്തിട്ടും തൊഴിൽ സാഹചര്യം ഒരു മെച്ചപ്പെട്ട ജീവിത സാഹചര്യമായി മാറ്റാൻ കഴിയാത്ത പുതിയകാല സമൂഹത്തിൽ ഈ ചെറിയ കണ്ടുമുട്ടലുകളെ മാത്രം ജീവിതത്തിന്റെ പ്രതീക്ഷയായി കരുതുന്ന രണ്ടു തൊഴിലാളികളുടെ മനോഹരമായ ബാന്ധവത്തിന്റെ ചലച്ചിത്രാവിഷ്കാരമാണ് *ദി ഫാളൻ ലീവ്സ്*.

എഴുപത്താറാമത് കാൻ ചലച്ചിത്രമേളയിൽ മത്സര വിഭാഗത്തിൽ പരിഗണിക്കപ്പെട്ട ചിത്രമാണ് ദി ഫാളൻ ലീവ്സ്. ഫിൻലാന്റിന്റെ ഔദ്യോഗിക ഓസ്കാർ എൻട്രി കൂടിയായിരുന്നു ഈ ചിത്രം. ഏറ്റവും ദുസഹമായ സാഹചര്യത്തിൽ ജീവിക്കുന്ന മനുഷ്യരുടെ ഏറ്റവും ചെറിയ പ്രതീക്ഷകളെ അതിസൂക്ഷ്മമായി കാവ്യാത്മകമായും അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു ഈ ചിത്രം. തങ്ങളുടെ തൊഴിലിടങ്ങളോട് നിരന്തരം കലഹിക്കേണ്ടി വരികയും അപ്പോഴെല്ലാം അവിടെ നിന്ന് പുറത്താക്കപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്ന തൊഴിലാളിയുടെ ജീവിത സന്ദർഭം നിയോലിബറൽക്കാലത്ത് ഏറെ ദുസ്സഹമാണ്. ■

IFFK SCHEDULE - DAY 8

Venue			
KAIRALI	**9:00 AM** IC **Evil Does Not Exist** *(Aku wa Sonzai Shinai)* Japan/106/2023 Dir: **Ryûsuke Hamaguchi**	**11:30 AM** IC **Achilles** *(Ashil)* Iran, Germany, France/116/2023 Dir: **Farhad Delaram**	**3:00 PM** MCT **Anand Monalisa Waits For Death** *(Anand Monalisa Maranavum Kaathu)* India/83/2023 Dir: **Satish Babusenan, Santosh Babusenan**
SREE	**9:15 AM** MCT **Scheherazade** India/106/2023 Dir: **Vignesh P Sasidharan**	**12:00 NOON** MCT **Inheritance** *(Daayam)* India/81/2022 Dir: **Prasanth Vijay**	**3:15 PM** MCT **Blue Hair** *(Neelamudi)* India/78/2023 Dir: **Sarathkumar V**
NILA	**9:30 AM** ICN **Joseph's Son** India/85/2023 Dir: **Haobam Paban Kumar**	**11:45 AM** CF **Tales of Another Day** *(Cuentos de un día más)* Cuba/90/2021 Dir: **Fernando Pérez**	**2:00 PM** KS **Bahadur - The Brave** India/90/2023 Dir: **Diwa Shah**
KALABHAVAN	**9:15 AM** IC **Totem** *(TÓTEM)* Mexico, Denmark, France/95/2023 Dir: **Lila Avilés**	**11:45 AM** WC **The Zone of Interest** US, UK, Poland /105/2023 Dir: **Jonathan Glazer**	**2:00 PM** KS **Moha** India/103/2023 Dir: **Santosh Sivan**
TAGORE	**9:00 AM** WC **The Promised Land** *(Bastarden)* Denmark, Sweden, Norway, Germany/127/2023 Dir: **Nikolaj Arcel**	**11:30 PM** WC **Thunders** *(Tunete)* Moldova, Romania /75/2023 Dir: **Ioane Bobeica**	**2:15 PM** WC **Hanging Gardens** *(Janain mualaqa)* Iraq, Occupied Palestinian Territory, Egypt, UK, Saudi Arabia/117/2022 Dir: **Ahmed Yassin Aldaradji**
NISHAGANDHI	**NO SCREENING**	**NO SCREENING**	**6:00 PM** **CLOSING CEREMONY** Followed by the screening of **Award Winning Film**

Volunteer Team of 28th IFFK

I was bowled over by IFFK

Margot Michaud

Opinion about IFFK

The festival offers an amazing opportunity to discover both classics and contemporary movies, from India and the rest of the world. It is a thrilling event. The international take is really an asset, though I will end up going to see mostly Indian movies, because I am discovering Indian culture as a foreigner. I see artists are committed, they stand for social causes.

Your take on *Attam*

The movie was subtle. After watching it, I felt that there is more room for partnership between French and Malayalam cinema. Why not show this movie during the celebration of the international day for women's rights?

Alliance Française screening movies to promote cinema

Alliance Française organises screenings in Thiruvananthapuram premises about once in a month to promote French cinema. We hope to develop that even more on our Annex in Kochi. We had expressed our desire to be part of the IFFK. Thanks to the French Institute, we have access to hundreds of movies. The only condition being that they must be seen for free.

Film festival atmosphere in France

France is the country of cinema. It started with the birth of Frères Lumiere who invented cinema, and it continues nowadays through the Cannes festival and the Festival Lumiere in Lyon. I am very happy to promote Kerala cinema as well. 'Attam' is definitely a movie I would recommend. ■

Interview by **Amiya Meethal**

The Kerala Film Policy must become a model for the entire nation Open Forum

The last session of the Open Forum was held at the Tagore theatre premises on the topic 'Film Policy - Necessity and Significance'.

"Our Malayalam Cinema is about to celebrate its centenary. Every year, more than 150 films are sent to the Malayalam category alone at IFFK. Cinema is a medium that has the power to influence our lifestyles, culture and passion. We are nearing a phase where the need for a unified film policy is extremely crucial", began C Ajoy, Secretary, KSCA.

"We have been informed that an initial draft of a film policy has been made by the government. Even a state like Sikkim which has almost no film production of its own has a film policy for external filmmakers. States like Haryana, Madhya Pradesh, Uttarakhand, UP, Rajasthan all have film policies. It is high time Kerala also developed its policy. Most filmmakers are focusing on regional releases now as they cannot afford an all Kerala release. Despite 200 films releasing this year, the success rate is just 8-10 percent. Theatre collection is pathetic. Only OTT platforms are some sort of comfort as they pay for the films", voiced producer Suresh Kumar.

"There is almost zero participation of women in cinema, especially on the technical and filmmaking side. The government needs to intervene and change this scenario. Also, the Departments Cultural Affairs and Tourism must collaborate and expand the scope of filmmaking in the state. Single window clearances must also be executed for faster promotion, along with subsidies", expressed actress Sajitha Madathil.

"Film is not only an industry, but also an art. Film policies need to be executed not only state wise but also at the national level. Film societies have been trying since 1951 for a film policy to be mandated in the country but very few suggestions have been executed do far. Cinema as an industry was only accepted by the central government in 2000. The government has no clear idea on what to do with the film industry.", remarked Premendra Mazumdar.

Mini I.G and Manilal also took part in the session, moderated by V.K Joseph. ■

Uttam Kamati, Prakash Sreedhar, Chhatrapal Ninawe, Anand Ekarshi, Santosh Babusenan, Satish Babusenan, Hilal Baydarov. Moderator: Meera Sahib

Meet the Director

Ayurveda and Yoga

The Holistic Legacy of Humankind

Somatheeram Ayurveda Village, located at Chowara Beach on a hillock 9 km south of the famous Kovalam Beach, with over 15 acres of greenery all around is the first Ayurveda Resort in the world.

Manaltheeram Ayurveda Beach Village, where the rejuvenating and healing energy of the sun and sea breeze welcome your body to the path of relaxation and health. Come, see for yourself!

AyurSoma is an absolute marvel designed as the flagship of the Somatheeram Ayurveda Group. AyurSoma never fails to amaze while providing health & vigour and facilitates an unforgettable living experience.

Somatheeram™ AYURVEDA GROUP

Corporate Office:
Chowara P.O., South of Kovalam, Trivandrum, Kerala, India, Pin 695 501.
mail@somatheeram.in | www.somatheeram.net | Tel: +91 471 2268101

Somatheeram Research Institute & Ayurveda Hospital and **Manaltheeram** Ayurvedic Hospital & Research Centre are Accredited by

Awarded as the best Ayurveda retreat by Government of India 6 times and Government of Kerala 6 times

Festival Director Ranjith, Chairman, KSCA **Vice-Chairman** Prem Kumar **Executive Director and Chief Editor** C Ajoy, Secretary, KSCA **Treasurer** Sreelal R
Deputy Director (Finance) Sajith CC **Deputy Director (Festival)** H Shaji **Deputy Director (Programmes)** Dr. N P Sajeesh **Executive Editor** Rahul S
Associate Editors Sruthi A Sreekumar, Anugraha Shaji, Sreaya Sreekumar, Dr. Nowfal N, Kaikasi V S **Chief Sub Editors** Dhanya Maria Babu, R Krishnanunni, Jayakumar, Gopika A.S, Veena U, Sandra Reji, Arundhathy KS, Vivek Kovalam, Anu Babu **Photography** A.J Joji, Dhanuj S.l, Abin Soman, Biju V.V, Joseph Rahul, Noyal
Design and Layout Sivaprasad B **Printed at** Akshara Offset, Thiruvanthapuram Printed and Published by C Ajoy, Secretary, KSCA
on behalf of Department of Cultural Affairs, Govt. of Kerala (e) iffkdbteam@gmail.com